

# ஸ்ரீ பாலாம்பிகா



ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்திர ஜபயக்கும் - 2007  
ருதம்பரா ஞான ஸபா



**ருதம்பரா ஞான ஸபா**

**நிறுவனர் - தலைவர்**



**பூஜ்யஸ்ரீ காமேச்வரானந்த நாதர்**

**(ஸ்ரீஅருள்சக்தி நாகராஜன்)**

ஸ்ரீகுருவருளால் ஆறு கோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்திர ஜபயக்கும்  
சென்னையில் சிறப்பான முறையில் நிறைவுபெற்றபோது  
(25-05-2007) வெளியிடப்பட்டது ஸ்ரீபாலாம்பிகா நூல்.



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

# ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ஆறுகோடி ஸ்ரீ பாலா மஹாமந்திர ஜபயக்கும் - 2007  
ருதம்பரா ஞான ஸபா

MAXIMUM RETAIL PRICE  
INCLUSIVE OF ALL TAXES

₹ 150



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

First Edition      May 2007  
© Ritanbhara Jnana Sabha  
Copies - 500

Published by :  
Ritanbhara Jnana Sabha  
RZ-C-59 "Ritanbara"  
Behind School Road (10th Cross)  
Mahavir Enclave - 1  
New Delhi - 110 045

Books can be had from  
Markandaya Book Depot  
Kumbeswarar Sannathi  
Kumbakonam - 612 001.  
Ph. : 0435 - 2420750

Printed By  
Sri Venkateswara Printing Works  
31, T.H.S. Road,  
Kumbakonam - 612 001.  
Ph. : 0435 - 2430326



Sl.No.	CONTENTS	Pg. No.
1.	ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்திர ஜப யக்கும் - 2007 - ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன்	4
2.	ஆசியுரை - ஸ்ரீ குங்குமானந்தநாதர்	6
3.	Names of Bala Japa Participants from all over the world	8
4.	வாலையே குருவே! வல்லமை தாராய் - நாகசுந்தரம் மற்றும் ஸ்ரீ அருட்சக்தியின் சீடர்கள்	13
5.	தோன்றிய ஸ்ரீ பாலா மந்திரம் - பூஜ்யஸ்ரீ காமேஸ்வரானந்தநாதர்	15
6.	ஸ்ரீ குருபாதுகா பஞ்சகம் - (ஸாக்ஷாத் பரமசிவ விரகிதம்)	17
7.	ஸ்ரீ வாக் தேவீ ஸ்தோத்ரம் - அருட்கவி ப்ரஹ்மஸ்ரீ என். ஸுப்ரமண்ய அய்யர்	20
8.	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரி த்யானம் - அருட்கவி ப்ரஹ்மஸ்ரீ என். ஸுப்ரமண்ய அய்யர்	22
9.	ஸ்ரீபாலா - பரமபூஜ்யஸ்ரீ வி.வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்	25
10.	ஸ்ரீகருவூரார் பாடல்	26
11.	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரி ஸ்தவராஜம்	27
12.	ஸ்ரீ நாத நமஸ்கார கத்யம் - ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன்	28
13.	ஸ்ரீவித்யா கத்யம் - பரமபூஜ்யஸ்ரீ அனந்தாந்தநாதர்	31
14.	காலக்கணக்கு - ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன்	34
15.	ஸ்ரீபாலையும் ஸ்ரீஅபிராமி பட்டரும் - ப்ரஹ்மஸ்ரீ வி.வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்	38
16.	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரி பூஜா பத்ததி - ஸ்ரீசிதானந்தநாதர்	41
17.	ஸ்ரீசிதானந்த ஸ்தவரத்னம் - பரமபூஜ்யஸ்ரீ அனந்தாந்தநாதர்	70
18.	ஸ்ரீசிதானந்தநாத ஸத்குர்வஷ்டோத்தர ஸுத நாமாவளி - பரமபூஜ்யஸ்ரீ அனந்தாந்தநாதர்	72
19.	ஸ்ரீஸ்வகுரு பரம்பரா ஸ்தவம்	75
20.	ருதம்பராஞான ஸபா ஸ்ரீகுருமண்டலி பரம்பரை	76
21.	ஸ்ரீவித்யா மந்திரங்களின் தத்வங்களும் பலன்களும் - ஸ்ரீஅருட்சக்திநாகராஜன்	80
22.	முமுக்ஷுக்களுக்கு வேண்டிய ஸாதனங்கள் - ஸ்ரீஅருட்சக்திநாகராஜன்	81
23.	ஸ்ரீபாதுகா ரத்ன மாலா - வி.வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள் - அனந்தாந்தநாதர்	82
24.	வாலை மந்திரம் - கவிஞர் ஸ்ரீநாகசுந்தரம்	83
25.	Cricket and Life - ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன்	84
26.	சிவசக்தி சேர்க்கை - இடைமருதன் மு. கிருஷ்ணமூர்த்தி	85



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

First Edition May 2007  
© Ritanbhara Jnana Sabha  
Copies - 500

Published by :  
Ritanbhara Jnana Sabha  
RZ-C-59 "Ritanbara"  
Behind School Road (10th Cross)  
Mahavir Enclave - 1  
New Delhi - 110 045

Books can be had from  
Markandaya Book Depot  
Kumbeswarar Sannathi  
Kumbakonam - 612 001.  
Ph. : 0435 - 2420750

Printed By  
Sri Venkateswara Printing Works  
31, T.H.S. Road,  
Kumbakonam - 612 001.  
Ph. : 0435 - 2430326



Sl.No.	CONTENTS	Pg. No.
1.	ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்திர ஜப யக்கும் - 2007 - ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன்	4
2.	ஆசியுரை - ஸ்ரீ குங்குமானந்தநாதர்	6
3.	Names of Bala Japa Participants from all over the world	8
4.	வாலையே குருவே! வல்லமை தாராய் - நாகசுந்தரம் மற்றும் ஸ்ரீ அருட்சக்தியின் சீடர்கள்	13
5.	தோன்றிய ஸ்ரீ பாலா மந்திரம் - பூஜ்யஸ்ரீ காமேஸ்வரானந்தநாதர்	15
6.	ஸ்ரீ குருபாதுகா பஞ்சகம் - (ஸாக்ஷாத் பரமசிவ விரசிதம்)	17
7.	ஸ்ரீ வாக் தேவீ ஸ்தோத்ரம் - அருட்கவி ப்ரஹ்மஸ்ரீ என். ஸுப்ரமண்ய அய்யர்	20
8.	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரி த்யானம் - அருட்கவி ப்ரஹ்மஸ்ரீ என். ஸுப்ரமண்ய அய்யர்	22
9.	ஸ்ரீபாலா - பரம்பூஜ்யஸ்ரீ வி.வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்	25
10.	ஸ்ரீகருவூரார் பாடல்	26
11.	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரி ஸ்தவராஜம்	27
12.	ஸ்ரீ நாத நமஸ்கார கத்யம் - ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன்	28
13.	ஸ்ரீவித்யா கத்யம் - பரம்பூஜ்யஸ்ரீ அனந்தாந்தநாதர்	31
14.	காலக்கணக்கு - ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன்	34
15.	ஸ்ரீபாலையும் ஸ்ரீஅபிராமி பட்டரும் - ப்ரஹ்மஸ்ரீ வி.வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்	38
16.	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரி பூஜா பத்ததி - ஸ்ரீசிதானந்தநாதர்	41
17.	ஸ்ரீசிதானந்த ஸ்தவரத்னம் - பரம்பூஜ்யஸ்ரீ அனந்தாந்தநாதர்	70
18.	ஸ்ரீசிதானந்தநாத ஸத்ஞர்வஷ்டோத்தர ஸுத நாமாவளி - பரம்பூஜ்யஸ்ரீ அனந்தாந்தநாதர்	72
19.	ஸ்ரீஸ்வகுரு பரம்பரா ஸ்தவம்	75
20.	ருதம்பராஞான ஸபா ஸ்ரீகுருமண்டலி பரம்பரை	76
21.	ஸ்ரீவித்யா மந்திரங்களின் தத்வங்களும் பலன்களும் - ஸ்ரீஅருட்சக்திநாகராஜன்	80
22.	முமுகூக்களுக்கு வேண்டிய ஸாதனங்கள் - ஸ்ரீஅருட்சக்திநாகராஜன்	81
23.	ஸ்ரீபாதுகா ரத்ன மாலா - வி.வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள் - அனந்தாந்தநாதர்	82
24.	வாலை மந்திரம் - கவிஞர் ஸ்ரீநாகசுந்தரம்	83
25.	Cricket and Life - ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன்	84
26.	சிவசக்தி சேர்க்கை - இடைமருதன் மு. கிருஷ்ணமூர்த்தி	85



Sl.No.	CONTENTS	Pg. No.
27.	பரதேவியும் வாலைக்குமரியும் - கருணானந்தன்	87
28.	Concept of Zero - ஸ்ரீ பி. நாராயண் USA	91
29.	ருதம்பரா ஞான ஸபா புதுடெல்லி வேண்டுகோள்	93
30.	ஸ்ரீபாலா மாலா மஹாமந்த்ர: - V. சேதுராமன்	96
31.	மதுமதியின் கடிதங்கள் - மதுமதியின் சார்பில் - ஸ்ரீ நாகசுந்தரம்	98
32.	ஸ்ரீபாலா த்ரிசத் நாமாவளி	104
33.	நிவஸது ஹ்ருதி பாலா நித்யகல்யாணசீலா - ஸ்ரீ கே. ரமேஷ்நம்புதிரி	112
34.	ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரியின் மூன்று பீஜங்களின் ஸாதனை - ஸ்ரீ கே. ரமேஷ்நம்புதிரி	117
35.	ஸ்ரீபாலா மாத்ருகாஸ்த்ரான ந்யாஸ:	120
36.	மந்திர பூஜை - ஸ்ரீ கே. ரமேஷ்நம்புதிரி	122
37.	Sri Bala Nithya Kalyani - Shri Svathmananda & Smt. Premavathi	128
38.	Perfect Soul - Shri Sridharan & Smt. Santha Kamakshi	131
39.	ஸ்ரீபாலா ஸ்தோத்ரம் - பரமபூஜ்யஸ்ரீ வி.வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்	134
40.	சச்சிதானந்த மாலை - ஸ்ரீமதி கமலம்மாள் (சென்னை)	135
41.	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரி - ஸ்ரீமதி கமலம்மாள் (சென்னை)	138
42.	ஸ்ரீகுருபாதுகையின் மஹிமை - ஸ்ரீமதி வெ. சாஸ்திரி (சென்னை)	140
43.	Sri Vidya Deeksha Tatvam - Sri P.V.B. Mahadev (Chennai)	143
44.	ஸ்ரீசிதானந்த நாதர் - குருகீர்த்தனை - Sri Y.R.K. Sharma	145
45.	எந்தனைக்காட்டிய என் குருவே - Aanad	146
46.	தெலுங்குப் பாடல்கள் - ஸ்ரீமதி காமாட்சியம்மாள்	147
47.	ஸர்வம் பாலா மயம் - ஸ்ரீமதி லக்ஷ்மி ஹரலாஸ்யம்	149
48.	பூஜை போட்டோ	151
49.	Ritanbhara Jnana Sabha - Members - Photos	153
50.	குரு உபதேச மஹிமை	154
51.	ருதம்பரா ஞான ஸபா (மனுதர்மம்)	156
52.	Advertisement	157



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

உ

ஸ்ரீகுருப்போதம் :

எங்களை நற்செயலில் தூண்டி

ஆறு கோடி ஸ்ரீ பாலா மஹாமந்திர ஜபத்தை

பத்துகோடியாக செய்யவைத்து

மந்திர ஸித்தியும் மஹிமைகளையும் கொடுத்த

பதினெட்டு ஸித்த மஹா புருஷர்களுக்கும்

ஸ்ரீ குருமண்டல தேவதைகள் அனைவருக்கும்

மற்றும் அனைத்து உபாஸகப் பெருமக்களுக்கும்

இந்த ஸ்ரீ பாலாம்பிகா நூல்

ஸமர்ப்பணம் செய்யப்படுகிறது.

ருதம்பரா ஞான ஸபா

புது டில்லி



ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்திர ஜப யக்ஞம்-2007

ஜபயக்ஞதோற்றமும் - உடனுழைத்தவர்களுக்கு நன்றியும்

லோகாஸ் ஸமஸ்தாஸ் ஸுகீனோ பவந்து- என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த ஒரு வாக்கியம். ஆனால் இதற்காக தனியாக உள்ள ஒருவன் அல்லது ஒரு சமூகம் எல்லோரும் சுகமாக இருக்க என்ன செய்கிறது? இதற்காக நாம் என்னசெய்யலாம்? என்ற ஒரு சிந்தனை அருட்சக்திக்கு வெகுநாட்களாக உண்டு. இந்த நற்சிந்தனைக்கு வலுவூட்டியது நமது குருமண்டலம். அதாவது உலகில் உள்ள ஸ்ரீபாலா உபதேசம் பெற்ற அனைவருமாக ஒன்று சேர்ந்து ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்திரத்தை உலக நலன்கருதி ஜபிக்கவேண்டும் என்பதே.

சென்ற 29-01-2006 ஸ்ரீசிதானந்தமஹான் தீக்ஷாதினமான தை அமாவாசை தினத்தில் இந்த எண்ணம் உதித்தவுடன் இந்த நற்சிந்தனைக்கு ஸ்ரீகுருமண்டலத்தின் நல்லாசிரிய மூலதனமாகக் கொண்டு - ஸபா அங்கத்தினர்கள் 15-02-2006 தொடங்கி தினம் 3500 ஆவர்த்தி ஜபிக்கவேண்டுமென்றும், தங்கள் உபாஸகநண்பர்கள், மற்றும் பல மண்டலிகளைச் சேர்ந்தவர்களையும் சேர்த்து ஜபிக்கச் செய்வதென்ற செயல் வடிவம் கொடுத்தோம். அடுத்து 16-01-2007 க்குள் ஆறுகோடியை பூர்த்தி செய்யவேண்டுமென்ற கோரிக்கையையும் வைத்தோம்.

இதற்கான ஜப Chart தயாரித்து அங்கத்தினர்களுக்கு அனுப்பினோம். நல்ல வரவேற்பு இருந்ததுடன் பலரும் ஆர்வத்துடனும், ஜபம் செய்யச்சொன்னதை அருள்வாக்காகவும், உலகநலனில் உள்ள அக்கரையோடும், தான் ஜபிக்கும் ஜபத்திற்கு மந்திரஸித்தி ஏற்படவேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடும்- எடுத்துக் கொண்டு ஜபம் தினசரி 3500 என்றும், அதற்கு அதிகமாகவும் செய்து இப்போது இந்த பூர்த்தி வைபவத்தில் ஜப எண்ணிக்கையானது சுமார் 8 கோடியை நெருங்கியுள்ளது என்று எண்ணும்போது ஸ்ரீகுருமண்டலத்தின் பரிபூர்ண அருளை உணரமுடிகிறது. இதில் மத்தியில் பலருக்கு ஆத்மார்த்தமாக செய்ததில் அம்பாளின் அருள் ஏற்பட்டதென்றும், காரியஸித்தி ஏற்பட்டதென்றும் கூறியது இதன் பலம். சிலர் தங்கள் வீட்டுத்துயரத்தின் மத்தியில்கூட அதனை உலகநியதி என எடுத்துக்கொண்டு விடாமல் ஜபம் செய்தார்கள் என்று கேள்விப்பட்டபோது இந்த யக்ஞம் எத்தனை சித்தையுடன் ஆற்றப்பட்டிருக்கிறது என உணருகிறோம். அதிகவயதானவர்கள் முதல் சிறுவர்கள் வரை இதனை பக்திசரத்தையுடன் செய்திருக்கிறார்கள். மற்றும் பலர் தங்கள் குருநாதர்கள் கூறியவாறு தங்களுக்கு உபதேசமான மந்திரங்களை அஷ்டரஸஷடம் ஜபம் செய்தவர்களும் கூட இந்த நமது யக்ஞத்தின் வேண்டுகோளை ஏற்று தங்களின் பங்களிப்பை முழுவதமாக செய்திருக்கிறார்கள் என்று தெரியவந்தபோது நாம் எத்தனை பாக்யசாலிகள் என்றுணர முடிகிறது.

இந்த மகிழ்ச்சியான நேரத்தில் இந்த யக்ஞம் நல்லமுறையில் நடந்தேறியுள்ளது என்றால் அதற்காக பாடுபட்டவர்களை பாராட்டவும், நன்றிகூறவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

1. ஜப செய்வதற்கான Chart தயாரிப்பதிலும் அங்கத்தினர்களை சேர்ப்பதிலும் உதவி ஸபா அங்கத்தினர்களான புதுடிவ்வி- ஸ்ரீநாக. சுந்தரம், ஸ்ரீமதி மைதிலிசுந்தரம், சென்னை-ஸ்ரீமதி V. சாவித்திரி, ஸ்ரீமதி சாந்தாஸ்ரீதரன், கும்பகோணம்- ஸ்ரீமதி மீனாட்சிசேகர் ஆகியோருக்கும், மற்றும் ஸபா அங்கத்தினர்கள் அனைவருக்கும் ஸ்ரீகுருமண்டலத்தின் நல்லாசிகள் உரித்தாகுக.

2. அங்கத்தினர்களை சேர்ப்பதில் தங்கள் முழுஒத்துழைப்பை அளித்துதுடன், தாங்களும் தங்கள் குடும்பத்துடன் இந்த ஜபயக்ஞத்தில் பங்குகொண்டவர்களுமான: சென்னை-அயனாவரம்-



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீ S.ஸ்ரீனிவாஸன், சென்னை-அசோகநகர்-ஸ்ரீ K. ரமேஷ்நம்பூதிரி, சென்னை- மடிப்பாக்கம்-ஸ்ரீ K.ராமகிருஷ்ணன், சென்னை- உள் எகரம் - ஸ்ரீ A.சிவகுமார், புதுடி லி- R.K.புரம்-ஸ்ரீ B. ராமகிருஷ்ணன் மைலாப்புர் ஸ்ரீமதி நந்தினி ஆகியவர்களுக்கு எங்கள் ஸபா மிகவும் நன்றிக்கடன் பட்டிருக்கிறது. அத்துடன் அவர்களுக்கு ஸ்ரீபாலா தேவியின் திருவருளுடன் கூடிய ஸ்ரீகுருமண்டலத்தின் நல்லாசிகள் உரித்தாகுக.

3. ஸ்ரீபாலாம்பிகா நாலுக்கு ஆசியுரை வழங்கி அனுக்கிரஹித்துள்ள அருட்சக்தியின் குருகுமாரர், குருகுலபூஷண, பூஜ்யஸ்ரீகுங்குமாநந்தநாதர் என்ற தீக்ஷா நாமமுடைய ஸ்ரீ C.V. வேங்கடேசுவரன் அவர்களுக்கு முதலில் எங்கள் ப்ரணாமங்கள்.

4. ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்த்ர ஜபய்க்கும் பூர்த்திவிழா வைபவத்தில் வெளியிடும் ஸ்ரீபாலாம்பிகா என்ற நாலுக்கு விஷயதானமளித்தவர்களுக்கு நன்றி என்று சொன்னால்மட்டும் போதாது. ஓரளவுக்கு தனித்தனியாக கூறவேண்டும்.

அ.ஸ்ரீபாலா மஹாமந்த்ரத்துக்கு புதுப்புது வடிவில் ஆதார பூர்வமாக விளக்கமுளித்துள்ள அருட்சக்தியின் ஆப்தநண்பர் அசோகநகர்-உபாஸக ஸ்ரீ K.ரமேஷ்நம்பூதிரி, அவர்களுக்கும்,

ஆ. ஸ்ரீபாலா மஹாமந்த்ர ஜபய்க்குத்தை ப்ராணப்ரதிஷ்டை செய்து தர்மப்ரதிஷ்டையும் செய்துள்ள மும்பாய்- ஹம்ஸசரணாலயா- உபாஸகஸ்ரீ B. ஜயராமன் அவர்களுக்கும்,

இ.சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஸ்ரீபாலாநந்தஸவாமிகளின் பாடல்களை அனுப்பித்தந்தவரும், பாலையைப்பற்றி ஒரு அருமையான கட்டுரையும் எழுதியவருமான ஸ்ரீமதி கமலாம்பா அவர்களுக்கும்,

ஈ.உபாஸகர்களுக்கு மிக உபாயோகமான தீக்ஷா ததவம் பற்றி எழுதியுள்ள அருட்சக்தியின் தீக்ஷா ஜ்யேஷ்டரும், அனந்தாநந்த ப்ரகாசன் என்றதன் மூலம் அனேக தெலுங்கு நூல்களை வெளியிட்டு ஸ்ரீவீத்யைக்கு தொண்டாற்றி வருபவரும், த்வாரகா பீடாதிபதியினால் ஸ்ரீவீத்யாவாசஸ்பதி என்ற விருது பெற்றவருமான ப்ருஹ்மஸ்ரீ P.V.B. மஹாதேவ்ஜி அவர்களுக்கும் எல்லாம் பாலா மயம் என்ற விதத்தில் கட்டுரை எழுதியுள்ள ஸ்ரீமதி லக்ஷ்மி ஹாலாஸ்யம் அவர்களுக்கும் நாங்கள் மிகவும் நன்றி செலுத்துகிறோம்.

உ. மற்றும் விஷயதானமளித்துள்ள நமது ஸபா அங்கத்தினர்களும் அருட்சக்தியின் சீடர்களுமான- ஸ்ரீமதி V. சாவித்திரி, ஸ்ரீ M. கிருஷ்ணமூர்த்திஅய்யர், ஸ்ரீமதி சாந்தகாமாஷி & ஸ்ரீ ஸ்ரீதரன் ஆகியோருக்கு குருமண்டலத்தின் நல்லாசிகள் உரித்தாகுக. இதுபோல் வருங்காலத்தில் அவர்களது எழுத்தாற்றல் சிறக்க ப்ரார்த்தனை செய்வோம்.

ஸ்ரீபாலாம்பிகா என்ற நூல் தயாரிப்பிலும், அதன் அச்ச வேலைகளிலும் உதவிய அருட்சக்தியின் சீடர் ஸ்ரீ J. கல்யாணசுந்தரத்துக்கு குருமண்டலத்தின் நல்லாசி உரித்தாகுக. மற்றும் அதற்கு விளம்பரம் கொடுத்துதவிய அனைவருக்கும் மிகமிக நன்றி. மிகநன்றாக அச்சிட்டு உதவிய கும்பகோணம், ஸ்ரீ வெங்கடேஷ்வரா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ் அவர்களுக்கும் நன்றி.

மற்றும் பலவழிகளில் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் தங்கள் பொருளாலும், செயலாலும், உடலாலும் அனேகர் உதவிபுள்ளார்கள். அவர்கள் அனைவருக்கும் ஸ்ரீபாலாதேவி எல்லாவிதமான ஸொபாக்கியங்களையும் அளித்து, அவர்களுக்கு இறைபணி செய்ய நீண்டநாட்கள் பூர்ண ஆயுளையும் அளிக்கவேணுமாய் எல்லோருடைய சார்பாகவும், எங்கள் ஸபா சார்பாகவும், நிறுவனர்-தலைவர் என்ற முறையிலும் மனமோ அருட்சக்தி ப்ரார்த்தனை செய்கிறான்.

புதுடி லி,  
14-04-2007

தங்கள் சொந்த ஆத்மன்  
அருட்சக்தி நாகராஜன்



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீசிந்தாமணி ராமஜயம்



## ஆசியுரை

அளித்தவர்: ஸ்ரீகுங்குமானந்தநாதர்  
(ப்ரஹ்மஸ்ரீ C.V.வேங்கடேசுவரன்)  
S/o ப்ரஹ்மஸ்ரீ C.V. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்  
குஹானந்தமண்டலி

ஆனந்தாம் ஆனந்தகரம் ப்ரஸன்னம் ஞானஸ்வரூபம் நிஜபோதயுக்தம்1  
யோகநந்தரமீட்யம் பவரோகவைத்யம் ஸ்ரீகுரும் நித்யமஹம் நமாமி 11

ஸ்ரீகுருமண்டலத்தின் ஆசீர்வாதங்கள் - நமஸ்காரங்கள்.

பொதுவாக ஒரு புத்தகத்தின் சிறப்பை அதனை வெளியிடும் ஆசிரியரின் குணநலன்களை வைத்தே தெரிந்துகொள்ளலாம். அதற்கேற்ப இப்போது ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்த்ர ஜபயக்குத்தின் பூர்த்தியில் வெளிவரும் ஸ்ரீபாலாம்பிகை மலரின் தொகுப்பாசிரியர் எனது தீக்ஷாஸஹோதரர் உயர்திரு ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன் அவர்கள். அவர் ஸ்ரீவித்யோபாஸனையில் அதீத ஈடுபாடும், தனது குருவின்மேல் அபரிமிதமான பக்தியும் உடையவர். தனது சீடர்களிடம் மிகுந்த அன்பும், பாசமும், ஸஹஜ ஸ்வபாவத்துடன் பழகும் குணமும் கொண்டவர். அருட்சக்தி என்ற அடைமொழிக் கேற்ப அதற்கு பாத்திரமானவர். ஸ்ரீவித்யா உலகம் பயன்பெற ருதம்பரா ஞான ஸபா என்ற மண்டலியை நிறுவி, அதன் தலைவராக இருந்துகொண்டு பல நூல்களை ஆராய்ந்து தமிழில் எளிமைப்படுத்தி வெளியிட்டுள்ளார். ஸ்ரீநாகராஜனின் ஸ்ரீவித்யோபாஸனையின் ஈடுபாட்டை சிதானந்த அலை என்னும் நவாவரண விளக்கநூலைப் படித்துப் பார்த்தால் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

தற்போது செயற்கரிய செயலாக ஸ்ரீபாலா மஹாமந்த்ரத்தை ஆறுகோடி ஆவர்த்தி ஜபிக்கும் பணியினை தன்ஸபா மூலம் தொடங்கி, உலகில் உள்ள அனேக உபாஸகர்களால் ஜபிக்கப்பண்ணி பூர்த்தி செய்வித்ததின் மூலம் அனைவருக்கும் மந்த்ரஸித்தியும் நற்பலன்களும் ஏற்படச்செய்திருக்கும் செயலை பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

முன்பு அவர் தொகுத்து வெளியிட்ட ஸ்ரீகுருப்ரகாசமலர் என்னும் நூலில் பலவிதங்களில் தன்குருவின் மேல் உள்ள பக்தியைத் தெரிவித்துள்ளார். ஸ்ரீகுருவும் நாகராஜன் மீதுள்ள பாசத்தை தான் ஸ்ரீபுரம் அடையும் விவரத்தை முன்கூட்டியே மறைமுகமாக அவருக்குத் தெரிவித்தது ஓர் உதாரணம்.

பொதுவாக சாதாரண அஷ்டோத்தரம் எனும் 108 நாமாவளிக்கு பொருள் எழுதுவது கடினம். அதற்கு ஸத்குருவின் அருளும், பரதேவதையின் அனுக்ரஹமும் அவசியம். ஸ்ரீவித்யா உபாஸனையில் உள்ள விசேஷமான ஆச்சர்ய அஷ்டோத்தரஸ்த நாமாவளி என்கிற ஸ்ரீலலிதாம்பிகையின் 108 நாமாங்களுக்கு அவர் எழுதியுள்ள அர்த்தத்தைப் பார்த்தேன். அது ஸ்ரீதேவியின் பரிபூர்ண அனுக்ரஹத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

இத்தகைய குணநலன்களைக் கொண்ட எனது தீக்ஷா ஸவேந்தரார் ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன் (ஸ்ரீகாமேச்வரானந்த நாதர்) மேற்பார்வையில் ஸ்ரீபாலா ஆவரண பூஜை முதலான விஷயங்கள் அடங்கிய மலர் வெளிவருவது ஸ்ரீவித்யோ பாஸகர்களுக்கு - ஸ்ரீவித்யா உலகிற்கு ஓர் வரப்பிரஸாதமாகும்.

மேலும் மேலும் அவர் ஸ்ரீவித்யா ஸம்பந்தமான நூல்களை ஆராய்ந்து, எளிய தமிழில் தனது ஸபாவின் துணையுடன் ஸ்ரீவித்யா உலகிற்கு அளிக்க வேண்டுமென்று ஸ்ரீகுருஸ்வரூபினியான பரதேவதையை வேண்டுகிறேன். அவருக்கு நோயற்ற வாழ்வையும், குறைவற்ற செல்வத்தையும், அவரது குடும்பத்திற்கு ஸகல ஸொபாக்யங்களையும் அளிக்க மனமாற ப்ரார்த்தனை செய்கிறேன்.

குளைமேடு

சென்னை 94

போன்: 24723365

கார்த்திகை மாஸம்

ஸோமவாரம் அமாவாசை

20-11-2006

இப்படிக்கு,

ஸி.வி. வெங்கடேசுவரன்



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

**Ritanbhara Jnana Sabha, New Delhi.**  
**Six Crores Sri Bala Maha Mantra Japa Yajnam-2007**

**Names of Bala Japa participants from all over the world**

S.No.	Name	City	P.No.
1	Adithya Srinath S	New Delhi-110045	125
2	Ambulu	Bangalore	163
3	Anuradha Krishnan	Chennai 600041	1
4	Arulsakthi.R.Nagarajan	New Delhi-110045	2
5	Ashwini K	Kalladaikkurichi-627416	60
6	Balagurunathan S G	Chennai-600087	81
7	Bama Balasubramanian	Kumbakonam-612001	17
8	Banumathi	Chennai	167
9	Baskaran S.S	Chennai-600015	3
10	Bhavani Nataraj	Chennai-600078	82
11	Bhavani S	Bangalore-560043	105
12	Bhuvana	Chennai	161
13	Brahada	Chennai	154
14	Chandrasekaran R	Kumbakonam-612001	112
15	Chandrika Sankaran	Chennai-600061	61
16	Charanya Srinivasan	Chennai-600023	118
17	Charu	Chennai-	62
18	Charumathi Jeykumar	Bangalore-560098	116
19	Deepa Sairam	Chennai-600078	83
20	Ganesan R	Chennai-	109
21	Geetha Ramesh	Chennai	33
22	Girija Vaidhyanathan	Kumbakonam-612001	18
23	Girija Venkatraman	Jabalpur-482008	136
24	Gomathi Ramakrishnan	Chennai-600091	143
25	Gomathi Subramaniam	Chennai	34
26	Gowri	Chennai	157
27	Gowri Nagarajan	Kumbakonam-612001	19
28	Guruswami	Kalladaikkurichi-627416	63
29	Guruswaminathan K	Chennai-600061	113
30	Hariharan	Chennai-600091	64
31	Harikishore S	Chennai-600091	122
32	Hema	Chennai	65
33	Hema	Chennai	156
34	Hemalatha E	Chennai-600040	106
35	Indira	Kumbakonam-612001	20



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

**Ritanbhara Jnana Sabha, New Delhi.**  
**Six Crores Sri Bala Maha Mantra Japa Yajnam-2007**

*Names of Bala Japa participants from all over the world*

SNo	Name	City	P.No.
36	Janaki Sankaran	Chennai-600090	66
37	Jayaraman B	Mumbai-400077	5
38	Jayaraman B.	Chennai-601302	140
39	Jeykumar R	Bangalore-560098	99
40	KalyanaSundaram J	Kumbakonam-612001	21
41	Kalyani Subramanyam	Kumbakonam-612001	22
42	Kalyani Venkataraman	Chennai-600023	35
43	Kamakoti Subramaniam	Chennai-600064	84
44	Kamakshi L	Chennai-600091	67
45	Kamalammal	Chennai	159
46	Kannan R	Chennai-600023	85
47	Kaveri Jayaraman	Chennai-601302	68
48	Krishnaji	Chennai	165
49	Krishnamurthi M	Chennai-600061	69
50	Lakshminarayana R	New Delhi-110045	6
51	Lakshmi Ammal B.	New Delhi-110022	8
52	Lakshmi Gurunathan	Chennai-600092	86
53	Lakshmi Halasyam	Chennai	36
54	Lakshmi Natarajan	Kanpur-208010	124
55	Lalitha	Chennai-600082	37
56	Lalitha	Chennai-	87
57	Lalitha	Kumbakonam-612001	23
58	Lalitha Balaraman	Chidambaram-608001	24
59	Lalitha Krishnaji	Chennai	38
60	Lalitha Krishnamurthi	Chennai-600061	70
61	Lalitha Kumar	Chennai	39
62	Lalitha Subbaier	Chennai	40
63	Mala Shivraj	Chennai-602107	71
64	Malarvizhi R	Vellore -1	102
65	Malathi Ammal	Chennai	41
66	Mallika Sethuraman	Kumbakonam-612001	25
67	Mangalam	Kumbakonam-612001	170
68	Maya Guruswaminathan	Chennai-600061	114
69	Meena	Chennai	164
70	Meenakshi	Chennai-600020	7



**Ritanbhara Jnana Sabha, New Delhi.**  
**Six Crores Sri Bala Maha Mantra Japa Yajnam-2007**

*Names of Bala Japa participants from all over the world*

SNo	Name	City	P.No.
71	Meenakshi Anantasubramaniam	Chennai	42
72	Meenakshi Kalyansundaram	Kumbakonam-612001	27
73	Meenakshi S	Chennai-600117	72
74	Meenakshi Sekar	Kumbakonam-612001	26
75	Meenakshi Sundararaman	Bangalore-560066	128
76	Mrs Hariharan	Chennai-600091	110
77	Mrs.Ramanujam	Chennai	162
78	Muthulakshmi L	New Delhi-110045	132
79	Mythily Sundaram	New Delhi-110045	9
80	Narayanan Baskaran	Chennai-600015	129
81	Nataraj	Chennai-600078	88
82	Neelasarasawathi C	Jabalpur-482008	137
83	Neelayadakshi K	Chennai	152
84	Nithya Sathish	Chennai-600020	108
85	Padma Nagarajan	Bangalore-560066	133
86	Padma Santhanam	Chennai-600033	107
87	Padmasani	Chennai-600087	89
88	Parameswara Nambudri K	Chennai-600083	48
89	Parvathi Venkatakrishnan	Chennai	43
90	Parvathi-Ganesan	Chennai-	10
91	Poornima Sridharan	Chennai-600091	121
92	Prabavathi Krishnamurthi	Chennai	44
93	Prabhavathi K	Chennai	158
94	Priya Meenakshi	Chennai-600020	115
95	Radha	Chennai-600092	90
96	Radhai Ammal	Chennai-600023	91
97	Rajalakshmi V	Chennai-600082	45
98	Rajalashmi S	Chennai-600106	100
99	Rajeswari	Chennai	151
100	Rajeswari Janakiraman	Kumbakonam-612001	28
101	Rajeswari Rajan	Chennai-600091	73
102	Ramachandran R	Cuddalore-607002	92
103	Ramakrishnan	Chennai-600023	126
104	Ramakrishnan B. alias Kannan	New Delhi-110022	11
105	Ramakrishnan K	Chennai-600091	131



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

**Ritanbhara Jnana Sabha, New Delhi.**  
**Six Crores Sri Bala Maha Mantra Japa Yajnam-2007**

*Names of Bala Japa participants from all over the world*

S.No.	Name	City	P.No.
106	Ramanujam	Chennai	46
107	Ramya Ramakrishnan	New Delhi-110022	139
108	Ravi V	Jabalpur-482008	138
109	Revathi M	Chennai-600073	123
110	Revathi Srinivasan	Chennai-600023	93
111	Sakuntala Subramaniam	Chennai-600091	74
112	Sampurna K	Chennai-600061	149
113	Sangitha Sundararajan	Chennai	111
114	Sankar	Chennai	47
115	Sankaran	Chennai-600090	145
116	Santha Kumari S	Chennai-600047	134
117	Santhanalakshmi G	Vellore -1	104
118	Santhanam R	Chennai-600033	12
119	Sarada Srinivasan	Dist.Coimbatore-641010	144
120	Sarasawati S	Chennai-600063	49
121	Saraswathi	Chennai	155
122	Saraswathi	Chennai	50
123	Saraswati Sivakumar	Chennai-600091	94
124	Saroja Friend-1	Chennai	51
125	Saroja Friend-2	Chennai	52
126	Saroja Friend-3	Chennai	53
127	Saroja Sethuraman	Chennai	54
128	Sathya Subramanyam	Kumbakonam-612001	29
129	Savithri Chandramouli	Chennai	166
130	Savithri V	Chennai-600082	55
131	Seetha Mohan	Kumbakonam-612001	168
132	Seetha Ramachandran	Chennai-600091	141
133	Shantha Kamakshi	Chennai-600091	75
134	Shyamala Chandrasekaran	Chennai-600091	76
135	Sivakumar A	Chennai-600091	95
136	Sivasankari Jeykumar	Bangalore-560098	117
137	Sridharan S	Chennai-600091	77
138	Srinivasan S	Chennai-600023	96
139	Srinivasan S	Dist.Coimbatore-641010	78
140	Sriranjani	Chennai	153



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

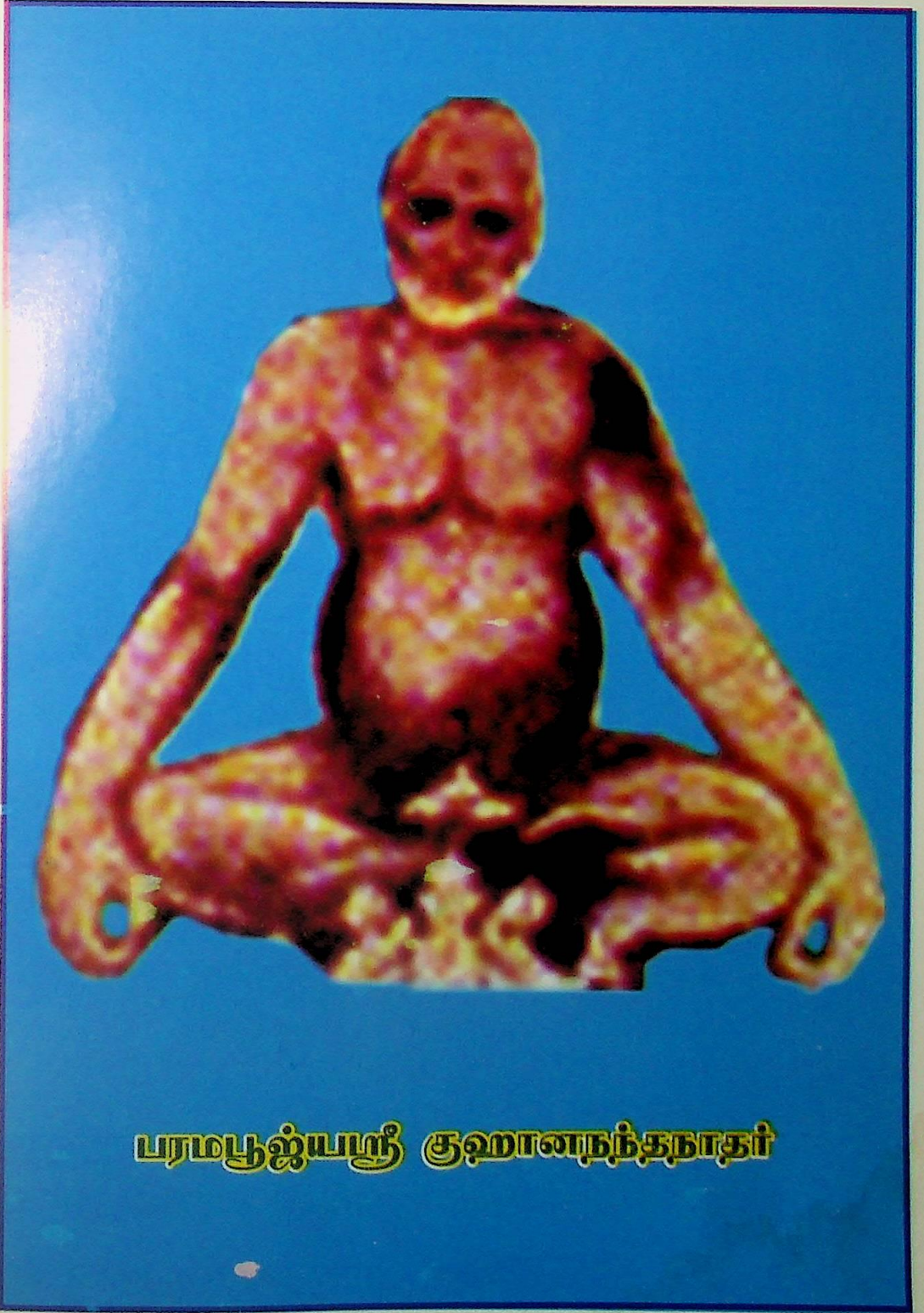
**Ritanbhara Jnana Sabha, New Delhi.**  
**Six Crores Sri Bala Maha Mantra Japa Yajnam-2007**

*Names of Bala Japa participants from all over the world*

S.No.	Name	City	P.No.
141	Srividya K	Kalladaikkurichi-627416	146
142	Subbusami	Chennai	160
143	Subramaniam P	Chennai	56
144	Sukanya Ramasubramanian	Chennai-600061	148
145	Sulochana Baskaran	Chennai-600015	13
146	Sumathi Ramakrishnan	Chennai-600023	120
147	Sumithra Narayanan	Chennai-600015	130
148	Sundaram N.K.	New Delhi-110045	14
149	Sundararajan	Chennai-	97
150	Sundararaman N	Bangalore-560066	127
151	Thailambal V	Chennai-600091	150
152	Thiyagarajan	New Delhi-110022	15
153	Thulasi Venkatraman	Kumbakonam-612001	30
154	Uma Karthikeyan	Noida-201307	16
155	Usha Jeykumar	Bangalore-560098	101
156	Usha Kannan R	Chennai-600023	98
157	Usha Nagarajan	Kumbakonam-612001	31
158	Vaithyanathan Srinivasan	Chennai-600023	119
159	Vani V	Vellore -1	103
160	Vasanth Srinivasan	Kumbakonam-612001	169
161	Vasanth Venkatraman	Kumbakonam-612001	32
162	Vasanthi Sukumaran	Chennai-600091	79
163	Vedachalam	Chennai-600061	142
164	Venkataraman K	Chennai-600023	57
165	Venkataraman S (Krithi)	Jabalpur-482008	135
166	Venkatesan A	Chennai	58
167	Vidhya K	Kalladaikkurichi-627416	80
168	Visalakshi Varadarajan	Chennai-600091	147
169	Visalam Chandramouli	Chennai	59

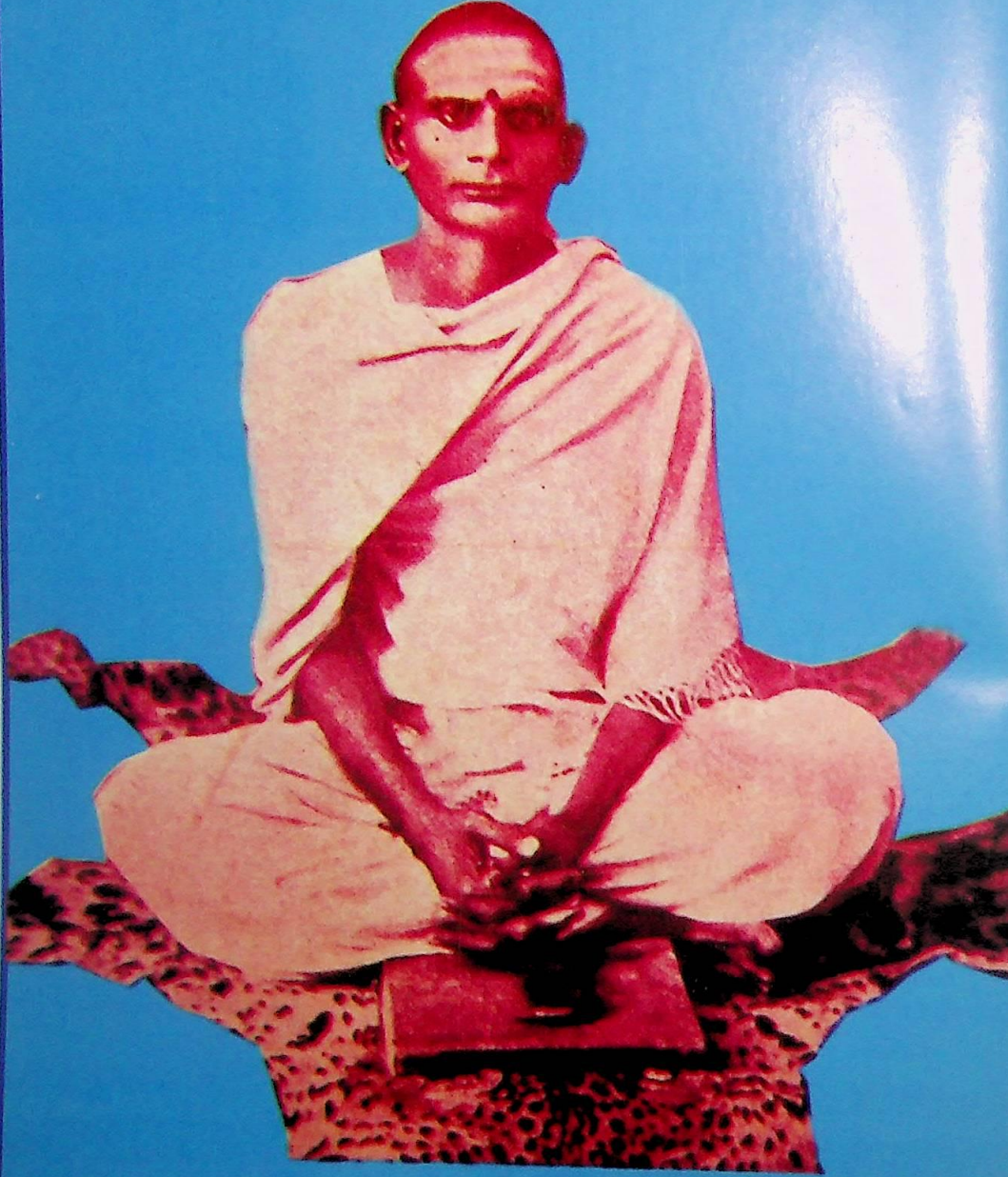
(மேற்கண்ட ஸ்ரீபாலா ஜபம் செய்த அத்தனை பேருக்கும் ஸபாவின் நன்றியையும் பாராட்டுதலையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். இந்த பட்டியல் அச்சேருவதற்கு பின்பு பெறப்பட்ட ஜபம் செய்தவர்களின் விவரம் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. அவர்களுக்கும் நன்றி பாராட்டுகள்.)





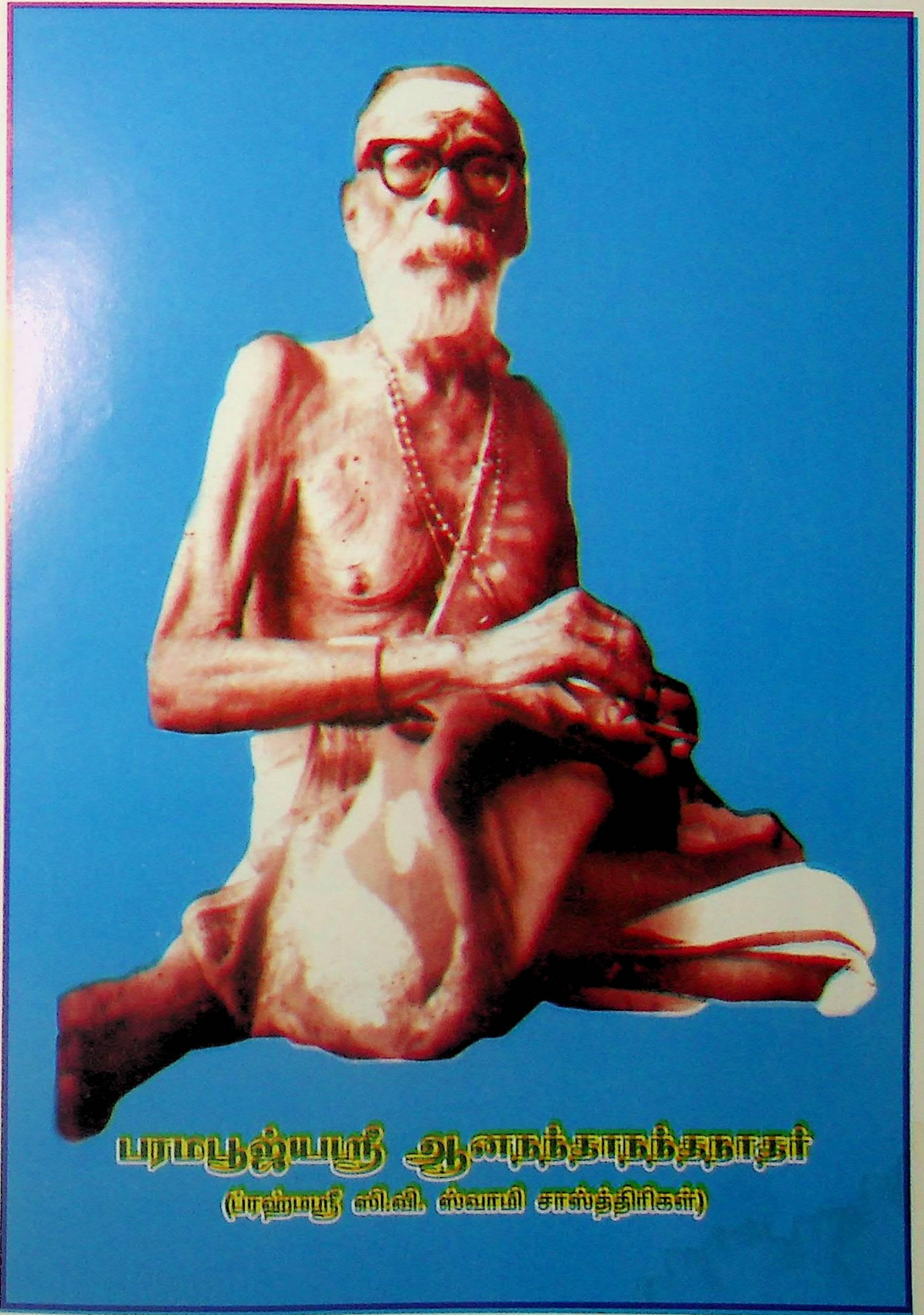
பரமபூஜ்யஸ் குஹானந்தநாதர்





**பரமபூஜ்யமூர்த்தி சிதானந்தநாதர்**  
அருட்கவி மூலார், ஸ்தாபகர் - குறானந்தமண்டலி









ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரி யந்திரம்



## ருதம்பர ஞான ஸபா

ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்திர ஜப யக்கும்-2007

வாலையே குருவே ! வல்லமை தாராய் !

-நாகசத்தம் மற்றும் ஸ்ரீ அருட்சக்தியின் சீடர்கள்.

உண்மையே குருவாம்.

தண்மையே தாயாம்.

உண்மை தண்மையறியாது

உழன்று நிற்கும் மனிதகுலம்

உண்மையறியவே

உள்ளம் கொண்டது.

உயர்ந்து நிற்போருக்கு

ஊக்கமுண்டாக்கி

உதவிய உண்மை குருவே !

உந்தன் சரணத்தில்

ஸந்ததம் சார்ந்திட்டோம் !

ஸங்கடம் நீக்கி எமை

சீர்பெற செய்திடவே

ஓர் உபாயம் உரைத்திட்டாய் !

யான்பெற்ற இன்பம்

பார்பெற பகர்ந்திட்டாய் !

உறங்கி இருந்தோரை

ஓங்கி விழித்திடவே

பாங்காய் விளித்திட்டாய் !

பாரத நாட்டிலே

வாலையினை தொழுதிட்டோர்

விதவிதமாய் பலருண்டு !

சித்தி தரும் வாலையிடம்

பத்தி செய வைத்திட்டாய் !

உத்தி ஒன்று உரைத்திட்டாய்

முத்தி கரம் நீட்டிவிட்டாய் !

ஆறுகோடி செய்திட்டால் நல்

ஆறு (வழி) தெரியும் என

கூறிய கருத்தை கொண்டு

பேறாக ஐபித்திட்டோம் !

வேறென்ன வேண்டுமிகே !

காமாதி தோஷங்கள்

காட்டிடுவார் ஆறு என !

தாமாக இவை அகல

துதித்திடுவாய் கோடி என

விதி வகுத்தாய் உலகத்தில்

நிதி இதுவே நாட்டில் என

அதிக்கமாக உணர்த்தி விட்டாய் !

சிலர் சிறிது ஐபித்திட்டார் !

பலர் பெரிதாய் ஐபித்திட்டார் !

ஆத்மார்த்தமாக பலர்

உத்தமியின் உரு செய்தார் !

எத்தனை ஐபித்தாலும் அவன்

சிந்தனையில் வந்திட்டான் !

உலகத்தில் இன்ப துன்பம்

நிலையாக இருப்பதில்லை !

இன்பத்தில் துன்பகலப்பு மிகஉண்டு

துன்பத்திலும் இன்பம் வருவதுமுண்டு !

துவந்தம் என்ற இரண்டிலே

துவண்டிட்டோம் உலகினிலே !

உலகத்தில் உண்மை ஒன்றே

நிலையென உணர்ந்திடவே

வாலையினை உரைத்திட்டோம் !

காலை நாங்கள் பிடித்திட்டோம் !

குழந்தையாக இருந்து விட்டால்

குழப்பங்கள் ஏதுமில்லை !

அழுகின்ற பிள்ளைதான்

அமுதுண்ணும் என்பதனால்

ஞான அமுது உண்டிடவே

தேனாக ஐபத்தை உரைத்திட்டோம் !

சிறிதளவு செய்தாலுமதை

பெரிதாக ஏற்றிடுவாய் !

உரிமையாய் உரைத்திட்டோம் !

அறிதென்று கொண்டிடுவாய் !





ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரி யந்த்ரம்



உ

ஸ்ரீகுருபேநாம :

## ருதம்பர ஞான ஸபா

ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்திர ஜப யக்ஞம்-2007

வாலையே குருவே ! வல்லமை தாராய் !

-நாகசுந்தரம் மற்றும் ஸ்ரீ அருட்சக்தியின் சீடர்கள்.

உண்மையே குருவாம்.

தண்மையே தாயாம்.

உண்மை தண்மையறியாது

உழுன்று நிற்கும் மனிதகுலம்

உண்மையறியவே

உள்ளம் கொண்டது.

உயர்ந்து நிற்போருக்கு

ஊக்கமுண்டாக்கி

உதவிய உண்மை குருவே !

உந்தன் சரணத்தில்

ஸந்ததம் சார்ந்திட்டோம் !

ஸங்கடம் நீக்கி எமை

சீர்பெற செய்திவே

ஓர் உபாயம் உரைத்திட்டாய் !

யான்பெற்ற இன்பம்

பார்பெற பகர்ந்திட்டாய் !

உறங்கி இருந்தோரை

ஓங்கி விடுத்திவே

பாங்காய் விளித்திட்டாய் !

பாரத நாட்டிலே

வாலையினை தொழுதிட்டோர்

விதவிதமாய் பலருண்டு !

சித்தி தரும் வாலையிடம்

பத்தி செய வைத்திட்டாய் !

உத்தி ஒன்று உரைத்திட்டாய்

முத்தி கரம் நீட்டிவிட்டாய் !

ஆறுகோடி செய்திட்டால் நல்

ஆறு (வழி) தெரியும் என

கூறிய கருத்தை கொண்டு

பேறாக ஜபித்திட்டோம் !

வேறென்ன வேண்டியுங்கே !

காமாதி தோஷங்கள்

காட்டிடுவார் ஆறு என !

தாமாக இவை அகல

துதித்திடுவாய் கோடி என

விதி வகுத்தாய் உலகத்தில்

நீதி இதுவே நாட்டில் என

அதிகமாக உணர்த்தி விட்டாய் !

சிலர் சிறிது ஜபித்திட்டார் !

பலர் பெரிதாய் ஜபித்திட்டார் !

ஆத்மார்த்தமாக பலர்

உத்தமியின் உரு செய்தார் !

எத்தனை ஜபித்தாலும் அவள்

சிந்தனையில் வந்திட்டாள் !

உலகத்தில் இன்ப துன்பம்

நிலையாக இருப்பதில்லை !

இன்பத்தில் துன்பகலப்பு மிகஉண்டு

துன்பத்திலும் இன்பம் வருவதுமுண்டு !

துவந்தம் என்ற இரண்டிலே

துவண்டிட்டோம் உலகினிலே !

உலகத்தில் உண்மை ஒன்றே

நிலையென உணர்த்திவே

வாலையினை உரைத்திட்டோம் !

காலை நாங்கள் பிடித்திட்டோம் !

குழந்தையாக இருந்து விட்டால்

குழப்பங்கள் ஏதுமில்லை !

அழகின்ற பிள்ளைதான்

அமுதுண்ணும் என்பதனால்

ஞான அமுது உண்டிவே

தேனாக ஜபத்தை உரைத்திட்டோம்!

சிறிதளவு செய்தாலுமதை

பெரிதாக ஏற்றிடுவாய் !

உரிமையாய் உரைத்திட்டோம்!

அறிதென்று கொண்டிடுவாய் !



பாப புண்ணியங்கள்  
பலகாலம் பண்ணுகின்றோம்  
தாபத்தில் தவிக்கின்றோம்  
கோபத்தால் குணமழப்போம் !  
ஆபமென்ப தவள் நாமம் (நீர்)  
அடித்து செல்லும் அத்தனையும் !  
ஆழமான உள்ளத்தில்  
ஆறுமுறை சொன்னாலும்  
அறிவென்ற ஞானம் வரும் !

ஆறுகோடியில் பங்கு பெற்றோம்  
வேறென்ன வேண்டும் பாரினிலே !

பாபங்கள் போச்சதய்யா !  
தாபங்கள் குறைந்ததய்யா !  
தூபங்கள் போட்டதய்யா !  
தூன்பங்கள் அகன்றதய்யா !  
வாலையின் சிந்தை என்றும் !  
வாக்கினிலே அவள் நாமம் !  
பாக்கி ஒன்றும் இல்லை !  
நோக்கமெல்லாம் ஒன்றாச்சு !  
ஏக்கமாய் தவித்ததெல்லாம்  
தூக்கமென மறைஞ்சாச்சு !

நாமத்தை சித்தாந்தம்  
நாட்டினிலே செய்தவராம்  
நல்லவராம் போதேந்திர்  
நவீன்றிட்ட பொருள் போலே  
நல்லவளின் நாமமதை  
நாவாற நவீன்ற போது  
போகாத வினையெல்லாம்  
போயாச்சு புறிந்திடுவீர் !

பக்குவத்தை பெற்றிடுவோம்  
சூக்குமத்தை அறிந்திடுவோம் !  
அக்ஞான வாழ்க்கையிலே  
ஆழ்ந்திட வேண்டாமினி !

அறிவிலே தெளிவுறுவோம் !  
நெறியாக வாழ்ந்திடுவோம் !  
இதெவொரு தொடக்கம்தான் !  
தோதான நல் வழியேதான் !  
அன்புதனை மனதில் கொண்டு  
அனுதினம் அவள் மந்திரம்  
தனியாக கூறி நின்றால்

தத்துவம் தெரிந்திடலாம் !  
தாபத்தை நீக்கிடலாம் !

அறிவு என்ப தொன்று !  
அறிபவன் என்ப தொருவன் !  
அறிபடும் பொருளொன்று !  
ஐம் என்பதே அவ் வறிவு !  
கல்ம் என்ப தறிபவனாம் !  
ஸௌ: என்ப தறிபொருளாம் !

பீஜம் இம்முன்றும் வேறுவேறு அல்லதான்  
பொருந்திய ஒன்றே பூசை என்பதாம் !

மந்திரம் ஐயிக்கும் பொருளிதுவே !  
தத் பதம் என்பார் தத்துவத்தோர் !  
முத்தி என்பார் பக்குவத்தோர் !  
ஒரு மனதாய் முனிவர் கூறும்  
ஓங்காரப் பொருளாம் பாகும் !

நிற்குணப் பொருளும் இதுதான் !  
ஸுகுணசக்தியும் பாலையும் இவள்தான் !

மனம் தெனிய அவள் அருளாம் !  
மனம் தெனிந்தால் ஆன்மாவாம் !  
மனம் தெனிய மந்திரமாம் !  
தந்த மந்திரம் ஸத்குருவாம் !  
தவறாமல் ஐயிக்க சொன்னார் !  
சொன்ன குருவை பணிந்தோமே !  
சீராக நாமும் வாழ்ந்தோமே !

சீரான வாழ்வை தந்திட்ட  
ஸத்குருவே! போற்றி போற்றி !

ஸமர்ப்பணமும் செய்து விட்டோம் !  
அமைதியையும் அடைந்து விட்டோம் !  
தண்ணடியில் போட்டு விட்டோம் !  
எண்ணிய எமதெண்ணமெல்லாம் !  
பண்ணிய ஐபத்தையெல்லாம் உன்  
தண்ணடியில் சேர்த்துவிட்டோம் !

நானிலத்தில் நலம் வேண்டும்  
பாநலம் சிறக்க வேண்டும் !  
மாமலம் ஒழிய வேண்டும் !  
மங்களம் நிறைய வேண்டும் !

ஓம் சக்தி ! ஐய் சக்தி !!



## தோன்றிய ஸ்ரீபாலா மந்திரம்

எழுதியவர்: பூஜ்யஸ்ரீகாமேச்வரானந்தநாதர்

(ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன்)

(ஆறுகோடி பாலா மஹாமந்திரத்தை ஐபிக்கவேணுமென்ற ஸங்கல்பத்தை ஸ்ரீதேவி தோன்றச்செய்தபின் அவளே பின்னோரு நான் அவளது மூன்று பீஜங்களுக்கும் இவ்வாறு ஒரு பெருள் கொள்ளலாம் என்ற விதத்தில் அருட்சக்திக்கு தோற்றுவிக்கப்பட்ட கட்டுரை)

ஓம் நமோ பகவத்யை ஸ்ரீசந்திரசேகரமூர்த்தயே ।

ஸச்சிதானந்தரூபின்யை ஸ்வாத்மபோத ப்ரபூர்த்தயே ॥

காமாக்ஷி சரணும்போஜம் பாவயந்தம் ஸதாஹ்ருதி ।

அனந்தாநந்தநாதம் தம் ஸத்குரும் சிந்தயே ஸதா ॥

அருணகிரணஜாலை: அஞ்சிதாசாவகாசா

வித்ருதஜபவடகா புஸ்தகாஅபீதிஹஸ்தா ।

இதரகரவராட்யா புல்லகல்ஹார ஸம்ஸ்த்தா

நிவஸது ஹ்ருதிபாலா நித்யகல்யாணசீலா ॥

உத்தம குருவை ஒருமையாய் பணிந்து மெத்தனமாயிராமல் வகையான விளக்கங்களை வாகுற அமைப்போம்.

ஒரு புள்ளியிலிருந்து இந்த ப்ரபஞ்சம் அதாவது அண்டம் தோன்றிற்று. அந்த புள்ளியேதான் தன்னுடைய பரிணாம வளர்ச்சியினால் முக்கூட்டுப்ரபஞ்சமாக அதாவது முக்குண அமைப்போடு முழு உலகமாக மாறியுள்ளதை ஒருமனிதன் - வேதவிளக்கங்களை தக்க ஆசான் மூலம் தெரிந்த மனிதன் உணருகிறான். தோற்றத்துக்குக் காரணமான காரணப்பரம் மனித வாழ்வின் ஆதாரமான மூலாதார கமலத்தில் மூண்டெழும் மூச்சுக் கனலாய், தன்முழு ஆற்றலையும் தன்னுள் அடக்கிக்கொண்ட (ஹார்ஸ்பவா) ஒரு புள்ளியாக பரா என்ற பெயருடன் விளங்குகிறது. இதனை மந்த்ரநூல் வல்லுனர்கள் - ஸௌ- என்று குறிப்பிட்டார்கள்.

இந்த மந்த்ராக்ஷரத்தை பிரித்தால் முப்பிரிவாகத் தெரிகிறது. அதாவது - ஸ்+ஓள+:- இதில் -ஸ்- என்பது முழுமுதல்பரம். (ப்ரஹ்மம்). -ஓள- என்பது விரிவடைந்த பேரண்டம். பின் : அதாவது விஸர்க்கம் என்பது மேற்சொன்ன இரண்டையும் ஒன்று படுத்தி - நீயும் நானுமாக, வானமும் பூமியுமாக, ஆனும் பெண்ணுமாக, அன்பும் பண்புமாக, அருளும் ஆற்றலுமாக பிரியாமல் பிரிந்து அமைந்துள்ளது. இதுதான் பேரண்டத்தின் முதல் தோற்றம், உயிரின் குழந்தை வடிவம், வித்தையின் முதல் பீஜம். (பாராபீஜம்-ஸ்ரீவித்யையின் 15 ஆவது மஹாமந்திரம்)

எப்போதுமே மனிதனுக்கு சிறிய பொருளினிடத்திலே, காரணப் பொருளினிடத்திலே, குழந்தைகளினிடத்திலே அன்பு அதிகம். இந்த அன்புதான் பேரண்டத்தின் ஸாத்தியமான



நடைமுறைக்கு மிகவும் உறுதுணை. மனிதருக்குள்ளும், பொருட்களுக்குள்ளும் ஒரு பிணைப்பு இல்லையானால் நடைமுறை வாழ்க்கை பாழ்பட்டுப் போகும்; உடைந்து சீரழிந்து போகும். அதனால் எந்த பரம் இந்த பேரண்டத்தை உண்டுபண்ணியதோ அந்த பரமே அதனைப் பிணைக்கும் அன்பாக மாறி ஒன்றுடனொன்று ஒட்டவைத்திருக்கிறது. இதனை மந்த்ரநூல் வல்லுனர்கள் - க்லீம் - என்று குறிப்பிட்டார்கள்.

ஒரு மனிதன் உலகில் உருப்படியாக - ஒழுங்காக வாழ வேணுமானால் புருஷார்த்தங்கள் என்ற (நான்கு) அடைவுகளை கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பர் ஆன்ஹோர். அவை தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம் என்ற நான்காகும்.

கடவுள் அல்லது ஆதிபரம் தர்மமே வடிவானவது. அதனால் மந்த்ரநூல் வல்லுனர்கள் அதனை - க - என்றனர். அர்த்தம் என்பது பொருள் வடிவானது. பொருள் உலகத்தைவிட வேறானதன்று. மனிதன் விரும்புவது பொருளும் பொருள் சார்ந்த பூமியும்தான். எனவே அதனை மந்த்ரநூல் வல்லுனர்கள் - ல - என்றனர். மனிதன் இதிலே ஒரு பற்று வைத்திருக்கிறான். அந்த பற்றுதான் காமம் எனப்படும், அதனை மந்த்ரநூல் வல்லுனர்கள் - ஈ - என்றனர். இத்தனையையும் ஆண்டனுபவித்து இதிலே ஸாரம் எதுவுமில்லை எனக்கண்டு தெளிந்து, இதனைத்தொன்றச் செய்த முதல் புள்ளியிலேயே போய் ஒன்றிவிடும் மோக்ஷம் என்ற நிலையை இந்த மனிதன் அடைய வேணும். இந்த மோக்ஷப் புள்ளியைத்தான் பிந்து (.) என்ற பெயரில் மந்த்ரநூல் வல்லுனர்கள் அழைத்தனர். இந்த புள்ளியே க்லீம் என்ற மந்த்ரத்தின் முற்றுப்புள்ளியாகவும் உள்ளது.

எதனையும் முதலிலேயே முற்றுப்புள்ளியாக்காமல் முழுவதுமாக நூல்துணை கொண்டு, அறிஞர் துணைகொண்டு தன் ஆற்றலால் ஒரு ஸாதகன் இத்தனையையும் உணர்வேணும். முன்சொன்ன இத்தனை உணர்வுகளுக்குள்ளும், விளக்கங்களுக்குள்ளும் நமக்கு ஆதாரமாக உள்ளன எவை என ஆராயப் புகுகிறோம். இதனால் மந்த்ரநூல் வல்லுனர்கள் இதற்கு - ஜம் - என்ற பீஜமே காரணம் என்கின்றனர். ஏனெனில் சப்த ப்ரபஞ்சமாகத் தோன்றிய உலகம் அர்த்த ப்ரபஞ்சமாக விளங்கி நடைமுறை வாழ்க்கையாக வருகிறது. இந்த சப்த ப்ரபஞ்சம் முதலில் தோன்றியது எவ்வாறு? ச்ருஷ்டித் தொழிலின் அதிகாரியான ப்ரஹ்மாவின் தொண்டைக் குழியிலிருந்து பிளந்து கொண்டு வெளிவந்த - ஓம் - என்ற ப்ரணவப் பொருள் வேதங்களாகப் பரிணமித்து மனித வாழ்க்கைக்கு வித்திட்டது. இந்த ருக், யஜுர், ஸாம அர்வண என்றபடி நான்காக உள்ள வேதங்களின் தொடக்க அக்ஷரமாக அமைந்த - அ, இ, அ, ம் என்ற நான்கும் கூட அமைந்ததுதானே - ஐம் - என்ற பீஜம்.

எனவே ஆதிபரம் முதலில் ஒன்றுயிருந்து நான்கின் விளக்கத்தினால் மூன்றாகி இந்த பேரண்டமாக விரிந்த கதையை நாம் சற்று கூர்ந்து, உணர்ந்து நோக்குவோமானால் இதுவே மூன்றக்ஷரங்களின் கூட்டான ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரியின் மஹாமந்தரமான - ஐம் க்லீம் ஸௌ: என்றவாறு அமைந்துள்ளதை ரஸிக்கலாம். இதனை ரஸித்தால் மட்டும் போதுமா? ருசிக்க வேண்டாமா? இதனை உணர்ந்து, உணர்ந்து; மெய்மறந்து, மறந்து; நாதத்தமும்பேற நானிலம் முழுவதும் ஐபித்தால் நாம் ஐபித்தவர்மட்டுமல்ல - அண்டியவர் அத்தனைபேரும் உய்வது திண்ணம். இதனால் பேரண்டத்தில் உள்ள காற்று தூய்மையாகும். நாம் நாற்றமடிக்கச்செய்த ஜீவநீர் நிலைகள் சுத்தமாகும் மானஸஸரோவரமான மனிதமனங்கள் தூய்மையாகும். ஏனெனில் ஸத்தியவாக்கை அருளும் குருவருள் ஸத்தியமானதினால்.



## ஸ்ரீ குருபாதுகா பஞ்சகம் (ஸாக்ஷாத் பரமசிவ விரசிதம்)

- ப்ரஹ்மரந்தர் ஸரஸ்ரு ஹோதரே நித்யலக்ஷ்மவதாதமத்புதம் ।  
 குண்டலீவிவரகாண்டமண்டிதம் த்வாதசார்ணஸரஸ்ருஹம் பஜே ॥ -1
- தஸ்யகந்தலிதகர்ணிகாபுடே க்ஷுப்தரேகமகதாதி ரேகயா ।  
 கோணலக்ஷிதஹ்ளக்ஷமண்டலே பாவலக்ஷ்யமபலாலயம் பஜே ॥ -2
- தத்புடே படுதடித்தகடாரிம் ஸ்பர்த்தமான பரிபாடலப்ரபம் ।  
 சிந்தயாமி ஹ்ருதி சின்மயம் பவு: நாதபிந்துமணிபீடமண்டலம் ॥ -3
- ஊர்த்தமஸ்யஹுதபுக்கிகாத்ரயம் சித்விலாஸ பரிப்ரஹ்மணஸ்பதம் ।  
 விச்மகஸ்மர மஹோத்சிதோத்தகடம் வ்யாமிருசாமி யுகமாதிஹம்ஸயோ: ॥ -4
- தத்ரநாத சரணாவிந்தயோ: குங்குமாஸவவஜ்ஜரி மரந்தயோ: ।  
 த்வந்தமிந்து மகரந்தச்சீதளம் மானஸம் ஸ்மரதி மங்களாஸ்பதம் ॥ -5
- நிஷக்தமணிபாதுகா நியமிதாதகோலாஹலம்  
 ஸ்புரத்திலஸயாருணம் நகமுல்லஸ சந்த்ரகம் ।  
 பராம்ருத ஸரோவரோதித ஸரோஜ ஸத்ரோசிஷே  
 தத் பஜாமி சிரஸிஸ்திதம் குருபதாரவிந்தத்வயம் ॥ -6
- பாதுகாபஞ்சகஸ்தோத்ரம் பஞ்சவக்த்ராவினிகதம் ।  
 ஷடாம்யை பலப்ராப்தம் ப்ரபஞ்சே சாதிதுர்லபம் ॥ -7

உரை:-

1. ப்ரஹ்மரந்தரத்தில் விளங்கும் ஆயிரம் இதழ்கமலத்தின் மத்தியில் எப்போதும் ஸம்பந்தப்பட்டதும், வெண்மையானதும், ஆச்சர்யமானதும், குண்டலினீசக்தி ஊர்த்துவமாகச் செல்லும் வழியில் உச்சியில் அலங்காரமாகத் திகழ்வதான 12 பீஜாக்ஷரங்களோடு கூடிய தாமரை மலரை நான் வணங்குகிறேன். ( இந்த துதியின் விரிவுரை இதன் அடியில் தொடருகிறது )
2. இந்த இரு தாமரைகளின் ஆதாரஸ்தானங்கள் ஒன்று கூடுகின்ற அபலாலயம் என்ற சக்தி நிலயத்தை நான் மனதார வணங்குகிறேன். அது ஒரு முக்கோண வடிவமான மண்டலம். அதன் ரேகைகள் அ,க,த என்ற மந்த்ரசேர்க்கைகளாலானது. முக்கோணத்தின்கோடிகளில் முறையே ஹ,ள,க்ஷ என்ற பீஜங்கள் காண்கின்றன.
3. மேற்படி முக்கோணத்தின் மத்தியில் நாதம், பிந்துவோடு கூடின ஒரு ரத்ன ஸிம்ஹாஸனம் இருப்பதாக த்யானித்து; அதனை என் ஹ்ருதய கமலத்தில் பூஜிக்கிறேன். இந்த மணிபீடத்தில் விளங்குகிற ரத்னங்களிலிருந்து வீசுகிற வெள்ளை, சிவப்பு கலந்த பாடலவர்ண சித் சோபையானது மின்னலின் ப்ரகாசத்தையும் வெட்கமுறச் செய்கிறது.
4. அக்னி முதலான மூன்று ரேகைகள் இந்த மணிபீடத்தின் மேல் திகழுகின்றன. இந்த மூன்றையும் நான் நன்றாக த்யானித்து வணங்குகிறேன். இந்த ரேகைகளின் ப்ரகாசமானது மணிபீடத்தின் ப்ரகாசத்தை பன்மடங்காக்குகிறது. ஸகல புவனங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு, எல்லா சக்திகளும் கொண்டதாக, ஒரே ஜ்யோதிப் பிழம்பாக விளங்குகிற-ஹம்ஸ-த்தை இங்கே த்யானித்து என் நமஸ்காரங்களை செய்கிறேன்.



5. இந்த திவ்யமான இடத்தில் என் மனம் ஸத்குருவின் திவ்ய இரு சரண கமலங்களையும் ஸதா சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த இரு சரண கமலங்களிலிருந்து பெருகுகின்ற அமிர்தம் செந்தேன் போல மிகவும் இனியதாக உள்ளது. திவ்ய இரு சரண கமலங்களும் சந்திரனின் அமிர்த கிரணங்களைப்போல மிகவும் குளிர்ச்சியாக உள்ளன. இவையே ஸகல ஸௌபாக்யங்களுக்கும் உறைவிடமாகும்.

6. ஸத்குருவின் திவ்ய இரு சரண கமலங்களை என் சிரஸில் தாங்கி; நான் ஸதாஸர்வகாலமும் வணங்கி துதிக்கிறேன். திவ்ய இரு சரண கமலங்களை தாங்கிக் கொண்டிருக்கிற மணிபாதுகைகள் ஸகல பாபங்களையும் போக்குகின்றன. அவை சிவந்த இளந்தளிர்கள் போல் மிளர்கின்றன. அவற்றின் நகங்கள் பூர்ணசந்திரன் போன்று விளங்குகின்றன. ஒரு அமிர்தமயமான வாயியில் அழகுடன் ப்ரகாசிக்கின்ற செந்தாமரைப் பூக்களைப்போல அவை சோபிக்கின்றன.

7. இந்த அழகிய பாதுகா பஞ்சரத்ன துதியை ஸாக்ஷாத் பஞ்சானஞ்ஞ ஸதாசிவனே அருளியிருக்கிறார். சிவனைப் போஷிக்கின்ற எல்லாத் துதிகளையும், வேதங்களையும் நன்றாக ஒதுவதினால் எவ்வளவு நலன்கள் கிட்டுமோ அத்தனை ஸௌபாக்யங்களும் இந்த பாதுகா பஞ்சரத்ன துதியை கேட்பதினாலேயே ஸித்திக்கின்றன. இத்தகைய தலை சிறந்த பலனானது ஸம்ஸாரத்தில் உழலுவோருக்கு மிகுந்த ப்ரயாசையுடனேயே கிடைக்கும்.

முதல் ஸ்லோகத்தின் விமீகை:-

குஹானந்தமண்டலி ஸ்ரீ "ஸார்" சிதானந்தநாதர் அவர்கள்  
இந்த ஸ்ரீகுருபாதுகா பஞ்சகம் பற்றி எழுதியுள்ளவை:

நித்யானந்த ஸ்வரூப மோக்ஷத்திற்கு நேர் ஸாதனம் ஆத்மஞானமே! ஆத்மஞானமாதா தன் உண்மைஸ்வரூபத்தை உணர்தலாகும். ஆசார்யவான் புருஷோ வேத- என்னும் ப்ரமாணத்தின்படி குருவைச் சரணமடைந்து அவருடைய அனுக்கிரஹத்தைப் பெற்றவனே தன் உண்மை ஸ்வரூபத்தை அறிகிறான். ஆத்மஞானத்திற்கு குரு அத்யாவசியம். தத்விக்குணார்த்தம் ச குருமேவாபிகச்சேத்- ஆத்மஞான அறிவின் பொருட்டு இந்த முமுக்ஷுவானவன் குருவைச் சரணமடைதல் வேண்டும் என்று உபநிஷத்தும் கூறுகிறது. அன்றியும்-

யஸ்யதேவேபராபக்தி: யதாதேவே ததா குரோ: ।

தஸ்யதேகதிதாஹ்யார்த்தா: ப்ரகாசந்தே மஹாத்மன: ॥

-எவனுக்கு ஈச்வரனிடத்தில் மேலானபக்தியுண்டோ, அங்ஙனமே, அவனுக்கு குருவினால் உபதேசிக்கப்பட்டவை மாத்திரமின்றி, உபதேசிக்கப்படாத விஷயங்களும் நன்கு விளங்குகின்றன என்பதாகும். ஆதலின் ஸத்குருவின் உபதேசம் அத்யாவசியம். குரு உபதேசத்திற்காகச் சிஷ்யன் குருவைநாடிச் செல்லவேண்டும். குருதர்சனம் ஏற்பட்டு சிஷ்யன் குருவை அடியற்ற மரம் போல வீழ்ந்து ஸாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்து, தனக்கு அனுக்கிரஹிக்க வேண்டுமென விண்ணப்பம் செய்து கொள்ள வேண்டும். ஸத்குரு முமுக்ஷுவை சிஷ்யனாக ஏற்றுக்கொண்டபின், சிஷ்யன் குருவை பலவகைகளில் திருப்தி செய்வித்து, அவரது அனுக்கிரஹத்தைப் பெற்றுப் பக்தி செய்யவேண்டும். குருபக்தி மிகவும் சிறந்தது. குருவுக்கு சமமான அல்லது அதிகமான தேவதையில்லை. குரு ஸாக்ஷாத்



பரப்ரஹ்ம ஸ்வரூபராயினும், கர-சரணாதிகளோடு கூடிய சரீரத்தோடுதான் சிஷ்யனுக்கு தர்சனம் தந்து அனுக்கிரஹித்து உபதேசிப்பார். இவர் ஸ்தூலகுருவானவர். இவரிடம் பக்தி செய்வது அந்யாவசியம்.

குருவுக்கு ஸ்தூலம், ஸுக்ஷ்மம், பரம் என்னும் மூன்று ஸ்வரூபங்களுண்டு. ஸ்தூல ரூபம் கர-சரணாதிகளோடு கூடிய சரீரம். இத்தகைய சரீரத்தோடு கூடிய குருவின் வியக்தியைத் த்யானம் செய்யலாம். இன்றேல், சாஸ்திரங்களில் கூறியுள்ளபடியானிக்கலாம். சாஸ்திரங்களில் கூறியுள்ளபடி குருத்யானமாவது: மங்களகரமான வாழ்வும், தூய்மையான வெள்ளை வஸ்த்திரம், வெண்மைநிற புஷ்பமாலை, வெண்மையான ரத்ன பூஷணங்கள், சந்தனபூச்சு முதலியவைகளோடும்; கருணை கசிந்தொழுகும் அருட் பார்வையோடும்; புன்முறுவலோடும் கூடி தனது இரண்டு கரங்களிலும் அபயம், வரதம் என்ற முத்திரைகள் துலங்க, தனது இடது அங்கத்தின் (தொடையின்) மேல் மஞ்சள் நிறத்தோடும், செந்நிற வஸ்திர, புஷ்ப, ஆபரணாதிகளோடும்; தனது இடது கரத்தில் ஒரு தாமரைப்புஷ்பத்தைத் தாங்கிக்கொண்டு, மற்ற வலது கரத்தால் ஆத்மநாயகனாகும் ஸ்வாமியை ஆவிங்கனம் செய்து கொண்டுள்ள சக்தியுடன் கூடிய ஸ்வரூபத்தை த்யானிக்க வேண்டும். இது சாஸ்த்திர ஸித்தமான ஸ்தூலகுரு ஸ்வரூபமாகும்.

குருவின் ஸுக்ஷ்ம ஸ்வரூபம்:- இது மந்த்ராத்மகம். அதிரஹஸ்யமானது. குருபதேசத்தால் மட்டும் அறியத்தக்கது. குருமந்த்ரமென ப்ரஸித்தம். இதில் குரு, பரமகுரு, பரமேஷ்டிகுரு என்னும் மூன்று குருவர்களின் மந்த்ரங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. குருபாதுகா மந்த்ரமெனவும் கூறப்படும்.

குருவின் பரஸ்வரூபம் ஸச்சிதானந்தங்களே. குருவின் பரவடிவம் சித்தசக்தியே!

குருபக்தி செய்யுங்கால் ஸ்தூலரூபத் த்யானமும், ஸுக்ஷ்மரூப மந்த்ரார்த்த விசாரமும், பரரூப ஸச்சிதானந்தப் பிரஹ்மபின்ன ஆத்மானுஸந்தானமும் இருத்தல் வேண்டும்.

குருஸ்வரூபம் அண்டபிண்டங்கள் முழுமையும் வியாபித்துள்ளது. ஆயினும் த்யாதா தனது சரீரமாகும் பிண்டத்தில் ஸ்தூல குருஸ்வரூபத்தை எங்கே த்யானிக்க வேண்டுமெனின், அது கூறப்படுகிறது.

விதிபிலகமலாந்தர்வஸதகத ஹளக்ஷாக்ய ருசிரமணிபீடே ।

த்வாதசதளகமலே ஸ்ரீதேசிகராஜஸ்ய சரணமவலம்பே ॥

இதன் பொருள்:- நமது சிரஸிலுள்ள ப்ரஹ்மரந்த்ரத்தில் ஆயிரம் இதழ்களோடும் கூடிய கமலம் ஒன்றுள்ளது. இதன் மத்தியில் உள்ள கர்ணிகையில் ஒரு த்ரிகோணமுண்டு. இந்த த்ரிகோணத்திற்கு அபலாலயம் என்று பெயர். இதன் மத்தியில் மேற்கூடிய ஸ்தூல குருஸ்வரூபத்தின் சரணங்களை த்யானம் செய்யவேண்டும்.

மேற்கூறிய விஷயங்களையெல்லாம் கரதலாமலகம் போல ஸாதகர்களுக்கு விளங்கியனுக்கிரஹம் செய்தற்பொருட்டு பரமசிவனே ஸ்ரீகுருபாதுகா பஞ்சகம் என்னும் திருநாமத்தையுடைய ஐந்து ஸ்லோகங்களை திருவாய் மலர்ந்தருளினார். ப்ரஹ்மவித்யா ஸ்வரூப ஸ்ரீவித்யோபாஸ்தியில் ப்ராணரூபமாய்த் திகழ்வது ஸத்குருஸ்வரூபமாதலின்; யாவரும் இவ்விஷயத்தை எளிதில் உணரும் பொருட்டு தமிழில் விளக்கப்படுகிறது. இந்த ஸ்ரீபாதுகா பஞ்சகமெனும் இச்சிறந்த பிரகரணத்திற்கு வடமொழியில் ஸ்ரீகாளிசரணரென்னும் ஒரு பெரியாரால் வியாக்கியானம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அதைத்தழுவி ஈண்டு விவரிக்கப்படுகிறது.



## ஸ்ரீ வாக் தேவீ ஸ்தோத்ரம்

அருட்கவி ப்ரஹ்மஸ்ரீ என் ஸுப்ரமண்ய அய்யர்  
குஹானந்த மண்டலி

(குஹானந்த மண்டலி ஸ்ரீசிதானந்த மஹான் அவர்களால் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்டது. இது வாக்வாதினி மந்த்ராக்ஷர எண்ணிக்கையான 11 அக்ஷரங்களை முதலக்ஷரமாகக் கொண்டுள்ளது. இதனை பாராயணம் செய்து. அனேகர் நல்ல வாக்வன்மையும், தங்கள் பௌதுகல்வியில் நிறைய மதிப்பெண்களும் பெற்றதும், பலர் இதனால் கவி இயற்றும் வல்லமை பெற்றதும் கண்கூடு)

ஐம் ஐம் ஐம் பீஜரூபே ஸகலஸுரனுதே வேத வேதாந்த வேத்யே  
ருக்ரூபே யாஜுதி ஷாட்யே ருஷிகண வினுதே ஸாம கானானு ராகே ।  
ஆதர்வண்யாக்ய வித்யே பவபய ஹரிணி சாக்ஷமாலாதி ரூபே  
வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

வம் வம் வம் பீஜரூபே வரமகுடயுதே யுதே வன்ந்த்ய லோகார்தி ஹன்ந்த்ரீ  
வந்த்யே விஸ்வப்ரஸுதிதே விதிபிலநிலயே வேத்ய வித்யாதி ரூபே ।  
சந்த்ரே சந்த்ரார்த்தகுடே சசிதரநயனே சந்த்ரஸுதிர்யாதி நேத்ரே  
வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

தம் தம் தம் பீஜரூபே நதஜனஸதயே சங்கரார்யேண பூஜ்யே  
தஹ்ரே தஹ்ராம் பரஸ்தே தசதிசி விதிதே பத்ரமுத்ராத்ரி ஸேவ்யே ।  
வீணாக்ஷஸ்ரஸ்ரக் வராட்யே ஹ்யபய யுதகரே ஸ்வேத பத்மாஸனஸ்தே  
வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

வம் வம் வம் பீஜரூபே வரகமலயுதே வாக்திஷ்டான ரூபே  
வாராஹ்யாத்யை: ஸுபூஜ்யே வரவர வரதே மாலினி மந்த்ர ரூபே ।  
ஸர்வே ஸர்வாந்தரஸ்தே ஸகல முனி கணை: த்யேயமானே ரஸாக்யே  
வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

தம் தம் தம் பீஜரூபே ப்ரகரமணி கணோத் க்ருஷ்ட பாதார விந்தே  
பத்மாஸ்யே பத்ம நேத்ரே மதகஜ கமனே ஹம்ஸயானே ப்ரயானே ।  
ஸம்பூர்ணே பிந்துசோபே தசத கமலே தத்ர ப்யூஷ தாரே  
வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥



ஸ்ரீ பாலம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

வம் வம் ஆம் மந்த்ரவாச்யே குருபத ஸத்ருசே ஸர்வயந்த்ரஸ்வரூபே  
 ஸர்வாலங்காரயுக்தே ஸகலச்ருதி மஹாவாக்ய லக்ஷ்யார்த்தரூபே ।  
 யோக்யே யோகாதினாதே ஸமரஸ விபவே யோகிபிர்த்யானகம்யே  
 வாக்கேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

-6

கம் வம் ஆம் பீஜரூபே கணபதிமுக நக்ஷத்ர ராச்யாதி பீடே  
 ஹாகிண்யாத்யா ஸுயோகிண்யதிகதவிபவே ஹம்ஸமந்த்ரார்த்தரம்யே ।  
 மாத்ரே மாத்ராதிரூபே ஹ்ய க.ச.ட.த.ப. யாத்யஷ்ட வர்காத்தமிகே ஸ்ரீ:  
 வாக்கேவீ ஸம்விதாக்யே மமமனஸி ஸதா சாரதே திஷ்டதேவி ॥

-7

தம் இம் திம் பீஜரூபே த்ரிபுவனரஸிகே த்ரைபுரஸ்யப்ரகாசே  
 திவ்யௌகாத்யை ஸஸுபூஜ்யே தினமணிநிலயே ஸச்சிதானந்தரூபே ।  
 காயத்ரியாதிரூபே கமன விரஹிதே கானலாஸ்யாபிராமே  
 வாக்கேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

-8

நம் ஈம் நீம் பீஜரூபே முனிஸுரநகரா த்யக்ஷ யாதாதி ரூபே  
 நானாப்ராகாரயுக்த ஸ்ரீநகரமணித்வீப மத்யாதிவாஸே ।  
 காஞ்சீ காமாக்ய பீடஸ்தித ககனபிலே வ்யக்தரூபே ஹ்யரூபே  
 வாக்கேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

-9

ஸம் வம் ஆம் பீஜரூபே நவநவருசிரே த்ரித்ரிகோணாந்த்ரஸ்தே  
 ஸந்த்யே ஸாதாக்யரூபே விதிகமல கலத் க்ஷீரதாராப்ரஸாதே ।  
 காலே காலஸ்யகாலே கரகலித லஸத் ஞான முத்ரா ப்ரகர்ஷே  
 வாக்கேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

-10

ஹம் ஆம் ஹாம் மந்த்ரரூபே ஹ்யவதனமனோ ஸோமகாமாதி வந்த்யே  
 நித்யே நித்யாதிரூபே நிருபமசரிதே நிர்மல க்ஞான மூர்த்தே ।  
 கீர்த்தி ஸ்ரீ புத்தி லக்ஷ்மீ ஐய விஜய பலசேஷம புஷ்ட்யாதியுக்தே  
 வாக்கேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

-11

இதம் வாக்கேவதாஸ்தோத்ரம் மந்த்ர பீஜாஷ்ணராயுதம் ।  
 சிதானந்தேன ரசிதம்ய: படேத் பக்திஸம்யுத: ॥  
 ஸவாகீசீப்ரஸாதேன ஸர்வஸித்திமவாப்னுயாத் ।  
 தஸ்யாஸ்ய குஹதே தேவி ஸுப்ரஸன்னு பவேத் ஸதா ॥

-12



## ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரி த்யானம்

அருட்கவி ப்ரஹ்மஸ்ரீ என்.ஸுப்ரஹ்மண்ய அய்யர்

(பாம்பூஜ்யஸ்ரீ சிதானந்தநாதர்)

குஹானந்தமண்டலி

(ஸ்ரீபாலா தேவியின் த்யான ஸ்லோகமான அருண கிரண..... என்கிற ஸ்லோகத்திற்கு முழுவதுமான விளக்கவுரையுடன் அமைந்தது. இது குஹானந்த மண்டலிப்ரகரமான ஸ்ரீவித்யா என்கிற பத்திரிகையில் வெளிவந்தது)

த்ரிவர்க்கம் என்னும் தர்மார்த்த காமங்களையும், அபவர்க்கம் என்னும் மோக்ஷத்தையும் ஒருங்கே அளிக்கவல்லமை பெற்றது ஸ்ரீவித்யோபாஸ்தி. இந்த்ரியங்களை வெளிவிஷயங்களிற் செல்லவிடாமல் உள்முகமாய்த் திருப்பி, மனதில் சேர்த்து, அந்த மனதை புத்தியில் ஐக்கியப்படுத்தி, அந்த புத்தியைச் சித்சக்தியில் பொருத்தி, வேறு எண்ணங்களைப் புகவிடாமல், நீண்டகாலம் நிரந்தரமாய் ஆதரவுடன் புத்திவிருத்தியில் உபாஸ்யமான சித்சக்தியை நிலைபெறச் செய்தல் உபாஸனை எனப்படும். சாத்திரங்களின்படி ப்ரஹ்மபின்ன சித்சக்தியின் உபாஸனை பாஹ்யம், ஆந்த்ரம் என இருவகைத்து. பிம்பங்களிலும் சக்ரம் முதலியவைகளிலும் கந்த புஷ்பாதிகளால் செய்யப்படும் உபாஸனை பாஹ்யமாம். ஆந்த்ரமோவெனில் ப்ரதிமாதிகளும் உபசாரங்களும் இன்றி, வாக்கினால் துதித்து மனத்தினால் த்யேயரூபத்தைத் தியானித்தலாம்.

இந்த ஆந்த்ர உபாஸனை ஸ்தூலம், ஸுக்ஷ்மம், பரம் என மூவகைத்து. பரதேவதையின் பரரூபம் கந்த சைதன்ய ஸ்வ ரூபமாகும்; ஸுக்ஷ்மரூபம் மந்த்ராமகமாகும்; ஸ்தூலரூபம் கரசரணாதி அவயவங்களுடன் கூடிய ஸகுணஸாகாரரூபமாகும். மந்தாதிகாரிகளுக்கு பரரூப உபாஸனையில் ஈடுபடுவது இயலாதாகையால், அவர்களின் பொருட்டு ஸகுணஸாகாரஉருவம் கற்பிக்கப்பட்டுள்ளது. தியேயமான இந்த மூர்த்தியை இடைவிடாமல் த்யானம் செய்தலால் தியேயம் ஞேயமாகி ஸாக்ஷாத்த்காரம் ஏற்படும். உபாஸ்ய தேவதையின் மந்த்ராத்மகமான வரிவடிவ எழுத்துக்களின் சப்தமே ஸுக்ஷ்ம ரூபமாகும். இந்த ஸுக்ஷ்ம ரூப மந்த்ரஜபத்திலும் தியேயமான உபாஸ்ய தேவதையின் ஸகுண ஸாகார த்யானம் அவசியமே! ஆதலின் மந்த்ர ஜபத்தை ஆரம்பிக்கும் முன்னர் உபாஸ்ய தேவதையின் ஸகுணஸாகாரரூபத்தை த்யானஸ்லோகத்தில் வர்ணித்தபடி மனதில் பாவனை செய்து, கந்தம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்யம் என்னும் ஐந்து மானஸிக உபசாரங்களினால் பூஜிக்கிறோம். இப்படிப்பட்ட மானஸிக ஜபத்தில் உபாஸகன்-தான், பரதேவதையின் த்யேயமான ஸ்தூல உருவம், ஸுக்ஷ்ம ரூபமான மந்த்ரம், வித்யாகுரு, சக்ரம் அல்லது ப்ரபஞ்சம் ஆகிய இவ்வைந்தையும் ஒன்றாகத் (அபேதமாக) தியானித்தல் அவசியமாகும். இவ்வித உபாஸனையே ஸாக்ஷாத்த்காரத்திற்குத் தகுதியான மார்க்கம். இதுவே அஹங்கிரஹோபாஸனை எனப்படும்.

ஸ்ரீபாலா மந்த்ர ப்ரதிபாத்யமான பரதேவதையைப் பின் வருமாறு த்யானித்தல் வேண்டும்.

அருணகிரண ஜாலை: அஞ்சிதாவகாசா

வித்ருத ஜபவஹா புதஸ்தக அபீதஹஸ்தா ।

இதரகராவராட்யா புல்லகல்ஹார ஸம்ஸ்த்தா

நிவஸது ஹ்ருதிபாலா நித்ய கல்யாணசீலா ॥



இதன் பொருள்:-

அருணா	=	(தன்னுடைய) செந்நிறமான
கிரண	=	கிரணங்களின்
ஜாலை :	=	கூட்டங்களால்
அஞ்சித	=	நிரம்பிய
ஆசா அவகாசா	=	எல்லாத்திக்குகளையுடையவளும்,
வித்ருத	=	கையிலேந்திய
ஐபவடகா	=	ஐபத்திற்கான அக்ஷமாலையை உடையவளும்
புஸ்தக	=	புஸ்தகத்தையும்
அபீதி	=	அபய முத்திரையையுங்கொண்ட
ஹஸ்தா	=	கைகளையுடையவளும்,
இதரகர	=	மற்றோர்கையினால்
வராட்யா	=	வரமளிப்பவளும்,
புல்லகல்ஹார	=	மலர்ந்த செந்தாமரையில்
ஸம்ஸ்த்தா	=	அமர்ந்தவளும்,
நித்யகல்யாண	=	நிரந்தரமானஸுகத்தை
சீலா	=	தருபவளான
பாலா	=	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரியானவள்
ஹ்ருதிநிவஸது	=	என் இதயத்தில் வசிக்கட்டும்.

விசேஷஉரை:-

அருணாகிரண ஜாலை: அஞ்சிதாவகாசா:- பரதேவதையின் சிவந்ததேஹகாந்தியானது எங்கும் பரவியுள்ளது. ஸ்ரீலலிதா ஸஹஸ்ரநாமத்திலும்-நிஜாரூண ப்ரபாஸுரமஜ்ஜத் ப்ரஹ்மாண்ட மண்டலா - அதாவது அவளுடைய செந்நிறகாந்தியின் வெள்ளத்தில் ப்ரஹ்மாண்டங்கள் அனைத்தும் மூழ்குகின்றன-என்று சொல்லப்பட்டது. குங்குமராகசோணை, ஐபாகுஸும பாஸுராம், அருணாம்கருணாதரங்கிதாக்ஷம், ஸிந்தூராரூணவிக்ரஹாம், உத்யத்கோடி ரவிப்ரக்யாம், ஸர்வாருண, ஐபாபுஷ்பநிபாக்ருதி:, என்றபடி - செம்பருத்தியுனைப்போலவும், குங்குமவாணத்தைப் போலவும், பரதேவதையை சிவந்த நிறமுள்ளவளாகத் த்யானிக்க வேண்டும் என்று ஏற்படுகிறது.

ஸௌஹித்யம் ஏதஸ்ய ஸர்வஸ்ய விமர்ச: - என்று பாவஞ்சுபநிஷத்து கூறுகிறது. செந்நிறத்தின் தத்துவம் விமர்சம் என்பதேயாம்; அதாவது அகண்டாகாரவ்ருத்தியில் ப்ரதிபலிக்கும் சைதன்யம் ஆகும். ஸௌந்தர்யலஹரியில் ஸ்ரீமத் சங்கரபகவத்பாதர்களும்-

கவீந்த்ராணாம் சேத: கமலவண பாலாதபருசிம்  
ஐபந்தே யே ஸந்த: கதிசித் அருணமேவ பவதீம்.. - என்றும்,



ஐகத் த்ராதும் சம்போ: ஐயதி கருணா காசிதருண... - என்றும், பகவான் ஸ்ரீக்ரோதபட்டாரகர்-

ஆதாம்ரார்க்க ஸஹஸ்ரரீப்தி பரமா.. - என்றும், ஸ்ரீதிரிபுரோபநிஷத்தில்-

ஆதிசக்திரருணா விசுவ ஜன்யா.. - என்றும் கூறியவை ஈண்டு அறியத்தக்கவை. ஸ்ரீ லலிதாத்ரிசதியிலும் - ஸர்வாருண.., லாக்ஷாரஸ ஸவர்ணாபா..- என்ற நாமாக்கள் செந்நிறக் காந்தியை விளக்குகின்றன.

அஸௌ யஸ் தாம்ரோ அருண.., என்ற ஸ்ரீருத்ர மந்த்ரத்துக்கு - பரமாத்மா ஸத்வப்ரதான ப்ரக்ருதியுடன் கூடி, அதனின்றும் உண்டான ரஜோகுணத்தினால் ( தாம்ரராக ) சிவந்தவராக ஆகிறார். ஆதலின் விசேஷ சக்தியினின்றும் ஐகத் ச்ருஷ்டி உண்டாகிறதால் ஸகல ப்ரபஞ்ச ஸ்வரூபராகவும், பரம மங்கள ரூபராகவும் விளங்குகிறார்.- என்ற ஸ்ரீவிஷ்ணுஸூத்ரியின் உரை குறிப்பிடத்தக்கது. பாலஸூத்ரியனை ஒத்த செந்நிற காந்தியை உடையவளாக பாலாதேவியை த்யானம் செய்யவேண்டும் என்பது கருத்து.

வித்ருத ஜபவடகா:- ஜபத்துக்கு உகந்தது அக்ஷமாலை. அகாரம் முதல் ஷ்காராந்தமாகவுள்ள 51 மாத்ருகைகளையும் கொண்டதால் அக்ஷமாலையெனப்படும். அ முதல் ள வரையிலும் எண்ணின் 50 எண்ணிக்கையாகும். மறுபடி தலைகீழாக எண்ணினால் 50 ஆகும் நூறு எண்ணிக்கையாகும். இந்த மாலைக்கு ஷ்காரம் மேரு. இத்தகைய அக்ஷமாலையோடும் சேர்த்து ஜபம் செய்வது கூப்பிரபலதாயகம் எனப்படுகிறது. ( சக்தி மஹிம்ன ஸ்தோத்ரம் ) பரதேவதை மேல் வலது கையினால் ஜபமாலையையும், மேல் இடது கையினால் புஸ்தகத்தையும், ஏந்தியவளாயும், கீழ் வலது இடது கைகளில் அபயம், வரதம் என்ற முத்ரைகளை உடையவளாயும் மனதில் பாவித்தல் வேண்டும். இங்கு ஜபமாலை சப்த ப்ரபஞ்சத்தையும், புஸ்தகம் அர்த்த ப்ரபஞ்சத்தையும், அபயம் அனர்த்த நிவ்ருத்தியையும், வரதம் ஆனந்த ப்ராப்தியையும் கசிப்பிக்கின்றன. சப்தார்த்த ப்ரபஞ்சங்களுக்கு அதிஷ்டானமான சித்தசக்தியே இப்பாலா மந்த்ரத்தினால் ப்ரதிபாதிக்கப்பட்ட அறிந்து அதைத் தன் கூடஸ்த சைதன்யத்திற்கு அபேதமாகச் சிந்தித்தலே ஸ்ரீபாலாமந்த்ரத்தை ஜபம் செய்தலின் பரம ப்ரயோஜனமாம்.

நித்யகல்யாணசீலா:- என்றும் அழிவில்லாத மோக்ஷத்தையே தன் ஸ்வரூபமாக உடையவள் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸூந்தரியின் ஸ்ரீகமலாலய பராசக்தி மாலையில் கீழ்வருமாறு த்யானம் கூறப்பட்டுள்ளது.

( கட்டளைக் கலித்துறை )  
செந்திராற்றிசை பத்தையும் செம்மை செய் செவ்வுருவும்  
அங்கைகள் நான்கில் வரதாபயமணி யக்கடவம்  
துங்கநற்புத்தகம் தாங்கியணிகள் செந்துரசணியும்  
பங்கய வாசனப்பாலைக் கமலைப் பராசக்தியே!

அங்கை = அழகிய திருக்கரங்கள்,  
அக்கடவம் = ஜபமாலை ( அக்ஷமாலை )  
செந்துரக = செம்மையான வஸ்திரம்



## ஸ்ரீபாலா

எழுதியவர்: பரமபூஜ்யஸ்ரீ ஸி.வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்  
( ஹிந்திகட்டுரையின் தமிழாக்கம் )

ஸ்ரீபாலா மந்திர அக்ஷரத்தின் கூட்டுத்தொகை 6. இந்த 6 என்ற எண் த்ரயக்ஷரீ பாலாவுக்கும் ஷடக்ஷரீ பாலாவுக்கும் பொருந்துகிறது. ( $3 \times 3 = 9$  இதன்படி நவாக்ஷரீ பாலாவும் பொருந்துகிறது.) இந்த ஒன்பது என்ற எண் நவார்ண மந்த்ரமான சண்டியையும், நவார்ண மேரு மந்த்ரஸ்யாத - என்றபடி மேருமந்த்ரத்தையும் குறிப்பிடுகிறது. இந்த மேரு மந்த்ரம்தான் மஹாவித்யையின் ஆதாரமாகும். மந்த்ரம்-வித்யை என இரு பேதங்கள் உள்ளன. மந்த்ரம்-என்பது புருஷன். வித்யை என்பது வித்யா ஸமஸ்தா தவதேவி போதா: என்று மார்க்கண்டேய புராணத்தில் கூறப்பட்டபடி ஸ்த்ரீமந்த்ரமாகும். இதன்படி கணபதி மந்த்ரம் வித்யை என்பதில் சேர்ந்ததாகும். ஸைக்ஷா கணேச வித்யா என்று கணேச உபநிஷத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது காண்க.

பாலாவித்யையில் மூன்று அக்ஷரம் முதலில் கூறப்படுகிறது. அந்த மூன்றில் முதல் பீஜம் வாக்பீஜம். இரண்டாவது காமராஜ பீஜம் மற்றும் மூன்றாவது சக்திபீஜமாகும். இந்த மூன்று பீஜாக்ஷரங்களுமே பஞ்சதசீயில் வாக்பவகூடம், காமராஜ கூடம் மற்றும் சக்தி கூடம் என கூறப்படுகின்றது. இந்த மூன்று கூடங்களும் மஹாஷோடசீயில் பீஜங்களாக விளங்குகின்றன. மஹாஷோடசீயில் இந்த மூன்று கூடங்களையும் மூன்று அக்ஷரங்களாக பரிவார்த்தனை செய்தால் மொத்தம் 16 அக்ஷரங்கள் வருகின்றது. தனித்தனியாக கணக்குப் பண்ணினால் 28 அக்ஷரமாகும். 28 அக்ஷரத்தை  $2 \times 8$  என்றால் 16 அக்ஷரம். அதாவது ஷோடசீயில் வரும்போது அவை விஸ்தாரமாகின்றன. மஹா ஷோடசீயில் வரும்போது அவை பீஜாக்ஷரமாக கணக்கிடப்படுகிறது. உதாரணம் எப்படியென்றால் ஒரு பீஜத்திலிருந்து மரம் ஏற்பட்டு அதிலிருந்து பழம் தருகின்றதோ அதுபோல இது பஞ்சதசீ ஸ்வரூபமாகிறது. மறுபடி அந்த பழத்திலிருந்து எப்படி மரம் உருவாகின்றதோ அதுபோல் ஷோடசீயின் ஸ்வரூபம். பாலை ஞானத்தின் முதல் நிலை. பஞ்சதசீ அந்த ஞானத்தின் பயிற்சி நிலை. மஹா ஷோடசீ அந்த ஞானத்தின் அனுபவ தசை.

கடபயாதி ஸங்க்யா கணக்கின்படி கணபதி என்ற பெயரின் அக்ஷர ஸங்க்யைகள் 15, மஹாகணபதி என்ற பெயரின் அக்ஷர ஸங்க்யைகள் 28. அதேபோல பஞ்சதசீயின் 15 அக்ஷரங்கள் மஹாஷோடசீயின் 28 அக்ஷரங்கள். இவற்றின் அனுபவங்கள் ஸ்ரீகுருவின் உபதேசத்தால் ஏற்படுகின்றன. மஹாகணபதியின் மந்த்ரம் உபதேசம் பெற்று-அஷ்டாவிம்சதி வர்ண வசிஷ்ட மஹாஹேரம்பஸ்ய மனோ: என்ற ஸ்ரீகௌடபாதாசார்யாளின் குத்திரப்படி 28 அக்ஷர மஹாகணபதியை மந்த்ர புரச்சரணம் செய்து - ஸ்ரீகணேச சதுராவ்ருத்தி தர்ப்பணம் செய்து மஹாஷோடசீ வரை ஒரு ஸாதகன் அடைகிறான். மஹாஷோடசீ வரை அடைந்தவுடன் ஞானத்தின் பூர்ண அனுபவம் ஏற்படுகின்றது.

ஸ்ரீகுருவிடம் மஹாகணபதி, பாலா முதலியவற்றின் உபதேசம் பெற்று மஹாகணபதியை ஜபம் செய்து பாலை 12 வருடங்களும் பஞ்சதசீ 12 வருடங்களும் மஹாஷோடசீ 12 வருடங்களும் ஜபம் செய்தால் பூர்ண ஞானம் ஏற்படுகின்றது.



எவ்வளவோ மஹாபுருஷர்கள் பாலையின் உபாஸனை ( ஜபத்தினால் ) யினால் பூர்ண ஞானம் அடைந்திருக்கிறார்கள். ஹிந்து தர்மப்படி மற்ற தர்மங்களை கடைபிடித்த ஒருவர் ஓர் மஹானிடம் ஸ்ரீபாலா உபதேசம் பெற்று அத்வைத விஷயமாக வித்வான்களிடம் 2 மணி நேரம் ஸம்பாஷணை செய்திருக்கிறார். இதை நான் எனது சொந்த அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறேன். இன்று ஸ்ரீவித்தையின் ஸ்திதியை பார்க்கும்போது மனதிற்கு மிகவும் கஷ்டம் ஏற்படுகின்றது. ஏனென்றால் இப்போதெல்லாம் ஸ்ரீவித்தையின் தீக்ஷையின் அர்த்த விஷய ஞானமின்றியே புஸ்தகங்கள், மஹாபுருஷர்களின் எழுத்துக்கள் முதலியவற்றை எடுத்து தன்னுடைய சொந்த பெயரில் எழுதிவிடுகின்றனர். ஆனால் அவற்றின் விஷய ரஹஸ்யங்கள் அவர்களுக்கு தெரிவதில்லை.

முன்பெல்லாம் 8 ம் வருடத்தில் உபநயன ஸம்ஸ்காரம் செய்து, 12 வருடம் வரையில் குருவின் ஆசிரமத்தில் படித்து, காயத்ரி ஜபம் செய்து, வித்யையை அப்யஸித்து, அதன்பின்பு க்ருஹஸ்தாஸ்ரமத்தில் ப்ரவேசம் செய்விக்கப் பெற்று ஞானத்தின் அனுபவத்தை அடைவிக்கப் பெறுவார்கள். இப்போதோ காலையில் உபநயனம், மத்தியானம் விவாஹம், இரவு ருது சாந்தி என்று செய்வதைப் போல; காலையில் பாலை உபதேசம், மத்யானம் பஞ்சதசீ உபதேசம், ஸாயங்காலம் மஹாஷோடசீ என்ற உபதேசம் பெற்று சிஷ்யக்கூட்டங்கள் குருவை இவ்விதம் ஸாயங்காலம் மஹாஷோடசீ என்ற உபதேசம் பெற்று சிஷ்யக்கூட்டங்கள் குருவை இவ்விதம் பாக்யம் பெறச் செய்கின்றனர். குரு இவ்வாறு செய்யவில்லை எனில் அவருக்கு லௌகீக ஞானம் இல்லை என்று கூறுகிறார்கள். சில குருக்கள் சிஷ்யர்களின் திரவ்யங்களுக்காக அவர்கள் சொற்படி கேட்கின்றனர். முன்காலத்தில் குருவின் ஆக்ஞையின்படி சிஷ்யர்கள் கார்யம் செய்தனர். இப்போதோ சிஷ்யர்களின் சொற்படி குரு கார்யம் செய்யும் நிலை உள்ளது.

உபதேசத்தினால் மந்திர ஸித்தி ப்ராப்த்தி ஏற்பட்டுவிடுகிறது. அதற்கு எத்தனை லக்ஷணங்கள் சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ளனவோ அதை யாரும் பார்ப்பதில்லை.....

**ஸ்ரீகருவூரார் பாடல்**

ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரியைப் பற்றிய சித்தர் பாடல் இது.

தானென்ற வாலையிவள் ரூபங்காணச்  
சமர்த்துண்டோ ஆண்பிள்ளைதானுமுண்டோ ?  
பானென்ற வாமத்துக்குள்ளே யப்பா  
பராபரையாள் பலகோடி விதமுமாடித்  
தேனென்ற மொழிச்சியிவள் சித்தர் சொல்லாம்  
சிறுபிள்ளை பத்துவயதுள்ள தேவீ  
ஊனென்ற உடலுக்குள் நடுவுமாகி  
உத்தமியாள் வீற்றிருந்த உண்மைதானே!



## ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரி ஸ்தவராஜம் (மந்திர ரஹஸ்யம்)

- த்யாயேன்றிராமாயம் வஸ்து ஜகத்ரய விமோஹினீம் |  
அசேஷவ்யவஹாராணாம் ஸ்வாமினீம் ஸம்விதம் பராம் || -1
- உத்யத்ஸூர்ய ஸஹஸ்ரபாம் தாடிமீ குஸும்ப்ரபாம் |  
ஜபாகுஸும ஸங்காசாம் பத்மராக மணிப்ரபாம் || -2
- வித்யுத்புஞ்சநிபாம் தப்தகாஞ்சநாபாம் ஸுரேச்வரீம் |  
ரக்தோத்பலதலாகார பாதபல்லவ ராஜிதாம் || -3
- அனர்க்கரத்ன கசித மஞ்ஜீர சரணத்வயாம் |  
பாதாங்குலியக க்ஷிப்த ரத்னதேஜோ விராஜிதாம் || -4
- கதலிலலிதஸ்தம்ப ஸுகுமாரோருகோமலாம் |  
அலக்ஷ்யமத்யமாம் நிம்னநாயீம் சாதோதரீம் பராம் || -5
- அநர்க மௌத்திகஸ்ஸ்யூத ஹாராபார விராஜிதாம் |  
உத்யதாதித்ய ஸங்காச தாடங்க ஸுமுகப்ரபாம் || -6
- பூர்ணசந்திரமுஃ பத்மவதனாம் வரநாஸிகாம் |  
ஸ்புரண்மதன கோதண்டஸுப்ருவம் பத்மலோசனாம் || -7
- லலாடபட்ட ஸம்ராஜத் ரத்னாட்ய திலகாஞ்சிதாம் |  
முக்தாமணிக்ய கடித முகுடஸ்தல கிங்கினீம் || -8
- ஸ்புரச் சந்திர கலாராஜன் மகுடாம் லோசனத்ரயீம் |  
ப்ரவாளபல்லவலஸத் பாஹுவல்லி சதுஷ்டியாம் || -9
- இக்ஷுக் கோதண்ட புஷ்பேஷு பாசாங்குச சதுர்புஜாம் |  
ஸர்வதேவமயீம் பாலாம் ஸ்ரீமத் த்ரிபுர ஸுந்தரீம் || -10
- ஸர்வதீர்த்தமயீம் வித்யாம் ஸர்வகாம ப்ரபூரணீம் |  
ஸர்வாம்நாயமயீம் தேவீம் ஸர்வ தேவோபசோபிதாம் || -11
- ஏவம் த்யாத்வா பராம் பாலாம் வாம நாஸாபுடக்ரமாத் |  
த்ரிகோண முத்ரயா விந்தௌ மஹாபத்மமனு ஸ்மரேத் || -12
- ஆவாஹ்ய பாலாம் தன்மந்த்ரம் படன்பிடே ஸ்திதாம்ஸ்மரேத்



## ஸ்ரீநாத நமஸ்கார கத்யம்

ஆக்கியவர்: ஸ்ரீஅருள்சக்தி நாகராஜன்

(பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒருநாள் ஒரு உபாஸக ஸ்த்ரீ ஸ்ரீ ஆதிசங்கரரைப்பற்றிய கத்யம் ஒன்றை அருட்சக்திக்கு சொல்லிக்காட்டியபோது அதன் முன்பாகத்தை முதலாகக்கொண்டு குருபரம்பரையினை கத்யமாக செய்தது. ஸமஸ்க்ருத ஞானயில்லாதவதனால் செய்த இந்த கத்யம் வித்வான்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது என்பதே குருக்குபை)

ஓம் நமோ பகவதே ஸ்ரீநாத பாத ஸரோருஹம், யஸ்ய ப்ரஸாதான் மூடோபி  
ஸர்வக்ஞோஹம் ஸதாஸம்யஹம்

ஸ்வஸ்திஸ்ரீமத் அகண்ட பூமண்டலே திலகாய மானானாம்,  
காலடிக்கரம் புண்ய பரிபாக பலானாம்,  
நாஸ்திக மத கண்டன பண்டிதானாம்,  
ஷண்மதஸ்தாபனாசார்யானாம்,  
ஸர்வதந்த்ரஸ்வதந்த்ரானாம்,  
ஸ்வோபக்ருதி பரிபோஷித ஜகத்பரம்பரா விச்சின்னானாம்,  
சுத்தாத்வைதவித்யாப்ரதிஷ்டாபகானாம்,  
திக்விஜய கௌதுஹல உல்லாஸானாம்,  
வேதவ்யாஸ தர்சன விசித்ர ப்ரஸ்தானானாம்,  
ஸ்வசரீராவஸான ஸமய ப்ரஹ்ம தேவ வசன ஸமாகதவ்யாஸ தத்தாயு :  
ப்ரமுஞ்சானாம்,

வியன் மார்க்க ஸஞ்சார குசலானாம்,  
கைலாஸ தர்சன ஹ்ருஷிதானாம்,  
பட்டஸமாகமமுதிதானாம்,  
மண்டனமிச்ரவிக்ஷேத்ருணாம்,  
ததங்கனா ப்ரச்ன ப்ரதிவக்த்ருணாம்  
பரகாயப்ரவேச விதித நிகில காமசாஸ்த்ர ஸாரானாம்,  
ததனுசிஷ்யாகம ப்ரபுத்தானாம்,  
ந்ருஸிம்ஹ ஸாக்ஷாத்கார முதிதானாம்,  
ஸரஸ்வதி விஜய ப்ருதாங்கிதானாம்,  
ச்ருங்ககிரி ஸ்தாபன துரந்தரானாம்,  
காஞ்சிநகர நிர்மாண சதுரானாம்,  
காமாக்ஷி ப்ரபஞ்ச விஸ்தாரித ஹ்ருதயானாம்,  
ஸ்ரீசக்ர நிர்மாண விதுத ஸகல லோக துரித வ்ரதானாம்,  
மோக்ஷமார்க்க ப்ரகாசானாம்,  
ஸச்சிதானந்த ஐக்ய போதகானாம்,  
ஸ்ரீகாமகோடி பீட நிலயானாம்,  
ஸ்ரீசங்கர பகவத்பாத பூஜ்யானாம்,



ஸ்ரீ பாலம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீசுக்ர பூஜாவலம்பித பஞ்ச பீட ஸ்தாபகானாம்,  
பகவத்பாத சங்கரபாத ஸ்ரீபாதுகயோ :

ஸஹஸ்ர க்ருத்வ ஸாஷ்டாங்க ப்ரணீதம் அபிசுர்வே.

துங்கபத்ரா நதிதீரே ச்ருங்ககிரி ஸ்ரீசாரதா பீடஸ்த பூஜா துரந்தராணாம்,  
சாந்த்யாதீத கலாருட தக்ஷிணாம்நாய சாரதாபீட சோபிதானாம்,  
ஸ்ரீசாந்தாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகயோ :

ஸஹஸ்ர க்ருத்வ ஸாஷ்டாங்க ப்ரணீதம் அபிசுர்வே.

தஸ்ய சிஷ்ய பரம்பராணாம்

ஸ்ரீவிமலாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகயோ :  
ஸ்ரீப்ரகாசாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகயோ :  
ஸ்ரீஆத்மாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகயோ :

ஸஹஸ்ர க்ருத்வ ஸாஷ்டாங்க ப்ரணீதம் அபிசுர்வே.

பத்ரீகாச்ம புண்யலோஸ்திதானாம், பரப்ரஹ்ம ஸ்வரூபாணாம்,  
ஸர்வதந்த்ர ஸ்வதந்த்ர மஹா ப்ரகாசாவதூதானாம், அதிவர்ண ஆச்ரமீனாம்,  
கத்தாத்வைத வேதாந்த பாஸ்கராணாம்,  
ஸாதக புண்யவசாத் ப்ரயாகக்ஷேத்ராகதானாம்,  
கும்பமௌ மஹோத்ஸவே புஷ்ய அமாவாஸ்யாதினே  
ஸ்ரீஸுப்ரஹ்மண்யார்யஸ்ய தஸ்ய க்ருதானாம்,  
ஸ்ரீசிதாநந்தநாத தீக்ஷாநாம தாத்ருணாம்,  
ஸ்ரீகுஹாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகயோ :

ஸஹஸ்ர க்ருத்வ ஸாஷ்டாங்க ப்ரணீதம் அபிசுர்வே.

ஸ்ரீகுஹாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகாந்தே வாஸீனாம்,  
வஹ்நிகலா ஸம்வத்ஸராந்தம் ரஹஸ்ய பூஜகானாம்,  
ஸ்ரீ குஹாநந்தமண்டலி ப்ரகாசிதானாம்,  
அத்வைத ஆத்மவித்யா ப்ரபோதகானாம்,  
ஸ்ரீவித்யா உபாஸனா காண்ட ரஹஸ்யார்த்த ப்ரகாசகானாம்,  
அகண்டார்த்த நிருபண சக்ரவர்த்தீனாம்,

ஸ்ரீ விசாலாக்ஷியம்பிகா அதீன ஸ்ரீசிதாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகயோ :



ஸஹஸ்ர க்ருத்வ ஸாஷ்டாங்க ப்ரணீதம் அபிசுர்வே.

ஸ்ரீசிதாந்தநாத ஸ்ரீபாதுகாந்தே வாஸீனாம்,  
 கேரள தேசோதிதானாம்,  
 ஸ்ரீவேங்கடேசார்ய த்ருதீய புத்ராணாம்,  
 யாஜுஷ காவ்யாதி ஸகல வித்யா பாரங்கதானாம்,  
 காலக்ஷேபாய சேன்னபுரி ஸ்திதானாம்,  
 ஸ்ரீசிதாந்தநாத க்ருபா கடாக்ஷ வீக்ஷணானுக்ரஹ பாத்ரபூதானாம்,  
 ஸ்ரீசண்டி ஹவன கார்யாதி ஸகல கலாப நிபுணானாம்,  
 ஸ்ரீவித்யா மார்த்தாண்ட ஸ்ரீவித்யா வாசஸ்பதி ஸம்ப்ரதாய  
 ப்ரவர்த்தக இதி விக்யாதானாம்,  
 ஆஸேது ஹிமாசல பர்யந்தம் ஸகல தேசபாஷா சிஷ்யா :  
 சித்தாபஹாரக ஸத்குருணாம்,  
 வைதீக தாந்த்ரிகாதி ஸகல சாஸ்த்ர நிபுணானாம்,  
 ஸமயத்வய ஸ்ரீசக்ர பூஜா ரதானாம்,  
 காமாக்யாக்ஷேத்ரதளே யோனிகுண்ட தர்சன பாக்யபூதானாம்,  
 மஹாகவி ஸமான வாக் ப்ரகாசகானாம்,  
 ஸ்ரீகுரு-ஸ்ரீவித்யா-ஸ்ரீசக்ர-ஸ்ரீநகர-ஸ்ரீஸூக்த இதி ஸ்ரீபஞ்சக  
 விஷய தத்வ ப்ரகடீதானாம்,  
 த்ரைலோக்ய மோஹன சக்ராதி ஸர்வாநந்தமய சக்ர பர்யந்தம் நவாவரண  
 பூஜன தர்ப்பண ஸந்துஷ்ட ஹ்ருதயானாம்,

ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியம்பிகா அதீன  
 ஸ்ரீஅநந்தாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகயோ :

ஸஹஸ்ர க்ருத்வ ஸாஷ்டாங்க ப்ரணீதம் அபிசுர்வே.

ஸ்ரீஸத்குரு சரணாரவிந்தகத சிஷ்ய :  
 ஸ்ரீகாமேச்வரயம்பிகா அதீன  
 ஸ்ரீகாமேச்வராநந்த நாதாக்யோஹம்  
 தன்யோஸ்மி.



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

## ஸ்ரீவித்யா கத்யம்

ஆக்கியவர்: பரமபூஜ்யஸ்ரீ அனந்தாநந்தநாதர்  
குஹானந்தமண்டலி

(பூஜ்யஸ்ரீ அனந்தானந்தநாதர் அவர்களால் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எழுதி வெளியிடப்பட்டது. இதில் ஸ்ரீலலிதா த்ரிபுரஸுந்தரியின் பெருமைகளும் ஆவரண தேவதைகளின் அமைப்புமாக கத்யமாக அமைந்து இதனைப் பாராயணம் செய்தபோது ஆவரணபூஜை செய்த பலனையும் ஒருங்கே கொடுக்க வல்லது)

ஸ்ரீமத் கனகாசலோர்த்வ மத்யச்ருங்க விராஜமான ஸுதாஸாகரவலயித லோஹமய ரத்னமய பஞ்சலிம்சதிவப்ராந்தர்கத நாநாவிருக்ஷ மஹோத்யான கல்பவாடிகாதி ஷட்வாடிகா நவரத்னப்ராககார மாணிக்யமண்டப ஸஹஸ்ரஸ்தம்ப மண்டப அம்ருதவாபிகாத்ரய பாலாதபோத்கார சந்த்ரிகோத்கார மஹாச்ருங்காரபரிகா மஹாபத்மாடவி சிந்தாமணிமய க்ருஹராஜாத்யுபசோபித ஸ்ரீபுராயிதே

பூமண்டலவனிதா காஞ்சீபூத காஞ்சீமண்டலே

தத்தத்வரணோசித கர்மபராயண சாதூர்வரண்ய விராஜிதே

விதிவிஹித யக்ஞாதிபாவிதே, அதிமஹிதே ஹயக்ரீவரூபதரவிஷ்ணுபதிஷ்ட லலிதா சரிதாம்ருதா ஸ்வாதாதிதுஷ்ட சித்தரங்க விசிஷ்டாகஸ்த்யாச்ரமோபசோபிதே

அம்பாகம்பப்ரத கம்பாநதிகுடல விலஸத் ஏகாம்ரநாத ஸம்சோபிதே கரிவரவரத வரதராஜோப சோபிதே

தூர்வாஸனாபிஹீன தூர்வாஸஸாராதிதே

வாஞ்சிதார்த்தப்ரத ஸ்ரீசக்ராகாரகாஞ்சிபுரே

ஸ்ரீவித்யாரத்னஸூத்ரக்ருத கௌடபாதசார்யான்தே வாஸி கோவிந்த யோகீந்த்ர

க்ருதாத்வைத தீக்ஷைம் அத்வைதாம்ருத ரஸபக்ஷைம் முமுக்ஷுஜனபக்ஷைம்

ஊர்க்ருதாத்மபிக்ஷைம் த்வைதவாதி கும்பீந்த்ர கும்பதலன ஸிம்ஹபோதைம்

த்ரயக்ஷாபேதைம் ஸ்ரீமத் பகவத்பாதைம் ப்ரதிஷ்டாபித ஸ்ரீசக்ர மத்ய நிவாஸினி

ப்ருதிவிபீஜப்ரக்ருதி பூபுராத்தி த்ரிபுராசக்ரேசி ப்ரகடயோகின் யணிமாதி

தசஸித்தி ப்ராஹ்மயாத்யஷ்ட சக்தி ஸர்வஸம்ஷோபிண்யாதி

தசமுத்ரா(அ)ணிமாஸித்தி ஸர்வஸம்ஷோபிணி முத்ராசோபித த்ரைலோக்ய

மோஹன சக்ரவாஸனாபூத ஜாக்ரத் தசாஸாக்ஷிணி

சந்த்ரபீஜப்ரக்ருதிஷோடசதளாக்ருதி த்ரிபுரேசிசக்ரேசி குப்தயோகினி

காமாகர்ஷிண்யாதி சோடச தேவதா லகிமாஸித்தி ஸர்வவித்ராவிணி

முத்ராசோபித ஸர்வாசாபரிபூரக சக்ரவாஸனாபூத ஸ்வப்ன தசாஸாக்ஷிணி

சிவபீஜப்ரக்ருதி அஷ்டதளாக்ருதித்ரிபுரசுந்தரிசக்ரேசி குப்ததரயோகினி

அனங்ககுஸுமாத்யஷ்டதேவதாமஹிமாஸித்தி ஸர்வாகர்ஷிணி முத்ராசோபித

ஸர்வஸம்ஷோபண சக்ரவாஸனாபூத ஸுஷுப்தி தசாஸாக்ஷிணி

காமகலாபீஜப்ரக்ருதி சதூர்தசாராக்ருதி த்ரிபுரவாஸினிசக்ரேசி ஸம்ப்ரதாயயோகினி



ஸர்வஸம்க்ஷோபிண்யாதி சதுர்சதேவதா ஈசித்வஸித்தி ஸர்வவசங்கரிமுத்ராசோபித  
ஸர்வஸௌ பாக்யதாயக சக்ரவாஸனாபூத ஈச்வரவிசாரவ்ருத்யதிஷ்டான சைதன்யே

விஷ்ணுபீஜப்ரக்ருதி பஹிர்தசாராக்ருதி த்ரிபுராஸ்ரீசக்ரேசி குலோத்தீர்ணயோகினி  
ஸர்வஸித்திப்ரதாதி தசதேவதா வசித்வஸித்தி ஸர்வோன்மாதினி முத்ராசோபித ஸர்வார்த்த  
ஸாதக சக்ரவாஸனாபூத குருபஸதனாகாரவ்ருத்யாருட சைதன்யே

அக்னிபீஜப்ரக்ருதி அந்தர்தசாராக்ருதி த்ரிபிரமாலினிசக்ரேசி நிகர்ப்பயோகினி ஸர்வக்ருதி  
தசதேவதா ப்ராகாம்யஸித்தி ஸர்வமஹாங்குசா முத்ராசோபித ஸர்வரக்ஷாகர சக்ரவாஸனாபூத  
சர்வணவ்ருத்யாருட சைதன்யே

காமேச்வரபீஜப்ரக்ருதி அஷ்டகோணாக்ருதி த்ரிபுராஸித்தாசக்ரேசி ரஹஸ்யயோகினி  
வசின்யாத்யஷ்டதேவதா புத்திஸித்தி ஸர்வகேசரி முத்ராசோபித ஸர்வரோகஹர  
சக்ரவாஸனாபூத மனனவ்ருத்யாருட சைதன்யே

த்ரிசக்திபீஜப்ரக்ருதி த்ரிகோணாக்ருதி த்ரிபுரம்பாசக்ரேசி அதிரஹஸ்யயோகினி பாணாத்யாயுத  
சதுஷ்டய மஹாகாமேச்வர்யாதி மஹாத்ரிபுரஸுந்தர்யந்த சதுர்தேவதா இச்சாஸித்தி ஸர்வபீஜ  
முத்ராசோபித ஸர்வஸித்திப்ரத சக்ரவாஸனாபூத நிதித்யாஸனாவ்ருத்யாருட சைதன்யே

பரப்ரஹ்மாத்மகா (அ)ஸ்பர்ச பிந்த்வாக்ருதி மஹாத்ரிபுரஸுந்தரி சக்ரேசி  
பரபராதிரஹஸ்யயோகினி மஹாத்ரிபுரஸுந்தரிதேவதா ப்ராப்திஸித்தி ஸர்வயோனிமுத்ராசோபித  
ஸர்வானந்தமயசக்ரவாஸனாபூத ஸவிகல்பஸமாதி வ்ருத்யதிஷ்டான சைதன்யே

ஸர்வகாமஸித்தி ஸர்வத்ரிகண்டா முத்ரா ஸமஸ்த சக்ரேசிவரிஸஹித துரீய்வித்யாவாஸனாபூத  
நிர்விகல்ப ஸமாத்யுதித ஸகஜாவஸ்தாஸ்வரூபே ஸ்வஸ்வரூபாபின்ன ஹ்ருதயாதி  
ஷ்டங்கதேவிபிஃ உபாச்ருதே காலஸ்வரூப காமேச்வர்யாதி பஞ்சதசதிதிநித்யாஸேவித  
மஹாநித்யாஸ்வரூபே பிந்த்வதிஷ்டித ஸ்ரீவித்யாநந்தநாதாத்மக சர்யாநந்தநாதாபேத ஸ்வரூபே

த்ரிகோணஸ்த வாமபூர்வ தக்ஷிணரேகாஸ்திதைஃ ப்ரகாசானந்தநாதாதி நவவாஸாரநாத  
ஸம்ஸேவிதைஃ த்ரேதாத் த்வாபர கலியுக குருபூதைஃ உட்டச ஷஷ்டச மித்ரேசானந்த  
நாதைருபஸேவிதே முனிவேதநாகஸங்க்யாக திவ்யஸித்தமானவௌகாக்யபாரம்பர்ய  
குருமண்டலாபதே குருத்ரய ஸம்ஸேவிதே

ப்ருதிவ்யாதி சிவான்த ஷட்திரிம்சத் த்வஸோபான ஸஹித பஞ்சப்ரஹ்மமய  
திவ்யமஞ்ச விராஜமான நிர்விசேஷப்ரஹ்மாத்மக மஹாகாமேச்வராங்கஸ்திதே

ஸவிகல்பஸமாதிவ்ருத்த்யுதித பஞ்சபூமிகாஸ்வரூப ஸாம்ய லய விநாச  
அத்யந்ததாபாவஅதீதோதிதாக்ய பஞ்ச பஞ்சிகாதிஷ்டித மஹாப்ரகாசே  
ஷடத்வாதாரதர்சன ஆம்நாய அதீத மஹாப்ரகாச மஹாவிர்சே  
ஸ்வகாத்ர ப்ரபாருணித ப்ரஹ்மாண்டே  
லலாகந்துக்ருத ப்ரஹ்மாண்ட கரண்டே



ஸ்வேச்சாஸ்ருஷ்ட ஜகதண்டே  
 ஸ்வப்ரகாசிதப்ரஹ்மாண்டா(அ)பேத பிண்டாண்டே  
 அஹங்காரஸ்வரூபமந்த்ரிண்யுபஸேவிதே  
 அநாத்யவித்யா வாஸனோத்பூத மலத்ரயயுத சரீரத்ரய ஜனித தூர்வாஸனா  
 வருத்திரூப பண்டாத்யஸுரவிநாசனாய ஸ்வாங்க ஸ்ருஷ்ட ஸத்வானா  
 வருத்திஸ்வரூப சக்திகதம்ப ஸம்ஸேவிதே  
 ஸ்வபக்தாவனாய ஸ்வேச்சாஸ்வீக்ருதாதி லலிததிவ்ய சரீரே  
 ஆத்மகோசரவ்ருத்திஸ்வரூப சதுஷ்ஷஷ்ட்யுபசாரோபசர்யே  
 ப்ரதிராகாஸமனுஷ்டியமான சிதானந்த பூர்ண நவாவரணார்ச்சனப்ரியே  
 விமல ப்ரகாசாத்ம குஹோத்பூத சிதாநந்த ரஸபூர்ணே  
 அனந்தாநந்த ஸம்பூர்ணே  
 ப்ரகாசவிமர்சஸாமரஸ்யாத்மக பரப்ரஹ்மஸ்வரூபினி, பராம்ருதசக்தே  
 ஸர்வமந்த்ரேச்வரி, ஸர்வதந்த்ரேச்வரி ஸர்வயந்த்ரேச்வரி, ஸர்வபீடேச்வரி  
 ஸர்வயோகேச்வரி, ஸர்வவாகீசவரி ஸர்வஸித்தேச்வரி, ஸர்வவீரேச்வரி  
 ஸகலஐகனுத்பத்தி மாத்ருகே, ஸசக்ரே, ஸதேவதே, ஸாஸனே, ஸாயுதே, ஸசக்தே,  
 ஸபர்யோபசாரபூஜனதர்பண ஸந்துஷ்டசித்தே பராசக்தே,  
 ஸ்ரீமத்காமகலே, காமாக்ஷி, மாத :  
 நமஸ்தே நமஸ்தே பாஹிமாம் பாஹிமாம்



**காலக்கணக்கு (விதியை மதியால் வெல்லலாம்)**

எழுதியவர்:

ஸ்ரீ அருள்சக்திநாகராஜன்

(6)சென்ற 1979ம் ஆண்டு பூஜ்யஸ்ரீ அனந்தானந்தநாதர் அவர்கள் அருட்சக்தியின் கிராமத்தில் இருந்தபோது அஜபா பற்றி அருட்சக்தியை எழுதப்பணித்த நேரத்தில் எழுதப்பட்டு அவர்களால் அனுக்கிரஹிக்கப்பட்டு மாலா என்ற சஞ்சிகையில் பிரசுரமானது)

காமாசுமி சரணம்போஜம் பாவயந்தம் ஸதாஹ்ருதி  
அனந்தாநந்தநாதம் தம் ஸத்குரும் சிந்தயே ஸதா

காலத்தால் செய்த நன்றி ஞானத்தைவிட பெரிது என்று தமிழ்மறை சொல்கிறது. ஞாலத்தைவிட நன்றி பெரிது. அந்த நன்றி சரியான காலத்தில் செய்யப்படுகிறது. அதனால் இங்கு காலக்கணக்கு முக்கியம். நமது வாழ்நாளின் கணக்கை முடித்துக் கழித்துக்கொண்டுவரும் அந்த காலத்தின் கணக்கை நாம் இங்கு சிறிது ஆராய்ந்து பார்க்க திருவருளாம் குருவருள் கூட்டுகிறது.

காலம் என்பது பகல், இரவு, நாள், மாதம் பசும், ருது, அயனம், வருஷம், பரிவ்ருத்தி, யுகம், சதுர்யுகம், கல்பம் எனமிக நீண்டுகொண்டேவிரிந்து செல்கிறது. ஒரு நாள் அதாவது 60 நாழிகை (24மணி) கொண்ட காலத்தில் நாம் செயல்வேண்டியது, செய்தது என எண்ணி ஆராய முற்பட்டோமனால் யுகாந்தரங்களில் நடப்பதெல்லாம் நம் முன்னே காசுதியுறும்.

முதலில் காலம் என்றால் என்ன? நாம் ஒவ்வொரு கணமும் விடும் உயிர்மூச்சும் அதாவது சுவாசமும் ஒரு காலக்கணக்கை பின் தள்ளுகிறது. ஒரு சுவாச காலம் என்பது உச்வாஸம், நிச்வாஸம் என்றபடியான உட்சொல்லும் காற்று, வெளிவிடும் காற்று என்ற நியதிப்படியான நேரமாகும். இவ்வாறாக பல ஆயிரக்கணக்கான சுவாஸங்களை ஒரு நாளில் நாம் விடுகிறோம். இந்த சுவாஸக் கணக்கைக் கொண்டேதான் நமது ஆயுள் நிர்ணயிக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆன்றோர்களின் கூற்றுப்படி நாம் ஒருநாளில் சராசரியாக 21,600 சுவாஸங்கள் விடும்படியான நியதியில் 120 வயது என்பது காலக்கணக்கு. ஆனால் இதே விகிதத்தில் நாம் தினசரி சுவாஸம் விடுவதில்லை. சற்று கூடுதலாவும் விடுவதுண்டு. குறைவாக விடுவதுமுண்டு.

ஆதிகாலம் தொட்டே நமக்கு ஆன்றோர்கள் ப்ராணாயாமம் என்ற சுவாஸக்கட்டுப்பாட்டு முறையை ஏற்படுத்தி; சிறுவயதிலேயே அதனை ப்ரம்மோபதேசம் என்ற உபநயன கர்மாவாக செய்து; ஒரு ஒழுங்குமுறை சுவாஸப்பயிற்சியை ஸந்த்யா வந்தனத்தில் ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளார்கள். மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு செல்லிக் கொடுத்த மந்த்ரத்தை மூக்கைத் தொட்டுக் கொண்டே சொல்லி சிந்திக்காமலேயே தன் ஆயுள் காலம் வரை அப்படியே கழித்துவிடுகிறோம். அது மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு சொல்வதல்ல. சுவாஸத்தை உள்ளுக்கிழுத்து, கட்டுப்படுத்தி, வெளிவிடும் பயிற்சியாகும். அதாவது ரேசகம், கும்பகம்,



பூரகம் என்று அதற்குப்பெயர். முதலில் வலது மூக்கை அடைத்துக்கொண்டு இடது மூக்கின் வழியே மூச்சை உள்ளே இழுத்து, பிறகு மூச்சுக்காற்றை உள்ளே சிறிதுகாலம் வைத்திருந்துவிட்டு; பிறகு இடது மூக்கை அடைத்துக்கொண்டு; வலதுமூக்கு வழியாக உள்ளிருக்கும் மூச்சுக்காற்றை வெளிவிட வேண்டும். இதுவே ஒரு சுவாஸம் என்பது. இதற்கு ஒரு நிமிடத்துக்கு 15 சுவாசமாக 21,600 சுவாஸகாலத்துக்கு 24 மணி அதாவது ஒருநாள் என்பதாகிறது.

எக்காலத்திலும் இரு மூக்கினாலும் சுவாஸம் இழுத்து விடுதல் என்பது கிடையாது. ஆனால் பயிற்சியால்தான் அவ்வாறு அமைதல் வேண்டும். மேலும் காலக்கணக்கின் அவசியம் கருதி ப்ராணாயாம மந்தரத்தின் முதல் பிரிவு மந்தரம் சொல்லும் காலம் வரை மூச்சை உள்ளுக்கிழுத்தும்; இரண்டாவது பிரிவு மந்தரம் சொல்லும் காலம் வரை மூச்சை உள்ளே வைத்து மூன்றாவது பிரிவு மந்தரம் சொல்லும் வரை மூச்சை வெளிவிடுதல் வேண்டும். இதுவே ப்ராணாயாமம் என்பதாகும்.

மேலும் இதற்கு பொதுவான ஒரு காலக்கணக்கு கூறுவார்கள். உள்ளுக்கிழுக்கும் மூச்சுக்காற்றின் காலத்தைப் போல நான்கு மடங்கு காலம் சுவாஸத்தை உள்நிறுத்தி, மறுபடியும் உள்ளுக்கிழுக்கும் மூச்சுக்காற்றின் காலத்தைப் போல இருமடங்கு காலம் வெளிவிடவேண்டும். அதாவது விகிதாசாரமாக கணக்கிடவேண்டுமென்றால் 1 : 4 : 2. அல்லது 4 : 16 : 8. இந்த விகிதாசாரத்தில் விடும் சுவாஸம் முன்பு கூறினவாறு சராசரியாக நாள் ஒன்றுக்கு 21,600 சுவாஸங்கள் விடும்படியான நியதியில் 120 வயது என்பது நமகு ஆயுள். இவ்வாறான ரீதியில் ப்ராணாயாமம் பழகிவந்தால் உடலுக்கு ஏற்படும் பலவிதமான வியாதிகள் கட்டுப்படும். அத்துடன் உள்நிறுத்தும் மூச்சுக்காற்று விகிதத்தை அதிகப்படுத்தி வந்தால் மேற்சொன்ன சராசரி 21,600 சுவாஸங்கள் என்பது முறையே குறையும். சுவாஸம் குறைந்தால் அதனால் நமது ஆயுள் நீடிக்க வாய்ப்பு ஏற்படும். மஹான்களான ஸித்த பிரகாசர்கள் தங்கள் ஆயுளை 150, 200 என்று அதிகப்படுத்தி வாழ்ந்ததின் ரஹஸ்யம் இதுதான் (உதாரணம் கூறவேண்டுமானால் திருக்கோவிலூரில் வாழ்ந்த பூஜ்யஸ்ரீ ஞானநந்தநாதர், மற்றும் இன்னும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்-ரேணுவின் பரமேஷ்டிகுருநாதாளான பரமபூஜ்யஸ்ரீ குஹானந்தநாதர் என அனேகம் பேர் உண்டு.) இதனால் உடலும், உள்ளமும் சுத்தமாகியது, இவ்வாறு நமது மதியைக் கொண்டு உடலின் ஆயுட்கால விதியை மாற்றலாம். இதனால்தான் உலகில் வழங்கும்-விதியை மதியால் வெல்லலாம்- என்ற பழமொழியின் உண்மைப் பொருள் நமக்கு விளங்குகிறது.

இவ்வாறில்லாமல் நாம் சுவாஸத்தை அதிகம் செலவழித்து விட்டால் நமது ஆயுள் குறைய ஏதுவாகிறது. அதாவது நாம் ஒடும்போது, வேலை செய்யும்போது, கோபம் கொள்ளும்போது, சிரிக்கும்போது, மற்றும் சில சமயங்களிலும் நமது சுவாஸம் அதிகம் செலவாகிறது. ஆனதால் இதனைச் சரிக்கட்ட நாம் அவசியம் ப்ராணாயாமம் ஒழுங்கான முறையில், தெரிந்த ஒருவரிடம் அணுகிக்கேட்டு பழக்கத்தில் கொண்டுவர வேண்டும். தினசரி ஸந்த்யா வந்தனத்திலேயே நமக்கு கடமையாக ப்ராணாயாமம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. அதிலேயே நமது ஆயுளையும் கூட்டிக்கொள்ளும் ஸூக்ஷ்மம் இருப்பதையறிந்து அறிந்தேரிடம் கேட்டு பழக்கப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும்.



இதன்பின் நாம் விடும் ஒவ்வொரு சுவாஸமும் இறைச் . சிந்தனையோடும் விடவேண்டும். ஒவ்வொரு சுவாஸத்திலும் நாம் இறை உணர்வைக் கொண்டுவிட்டால் செயல் எல்லாம் இறை மயமாகி-அதாவது அத்வைதம் ஸித்தியாகி, எல்லாம் ப்ரஹ்ம மயம் என்றாகி, பற்றற்று பரமநிலை எய்தலாம். அதனைக்கருதிய நமது முன்னோர்கள் அதற்கான முறையையும் தெரிவித்துள்ளார்கள். அதனை ஈண்டு குருவருளால் சிந்திப்போம்.

முன்கூறின 21,600 சுவாஸங்களை 7 காலங்களாகப் பிரித்து தனித்தனியே ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கு என வகைப்படுத்தி உள்ளார்கள். அதனை பட்டிகையாக இதன் இறுதிப்பக்கத்தில் காண்கிறோம்.

முதலில் 600 சுவாஸ காலங்கள் கணபதிக்கு ஸமர்ப்பணம் செய்கிறோம். அதாவது ஸூரிய உதயம் முதல் 40 நிமிடங்கள். அந்த நேரத்தில் தான் கணபதி ஜபம், கணபதி ஹோமம் முதலியன செய்தல் சிறப்புடையது. உலகாயதமான கர்மாக்களைச் செய்ய முதலில் விக்கன நிவர்த்திக்காக கணபதியைத்தானே கும்பிடவேணும். அவரின் ஸ்தானமும் மூலாதாரமே!

அடுத்து ஸ்ருஷ்டித் தொழில் தொடங்குகிறது. ப்ரஹ்மாவான அவருக்கு 6000 சுவாஸ காலங்களை அர்ப்பணிக்கிறோம். அதாவது காலை 6-40 முதல் மதியம் 1-20 வரை ப்ரஹ்ம காலம். இதில் நாம் நமது தினசரி வேலைகளை செய்தலும், புதிய வேலைகளை தொடங்குவதும் என ஸ்ருஷ்டி சம்பந்தமாக செய்கிறோம். அவரின் ஸ்தானம் ஸ்வாதிஷ்டானம்.

அடுத்து ஸ்திதித் தொழில் தொடங்குகிறது. விஷ்ணுவான அவருக்கு 6000 சுவாஸ காலங்களை அர்ப்பணிக்கிறோம். அதாவது மதியம் 1-21 முதல் இரவு 8 மணி வரை விஷ்ணுவின் காலம். இதில் நாம் நமது தினசரி செய்தவேலைகளை பராமரித்தும், புதிய வேலைகளை தொடங்காமல் வேலைகளை முடிவுக்கு கொண்டுவந்தும் என ஸ்திதி சம்பந்தமான வேலைகளை செய்கிறோம். அவரின் ஸ்தானம் மணிபூரகம்.

அடுத்து ஸம்ஹாரத் தொழில் ( லயம் ) தொடங்குகிறது. ருத்ரனான அவருக்கு 6000 சுவாஸ காலங்களை அர்ப்பணிக்கிறோம். அதாவது இரவு 8-1 முதல் விடியற்காலை 2-40 மணி வரை ருத்ரனின் காலம். இதில் நாம் நமது தினசரி செய்த வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு தூக்கம் என்ற தின ப்ரளயத்தில் ஆழ்ந்து லயமாகி விடுகிறோம். அவரின் ஸ்தானம் அநாஹதம்.

அடுத்து ஜீவாத்ம காலம் தொடங்குகிறது. ஜீவனான அவனுக்கு 1000 சுவாஸ காலங்களை அர்ப்பணிக்கிறோம். அதாவது விடியற்காலை 2-41 முதல் விடியற்காலை 3-46 மணி வரை ஜீவாத்மகாலம். தூக்கத்தில் லயமான சரீரம், மனம் விழித்தவுடன் நேற்றைய பொழுதை வீணில் கழித்தோமே என்ற கழிவிரக்கம் ஏற்பட்டு; நாம் ஜடஜீவன் இல்லை என்ற சிந்தனை ஏற்படுகிறது. அவரின் ஸ்தானம் விசுத்தி.



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

அடுத்து பரமாத்ம காலம் தொடங்குகிறது. பரமாத்மாவான அவனுக்கு 1000 சுவாஸ காலங்களை அர்ப்பணிக்கிறோம். அதாவது விடியற்காலை 3-47 முதல் விடியற்காலை 4-53 மணி வரை பரமாத்மகாலம். ஜீவனுக்கு ஏற்பட்ட கழிவிரக்கத்தால் தான் பரம்பொருட் துல்யமானவன் என்ற நினைவும்; அதனுடன் ஒன்றிவிடத் துடிக்கும் எண்ணமும் கொண்ட காலம் விடியலை நோக்கி நகருகிறது. அவரின் ஸ்தானம் ஆக்ஞை.

அடுத்து குருஸ்மரண காலம் தொடங்குகிறது. குருவான அவருக்கு 1000 சுவாஸ காலங்களை அர்ப்பணிக்கிறோம். அதாவது பஞ்சபஞ்ச உஷ்த்தகாலம் என்று சொல்கிறோமே-4-53 மணிக்கு பிறகு மறுநாள் ஸூரிய உதயம் வரை அதாவது 5-59 வரை குரு ஸ்மரண காலம். இங்கு ஜீவனுக்கு பரம்பொருளுடன் ஒன்றும் வழியைக் காட்டுபவரான ஸத்தகுருவின் தேவை உணரப்படுகிறது, இந்த நேரம் தான் நமக்கு இந்த ஜன்மா எடுத்ததின் காரணத்தை உணரவைக்கு முகமாக அமைந்துள்ளது என உணரலாம். அவரின் ஸ்தானம் ஸஹஸ்ராரம்.

இவ்வாறு சுவாஸக் கட்டுப்பாடும், ப்ருஹ்மார்ப்பண புத்தியும் இந்த அஜபா நிவேதனம் என்ற ஸாதனையால் நமக்கு எதிர்க்க ஆன்றோர்கள் வழிவகுத்துள்ளார்கள். இதனை உணர்ந்து உய்வோமாக.

காலம்	தெய்வத்தின்பெயர்	சுவாஸங்கள்	இடம்
1. காலை 40 நிமிடம் உதயம் 6-40 வரை	கணபதி	600	மூலாதாரம்
2. அடுத்து மதியம் 1-20 வரை	ப்ரஹ்மா	6000	'ஸ்வாதிஷ்டானம்
3. அடுத்து மாலை 8-0 வரை	விஷ்ணு	6000	மணிபூரகம்
4. அடுத்து இரவு 2-40 வரை	ருத்ரன்	6000	அநாஹதம்
5. அடுத்து விடியல் 3-46 வரை	ஜீவன்	1000	விகத்தி
6. அடுத்து விடியல் 4-53 வரை	பரம்பொருள்	1000	ஆக்ஞை
7. அடுத்து விடியல் 6-0 வரை	குரு	1000	ஸஹஸ்ராரம்
	மொத்தம்	21,6000	



## ஸ்ரீபாலையும் ஸ்ரீஅபிராமி பட்டரும்

எழுதியவர்: ப்ரஹ்மஸ்ரீ ஸி.வி.ஸ்வாமிசாஸ்திரிகள்

(பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பூஜ்யஸ்ரீ அனந்தானந்தநாதர் திருக்கடையூர் சென்றிருந்தபோது தன் குருவருளால் எழுதப்பட்டதாக ஸ்ரீ அபிராமி ஸ்தோத்ரம் என்ற தன் நூலின் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இதுவரை வெளிவராத கதைநிகழ்ச்சி இது)

ஓம் நமோ பகவத்யை ஸ்ரீசந்த்ரசேகரமூர்த்தயே ।

ஸச்சிதானந்தரூபிணயை ஸ்வாத்மபோத ப்ரபூர்த்தயே ॥

அபிராம: - அபிராமம் என்றால் அழகானது என்று அர்த்தம். அபிராம: என்றால் அழகானவள் என்று பொருள். அபிராமி என்று வ்யாகரண சாஸ்திர ரீதியாக வராது. அபிராமா என்றுதான் வரும் என பண்டிதர்கள் கூறுகிறார்கள். எனக்கோ வ்யாகரண சாஸ்த்ரம் கொஞ்சம் கூடவராது. உலகம் எவ்விதம் கூறுகின்றதோ அதைத்தான் நான் கூறுகின்றேன். உலகமோ அபிராமி என்றுதான் கூறுகின்றது.

திருக்கடவூரில் விளங்கும் இந்த அபிராமியைத் தர்சனம் செய்ய ஓர் சமயம் சென்றிருந்தேன். தர்சனம் செய்யும்போது என் குருநாதர் அடிக்கடி அபிராமிபட்டரைக் குறித்தும் அபிராமியைக் குறித்தும் சொல்வது ஞாபகம் வந்தது. நானும் மெய்மறந்து தர்சனம் செய்து, அந்த ஆனந்தத்திலேயே திளைத்தவனாகி அபிராமியைக் குறித்து ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது என் அருகில் விடயல்கருப்பூர் ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி அய்யர் இருந்துகொண்டு ஆனந்தமாக நான் கூறுவதைக் கேட்டுக்கொண்டு வந்தார். முடிவில்-ஸ்ரீசாஸ்திரிகளே! இன்று என்ன இவ்வளவு விஷயங்கள் வெளிவந்தனவே! என்ன காரணம் - என்று கேட்டார். அதற்கு நானும் - என் குருநாதர் அவர்கள் அபிராமியையும் அபிராமிபட்டரையும் குறித்து அடிக்கடி விசேஷமாகக் கூறுவார்கள். அது ஞாபகம் வந்தது. அந்த விஷயம்தான் வாக் ரூபமாக வெளியிலும் வந்தது-என்று கூறினேன். உடனே சில ஸ்லோகங்கள் அபிராமியைக் குறித்து வெளிவந்தன. அதை எழுதினேன். அதற்கு தமிழ் அர்த்தமும் எழுதி வெளியிடலானேன். இவ்விதம் செய்ய அழகு ஸுந்தரியான அபிராமிதான் என் உள்ளிருந்து தூண்டினாள்.

அபிராமியைக் குறித்து என் குருநாதர் ஒரு சமயம் ஒரு விஷயத்தைக் கூறினார். அது கீழ்வருமாறு:

அபிராமிபட்டருக்காக அமாவாசையன்று பூர்ண சந்த்ரனை அபிராமி சரபோஜி மஹாராஜாவுக்காக காட்டிக் கொடுத்தாள். இது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததுதான். மற்றொரு விஷயமும் நடந்திருக்கிறது. அபிராமிபட்டர் தன் வார்த்தக்யத்தில் காசி சென்று கங்கா ஸ்னானம் செய்யவேண்டுமென்று நினைத்து தன் குடும்பத்தில் இவ்விஷயத்தை ப்ரஸ்தாவம் செய்தார். குடும்பத்தாரும் தாங்கள் எவ்விதம் தனியே செல்வீர்கள் என்றும்; தங்களுக்கு துணை வேண்டாமா என்றும் கேட்டார்கள். அதற்கு அவர்-எனக்கு என் பாலை இருக்கிறாளே உற்ற துணையாக- என்று கூறி தனியாகவே கிளம்பிவிட்டார்.



இரண்டுமேல் தூரம் சென்றதும் அவ்விடத்தில் அவரது குமாரியான பாலை நின்று கொண்டு-அப்பா! தங்களை தனியாக அனுப்ப மனம் வரவில்லை. தங்களுக்கு ஒத்தாசையாக நான் கிளம்பி வந்துவிட்டேன்-என்று கூறினாள். பட்டரும் குழந்தையைப் பார்த்து-அம்மா! நீ க்ருஹத்தில் சொல்லாமல் வந்துவிட்டாயா?-என்று கேட்க, அதற்கவள்-அப்பா! அந்தக்கவலை தங்களுக்கு வேண்டாம். தங்கள் கூடவே நானும் வந்து, தங்களுக்கு வேண்டிய சிச்ருஷை செய்யப்போகிறேன். நாம் காசிக்கு போவோம்.-என்று கூறி நடக்கலானாள். பட்டரும் குழந்தை இவ்வளவு தூரம் வந்துவிட்டாள், திருப்பி அனுப்பவேண்டாம் என்று நினைத்து தன் குழந்தையான பாலையுடன் காசிக்கு செல்லலானாள். வழியில் ஆங்காங்கு தங்கியவிடத்தில் பாலையும் அதிகாலையில் எழுந்து, வெள்ளீர் போட்டு, தன் தந்தையை ஸ்னானம் செய்வித்து, அவருக்கு வேஷ்டிவைத்துக் கொடுத்து, பூஜைக்குத் தயார்செய்து கொடுத்து, வாய்க்கு ருசியாக சமையலும் செய்து, தன் தந்தையான பட்டருக்கு அன்பாக அளித்து, தானுமுண்டு, பற்றுப்பாத்திரமும் துலக்கி வைத்து, தந்தைக்கு சிரமம் தெரியாமல் இருப்பதற்கு சிறுகதைகளைப் படித்துக்காட்டி, அவர் நித்திரை செய்யும்போது சிரமம்தீர கால்களை நன்றாகப் பிடித்து விடுவாள்.

இவ்விதமே செய்துகொண்டு, காசியை அடைந்துவிட்டார்கள். கங்காஸ்னானம் செய்து விசாலாசுக்ஷி, அன்னபூர்ணா, விச்வேச்வரர்களை தர்சனம் செய்தார்கள். ஒரு கர்ப்பவாஸகாலம் (10 மாதம்) அங்கு தங்கி-  
விச்வேசம் மாதவம் டுண்டிம் தண்டபாணிம் ச பைரவம்  
வந்தேகாசீம் குஹாம் கங்காம் பவானீம் மணிகர்ணிகாம் - என்று இந்த முறையாக விச்வேசர், மாதவர், டுண்டியினியகர், தண்டபாணி, பைரவர், வந்தேகாசீ, குஹை, கங்கை, பவானீ, மணிகர்ணிகை முதலான பரம்பாவனமான இடங்களை தர்சனம் செய்தார்கள். பின் கங்கைகாவடி கமந்து கொண்டு ஊருக்குத் திரும்ப வந்தார்கள்.

எந்த இடத்தில் தன் பெண் பாலையைச் சந்தித்தாரோ அந்த இடம் வந்ததும், குழந்தை-அப்பா! நான் முன்னே சென்று நாம் ஸௌக்கிமாக வந்த விஷயத்தைக் குடும்பத்திற்கு முன்பாகவே தெரிவிக்கிறேன் - என்று கூறி பாலை முன்னால் சென்றுவிட்டாள். பட்டரும் கங்கைகாவடியுடன் க்ருஹம் வந்து சேர்ந்தார். அப்போது அவர் குடும்பத்தார்-ஸௌக்கியமாகப் போய்வந்தீர்களா? கங்காஸ்னானம் நன்றாக நடந்ததா? தங்களுக்கு வேண்டிய சமையல் பேன்ற சிச்ருஷைகளை யார் செய்தார்கள்?-என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அவர்-என்ன! நீங்கள் கேட்பது விந்தையாக இருக்கிறதே! நம் குழந்தை பாலை எனக்கு சிச்ருஷை செய்த விதத்தை என்னால் சொல்ல முடியவில்லை. குறிப்பறிந்து ஸமயமறிந்து வெகு அழகாகச் செய்தாள். -என்றார். அதற்கு குடும்பத்தார்-தங்களுக்கு தூரதேசப்ரயாணத்தாலும், வேளைக்கு சரியான ஆகாரமின்மையாலும் மூளை குழம்பிவிட்டதா என்ன? நம் குழந்தை பாலை நம் க்ருஹத்தை விட்டு நகரக்கூடவிலல்லையே! என்று கூறிவிட்டு; தங்கள் குழந்தை பாலையைப் பார்த்து-அம்மா! நீ தகப்பனார் கூடச் சென்றாயா? தகப்பனார் நீ மிக அழகாக சிச்ருஷை செய்ததாகச் சொல்கிறே!-என்று கேட்டார்கள். அங்கிருந்த அவர்கள் குழந்தை பாலையும்-அப்பா! நான் இங்குதானே இருந்தேன். தங்கள்கூட காசிக்கு வரவில்லையே-என்கூறினாள், உடனே பட்டரும் ஆச்சர்யமடைந்து, அபிராமி



தேவியின் மற்றொரு உருவமாயும், ம்ருத்யஞ்ஜயருக்கு பக்கத்தில் கலைமகள், அலைமகள் இவர்களால் சேவிக்கப்படுவளாயும் இருக்கும் ஸாக்ஷாத் பாலாதேவியேதான் தமக்கு துணைவந்து, சிச்ருஷை செய்துவந்தவள் என்றறிந்து கொண்டார். அவர்-தாயே! நீயாவழியில் ஆங்காங்கு தங்கியவிடத்தில் அதிகாலையில் எழுந்து, வென்னீர் போட்டு, எனக்கு ஸ்நானம் செய்வித்து, வேஷ்டிவைத்துக் கொடுத்து, பூஜைக்குத் தயார்செய்து கொடுத்து, வாய்க்கு ருசியாக சமையலும் செய்து, அன்பாக அளித்து, தானுமுண்டு, பற்றுப் பாத்திரமும் துலக்கி வைத்து, சிரமம் தெரியாமல் இருப்பதற்கு சிறுகதைகளைப் படித்துக்காட்டி, நான் நித்திரை செய்யும்போது சிரமம்தீர எனது கால்களை பிடித்து விட்டாயே! காசியில் எல்லா முக்கிய இடங்களையெல்லாம் காட்டித்தந்தாயே! நான் உனக்கு எத்தனை அபசாரம் செய்துவிட்டேன்-என்று கதறினார். அவரது குடும்பத்தாரும் நம் குலதெய்வமான பாலையே பட்டருக்கு பணிவிடை செய்திருக்கிறாள் என்றறிந்து கொண்டவுடன் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தார்கள்.

இப்படிப்பட்ட பெருமை வாய்ந்த ஸ்ரீபாலாருபினியான அபிராமிதேவியை நினைக்கும் மனதும், த்யானம் செய்யும் ஹ்ருதயமும், அபிராமி என்று கூறும் நாவும், அபிராமியின் பெருமையைக் கேட்கும் செவியும், அபிராமி விக்ரஹத்தை தர்சனம் செய்யும் கண்களும் மிகவும் பாக்யம் செய்துள்ளன. அம்மா என்று கூப்பிடத் தெரிந்தால் போதும். அதுவே மஹாமந்த்ரம். நாமும் அந்த ஸ்ரீஅபிராமியான பாலையை சரணமடைவோமாக.



**ஸ்ரீபாலா த்ரியுரஸுந்தரி பூஜா பத்ததி**  
(ஸ்ரீபாலா ஆவரண பூஜை)  
(இது ஸ்ரீசிதானந்தநாதர் அவர்களால் தொகுக்கப்பட்டது)

(ஸ்ரீலலிதா தேவி நவாவரண பூஜை பத்ததி போலவே இதுவும் முழு பூஜையுடன் கூடியது முதன் முதல் அச்சவாஹனமேறியுள்ளது)

**1. ஸ்ரீகுருவணக்கம்**

குருர்ப்ரஹ்மா குருர்விஷ்ணு குருர்தேவோ மஹேச்வர :  
குருஸ்ஸாஷாத் பரப்ஹ்மா தஸ்மை ஸ்ரீகுருவே நம :

**2. குரு த்யானம்**

ப்ராஹ்மே முஹூர்த்தே உத்தாய நிஷண்ணச் சயனே நிஜே-அபலாபாய  
பாபானாம் ஆதாவேவம் ஸமாசரேத்-ஸ்வப்ரஹ்மரந்த்ர காம்போஜ கர்ணிகா  
பீடவாஸினம் சிவரூபம் ஸ்வேதவஸ்த்ர மால்ய பூஷானுலேபனம் தயார்த்ர  
த்ருஷ்டிம் ஸ்மேராஸ்யம் வராபயகராம்புஜம் வாமாங்கதயா பீதவபூஷா அரு  
ணவேஷயா பத்மவத்யா வாமகரே சக்த்யா தக்ஷபூஜாவ்ருதம்  
ஸ்ரீ..(அமுக).....நாதம் தம் ஸாநந்தம் சிந்தயேத் ஸுதீ:  
இதி த்யாத்வா - ஸ்துத்யாத்.

1. நமஸ்தே நாதபகவன் சிவாய குருருபிணே  
வித்யாவதார ஸம்ஸித்யை ஸ்வீக்ருதானேக விக்ரஹ
2. நவாய நவரூபாய பரமார்த்ததைக ரூபிணே  
ஸர்வக்ஞான தமோபேத பானவே சித்தஞாயதே
3. ஸ்வதந்த்ராய தயாக்ஷுப்த விக்ரஹாய  
பரதந்த்ராய பக்தானாம் பவ்யரூபிணே
4. விவேகினாம் விவேகாய விமர்சாய விமர்சினாம்  
ப்ரகாசினாம் ப்ரகாசாய ஞானினாம் ஞானமூர்த்தயே
5. புரஸ்தாத் பார்ச்வயோ: ப்ருஷ்டே நமஸ்குர்யாத் உபரயத:  
ஸதாமத் சித்தரூபேண விதேஹி பீவதாஸனம்  
இத்யேவம் பஞ்சபி:ச்சலோகை: ஸ்துவீத்யதமானஸ:  
ப்ராத:ப்ரபோத ஸமயே ஜபாத் வஸுதிவஸம் பவேத்  
இதிநிஜுகுரும் ஸ்துத்வா ஸ்ரீகுருபாதுகாம் ஸ்மரேத்



## 3. ஸ்ரீகுருபாதுகா ஸ்மரணம்

கீழ்வரும் மந்த்ரங்களை --மருகீ--முத்ரையினால் தன் சிரஸில் ஸ்மரிக்கவும். (ஸ்ரீபாலா உபாஸகர்களுக்கானது)

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: | ஹம்ஸ: சிவ: ஸோஹம் ஐம் ஸ்வரூப நிருபண ஹேதவே ஸ்ரீகுருவே நம: ஸ்ரீ.....நாத ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: | ஸோஹம் ஹம்ஸ: சிவ: க்லீம் ஸ்வச்ச ப்ரகாச விமர்ச ஹேதவே ஸ்ரீகுருவே நம: | ஸ்ரீ.....நாத ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: | ஹம்ஸ: சிவ: ஸோஹம் ஹம்ஸ: ஸௌ: | ஸ்வாத்மா ராம பஞ்ஜரவிலினை தேஜஸே ஸ்ரீபரமேஷ்டிகுருவே நம: | ஸ்ரீ.....நாத ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:

அததத்சரணாரவிந்த கமலயுகளவிலிஸ் அம்ருதரஸ விஸுபரிஸுப்த அகிலாங்கம் பாவயேத் - (ஸ்ரீகுருபாதுகைகளிலிருந்து பெருகிவழியும் அம்ருதத்தால் சாரம் முழுவதும் அபிஷேகமாவதாக பாவனை செய்ய வேண்டும்.)

தத: ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரீம் ஸ்வாபின்னேன த்யாத்வா - தேவீ மயோபூத்வாதத் ப்ரபாபடலேன பஸ்மித ஸகலகச்சம்மஜாலம் விசிந்த்ய - மூலம் - மனஸாத்வாதச வாரம் ஆவர்த்தயேத்- (12 தடவை)

## 4. பூமி ப்ரார்த்தனை

ஸமுத்ரவஸனே தேவி பர்வதஸ்தன மண்டலே |  
விஷ்ணுபத்னி நமஸ்துப்யம் பாதஸ்பர்சம் கூடிமஸ்வமே ||

## 5. ஸ்நானவிதி

வைதீகஸ்நானம் முடித்தபின்-  
தீர்த்தே ஷட்கோணம் விபாவ்ய -க்ரோம்- இதிபீஜேன அங்குசமுத்ரயா ஸுர்ய மண்டல அந்தர்க்தானி தீர்த்தானி ஆகிருஷ்ய - ஷட்கோணே மூலமந்த்ரம் விபாவ்ய -

அருணகிரண ஜாலை: அஞ்சிதாவகாசா  
விக்குத ஜபவடகா புதஸ்தக அபீதஹஸ்தா |  
இதரகராவராட்யா புல்லகல்ஹார ஸம்ஸ்த்தா

நிவஸது ஹ்ருதிபாலா நித்ய கல்யாணசீலா ||  
- இதி ஸ்லோகேன தேவீம் த்யாத்வா - தத்பாதலாக்ஷாருண ஜலம் விபாவ்ய - மூலேன த்ரிவாரம் ஜலம் மார்ஜயேத்-(3 தடவை ப்ரோக்ஷித்துக்கொள்ளவும்.)



பின்பு மடி செய்துகொண்டு கீழ்க்கண்டவாறு அர்க்கியம் விடவும்.

1. ஸ்ரீபாலா மூலம்.. ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரி ஸ்ரீபாதுகாம் தர்ப்பயாமி நம:|
  2. ஸ்ரீபாலா மூலம்.. ஹ்ரீம் ஹம்ஸ்: ஸ்ரீஸுரீயௌஷ்டேர்க்கிய ஸ்வாஹா !
  3. ஐம் வாகீச்வரீச வித்மஹே க்லீம் காமேச்வரீச தீமஹி ஸௌ: தன்னசக்தி: ப்ரசோதயாத் (யதாசக்தி ஐயம்)
  4. சச்சிதானந்தரூபாம் தாம் காயத்ரீ ப்ரதிபாதிதாம் நமாமி ஹ்ரீம்மயீம் தேவிம் த்யோயோன: ப்ரசோதயாத் |
- இதி ஐபித்வா மௌனேன யாகமந்த்ரம் ஆவிசேத் |

ஆதம்பாத்ரத்தை தலையில் வைத்துக்கொண்டு சொல்லவும்.

ஆப்ஹ்மலோகாத் ஆசேஷாத் ஆலோகாலோக பர்வதாத் |  
யேவஸந்தி த்விஜா தேவாஸ்தேப்போ நித்யம் நமாம்யஹம் ||  
ஓம்நமோ பரஹ்மாதிப்போ ப்ரஹ்மவித்யா ஸம்ப்ரதாய கர்த்ருப்போ வம்ச'ருஷிப்போ நமோ  
குருப்ய: |  
ஸ்ரீவோபல்லவரஹித ப்ரக்ஞானகன ப்ரத்யகர்த்தோ ப்ரஹ்மாஹமஸ்மி  
ஸோஹமஸ்மி ப்ரஹ்மாஹம் அஸ்மி ||

ஸ்ரீநாதாதிகுருத்ரயம் கணபதிம் பீடத்ரயம் பைரவம் |  
ஸித்தௌகம் வடுகத்ரயம் பதயுகம் தூதிக்ரமம் மண்டலம் ||

வீரான்த்வயஷ்ட சதுஷ்ட ஷஷ்ட நவகம் வீராவளிபஞ்சகம் |  
ஸ்ரீமன் மாலின் மந்த்ராஜ ஸஹிதம் வந்தே குரோர்மண்டலம்

குரூர்ப்ரஹ்மா குரூர்விஷ்ணு குரூர்தேவோ மஹேச்வர: |  
குருஸ்ஸாக்ஷாத் பர்ப்ரஹ்மா தஸ்மை ஸ்ரீகுருவே நம: ||

வந்தேகுருபத த்வந்த்வம் அவாங்மானஸகோசரம் ||  
ரக்தகக்ல ப்ரபாமிசர்ம் அதர்க்யம் த்ரைபுரம் மஹ:

நாராயணம் பத்மபுவம் வஸிஷ்டம் சக்திம் ச தத்பத்ர பராசரம் ச |  
வ்யாஸம் குகம் கௌடபதம் மஹாந்தம் கோவிந்த யோகீந்த்ர மதாஸ்ய சிஷ்யம் ||  
ஸ்ரீசங்கராசார்யம் அதாஸ்ய பத்மபாதம் ச ஹஸ்தாமலகம் ச சிஷ்யம் |  
தம் த்ரோடகம் வார்த்திககாரம் அன்யான் அஸ்மத்குருன் ஸந்தத மானதோஸ்மி ||

#### 6. யாகமந்த்ரப்ரவேசம் (த்வாரபூஜை)

1. ஐம் க்லீம் ஸௌ: தாத்ரே நம:  
ஐம் ப்லீம் ஸௌ: விதாத்ரே நம: (த்வாரத்தின் வலதுபக்கம்)



2. ஐம் க்லீம் ஸௌ: கங்காயை நம:  
ஐம் க்லீம் ஸௌ: யமுனையை நம: (த்வாரத்தின் இடதுபக்கம்)

ஐம் க்லீம் ஸௌ: தேஹஸ்யைநம: (வாசற்படியில்)  
ஐம் க்லீம் ஸௌ: வாஸ்துபுருஷாய நம: (த்வாரத்தின் மேல் பக்கம்)

-என்று புஷ்பாக்ஷதையினால் த்வாரதேவதைகளை பூஜிக்கவும்.

3. விக்னோத்ஸாரணம் மற்றும் ஆஸனபூஜை

அபஸர்பந்து தேபூதா யேபூதா புலிஸமஸ்திதா: |  
யேபூதா விக்னகர்த்தாரஸ்தே நச்யந்து சிவாக்ஞயா ||  
அபக்ராமந்து பூதாத்மா: ஸர்வதே பூமிகாரகா: |  
ஸர்வேஷாம் அவிரோதேன ப்ரஹ்மகர்மஸமாரபே ||

4. இதி ஆஸனே பரிஹஸ்தம் நிக்ஷிப்ய-ஸம்- இத்யாதி பஞ்சபூஜாம் க்ருத்வா-பூ காயத்ரீம்  
பஞ்சவாரம் ஜபேத்-

தனுர்தராய வித்மஹேஸர்வஸித்யை ச தீமஹி தன்னோ தரா ப்ரசோதயாத் ( 5 தடவை)  
ஆஸனே வாமபார்ஷினிநா ஹஸ்தத்வயேன கரத்ரயேண தாளத்ரயம் குர்யாத்:  
தத: (பலகையில் நின்றுகொண்டு காலால் தட்டவும்)

ஸௌ: இதி த்வாதசவாரம் அபிமந்த்ரித ஜலேன ஆஸனம் ப்ரோக்ஷய-  
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: ஆதாரசக்தி கமலாஸனாய நம: இதி ஆஸனம்  
ஸம்பூஜ்ய ஆஸனே உபவிச்ய

### 7. தத்வாசமனம்

ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம் ஆத்மதத்வம் சோதயாமி ஸ்வாஹா  
ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் வித்யாதத்வம் சோதயாமி ஸ்வாஹா  
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: சிவதத்வம் சோதயாமி ஸ்வாஹா  
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஸர்வதத்வம் சோதயாமி ஸ்வாஹா  
-என்று நான்கு உத்தரணி தீர்த்தம் ஆசமனம் செய்யவும்.

### 8. கண்டா பூஜை

பூஜா மணிக்கு சந்தணம் குங்குமம் இட்டு கீழ்வரும் மந்த்ரம் சொல்லி மணி அடிக்கவும்.  
ஹேகண்டேஸுஸ்வரே பீடே கண்டாத்வணி விபூஷிதே  
வாதயந்தி பராநந்தே கண்டாதேவம் ப்ரபூஜயேத்  
ஆகமார்த்தம் ச தேவானாம் கமனார்த்தம் து ராக்ஷஸாம்  
குர்யாத் கண்டாரவம் தத்ர தேவதாஹ்வானலாஞ்சனம்



## 9. ஸங்கல்பம்

கையில் அக்ஷதையுடன்-

சுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்புஜம்

ப்ரஸன்னவதனம் த்யாயேத் ஸர்வவிக்ஞேபசாந்தயே

(மூலம் சொல்லி) ப்ராணாயாமம் செய்யவும்.

மமோபாக்த ஸமஸ்த தூரித க்ஷயத்வாரா ஸ்ரீபரமேச்வர பரமேஸ்வரி ப்ரீத்யர்த்தம்

கபே சோபனே மஹூர்த்தே அத்யப்ரஹ்மண: த்வதீயபரார்த்தே ச்வேதவராஹ

கல்பே வைவஸ்வத மன்வந்த்ரே அஷ்டாவிம்சதிதமே கலியுகே ப்ரதமேபாதே

ஜம்பூத்வீபே பாரதவர்ஷே பரதகண்டே மேரோ: தக்ஷிணேபார்ச்வே சகாப்தே

அஸ்மின் வர்த்தமானே வ்யவஹாரிகே ப்ரபவாதி ஷஷ்டி ஸம்வத்ஸராணாம்

மத்யே .....நாமஸம்வத்ஸரே.....அயனே.....ருதௌ.....மாளே.....பக்ஷே

....(தித்)யாம் சுபதிதௌ வாஸர:....வாஸாரயுக்தாயாம்....நக்ஷத்ரயுக்தாயாம்

சுபயோக சுபகரண ஏவங்குண விசேஷண விசிஷ்டாயாம் அஸ்யாம்....சுபதிதௌ

-ஸ்ரீஸத்குரு ஆக்ஞேயா ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரி ப்ரஸாத ஸித்யர்த்தம் ஸ்ரீபாலா

த்ரிபுரஸுந்தரி ஆவரணபூஜாம் கரிஷ்யே தேன பரமேச்வரம் ப்ரணயாமி

இதி ஸங்கல்பய-தத: பூதசுத்திம் விதத்த்யாத் த்ரீ ப்ராணாயாமம் (மூலேன)

-என்று ஸங்கல்பம் செய்து கொள்ளவும்.

## 10. பூதசுத்தி (பாஹ்யபூதசுத்தி)

அஸ்யஸ்ரீ பூதசுத்தி மஹாமந்த்ரஸ்ய ப்ரஹ்மேந்த்ரேச்வர நிஷய: அமிர்தவிராட்சந்த:

ஸ்ரீஜீவாத்மா தேவதா

தேஹசுத்யர்த்தே வினியோக:

ஹூம்- இதிமூலாதாரஸ்த குண்டலினீம் உத்தாப்ய-

ஹ்ருதிஸ்த ஜீவாத்மன ஸம்யோஜ்ய - தாம் த்வாதசாந்தஸ்தித பரமாத்மன ஸம்யோஜ்ய -

உபாதிஸ்வருப பஞ்சபூதானி ப்ரவிலாபயேத் - யதா -

1. பாதாதி ஜானுபர்யந்தம்(முழங்கால்) ப்ருத்வீஸ்தானம் ப்ருத்வீ மண்டலம் பீதவர்ணம்

வஜ்ரலாஞ்சனம் -ஸம்- பீஜயுக்தம் - ப்ரஹ்மதைவத்யம் - கந்தாதி பஞ்சகுணாத்மக ப்ருத்வீம்

ஸலீலே ப்ரவிலாபயாமி

2. ஜான்வாதி நாபிபர்யந்தம் அபாம்ஸ்தானம் அப் மண்டலம் அர்த்த சந்த்ராகாரம்

சுக்லவர்ணம் பத்மலாஞ்சனம் -வம்- பீஜயுக்தம் -விஷ்ணுதைவத்யம்- ரஸாதி சதுர்குணாத்மக

ஸலீலம் அக்னௌ ப்ரவிலாபயாமி

3. நாப்யாதி ஹ்ருதயபர்யந்தம் அக்னிஸ்தானம் அக்னி மண்டலம் த்ரிகோணாகாரம்

ரக்தவர்ணம் ஸ்வஸ்திகலாஞ்சனம் -ரம்- பீஜயுக்தம் - ருத்ரதைவத்யம்-ரூபாதி த்ரிகுணாத்மக

அக்னிம் வாயௌ ப்ரவிலாபயாமி

4. ஹ்ருதயாதி ப்ருமத்ய பர்யந்தம் வாயுஸ்தானம் வாயுமண்டலம் ஷட்கோணாகாரம்

தூம்ரவர்ணம் ஷட்பிந்துலாஞ்சனம் -யம்- பீஜயுக்தம் - ஈச்வரதைவத்யம் - ஸ்பர்சாதி

த்விகுணாத்மக வாயும் ஆகாசௌ ப்ரவிலாபயாமி



ஸ்ரீ பாலம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

5. ப்ரமத்யாதி ப்ரஹ்மரந்த்ராந்தம் ஆகாசஸ்தானம் ஆகாச மண்டலம் வர்த்துலாகாரம்  
க்ருஷ்ணவர்ணம் த்வஞ்லாஞ்சனம் -ஹம்- பீஜயுக்தம்-ஸதாசிவதைவத்யம் - சப்தைககுணாத்மக  
ஆகாசம் ஜீவாத்மனி ப்ரவிலாபயாமி-தம் ஜீவாத்மானம் த்வாதசாந்தஸ்தித பரமாத்மனி ஹம்ஸ:  
ஸோஹம் -இதி மந்த்ரேண ஸம்யோஜயாமி

(அந்தர்பூதசக்தி)

சுவாஸஸமீரம் பிங்களயா (வலது) அந்தாகிருஷ்ய பாப புருஷம் த்யாத்வா-ததா-

1. வாமகுக்ஷிஸ்திதம் பாபபுருஷம் கஞ்ஜலப்ரபம் ।  
ப்ரஹ்மஹத்யா சிரோயஸ்ய ஸ்வர்ணஸ்தேயம் புஜத்வயம் ॥
2. ஸுராபான ஹதாயுக்தம் குருதல்ப கடித்வயம் ।  
தத் ஸம்ஸர்க பதத்வந்த்வம் அங்கப்ரத்யங்க பாதகம் ॥

உபபாதககரோ மானம் கிருஷ்ணச்மக்ருவிலோசனம் குக்ஷௌபாபம் விசிந்தயேத் ॥  
இடயாரே சரேது - தத:

-யம்- இதி ஷோடசவாரம் ஜபித்வா இடையாந்திரு ஆகிருஷ்ய)  
பாபபுருஷதேஹம் பாபனே ஸஹிதம் சோஷயித்வா - (பிங்களயாரே சயேத்)  
-ரம்- இதி (பிங்களயா) அக்னிபீஜேன ஷோடசவாரம் ஜபித்வா-  
-ஸங்கோசசரீரம் தஹதஹ பசபச ஸ்வாஹா இதி அமிர்த ரஸாத் ஸித்தம் ச  
விபாவ்ய - (பிங்களயா ரேசயேத்)  
-லம்- இதி (பிங்களயா) ஷோடசவாரம் ஜபித்வா சாம்பவ சரீரம் உத்பாயோத் பாதய ஸ்வாஹா  
இதி திவ்ய சரீரம் உத்பன்னம் ச விபாவ்ய (இடையாரேசயேத்)  
-ஹம்ஸஸ்ஸோஹம்- அவதர அவதர ஜீவஸுஷும்னாபதேன ப்ரவிச (மூலம்) ச்ருங்காடகம்  
உல்லஸோல்லஸ ஜ்வல ஜ்வல ப்ரஜ்வல ப்ரஜ்வல ஹம்ஸஸ்ஸோஹம் ஸ்வாஹா ॥  
இதி (பரமசிவனை) ஜீவசிவனை மறுபடியும் ஸுஷும்னா நாடி மார்க்கமாக கொண்டுவந்து  
மூலாதாரத்தில் விடப்பட்டதாக பாவனை செய்து கொள்ளவும்.

### 11. ஆத்ம ப்ராணப்ரதிஷ்டை

ஆம் ஸோஹம் - இதி படித்வா ( 3 தடவை)  
ஹ்ருதி தக்ஷகரதலம் நிதாய - ஆத்ம ப்ராண ப்ரதிஷ்டாம் குர்யாத் - தத:  
தரீ: ப்ராணநாயம் ய: நம: இதி அங்குஷ்ட மந்த்ரம் உச்சார்ய - அங்குச முத்ரயா  
சிகாம் பத்வா - ஸ்வதேஹ ந்யாஸ ஜாலாத்மகம் வஜ்ரகவசம் விதயீத் -

### 12. ந்யாஸங்கள்

#### 1. பஹிர் மாத்ருகா ந்யாஸம்

(எல்லா மாத்ருகைகளினாலும் தன் எல்லா அங்கங்களிலும் அஞ்ஜலி பந்தித்துடன் மும்முறை  
வ்யாபகம் செய்யவும்.)



அஸ்யஸ்ரீ மாத்ருகா ந்யாஸ மஹாமந்த்ரஸ்ய ப்ரஹ்மா ரிஷி: காயத்ரி ச்சந்த:

மாத்ருகா ஸரஸ்வதி தேவதா

ஹல்ப்யோ பீஜம் | ஸ்வரேப்ய : சக்தி: பிந்துப்ய கீலகம் || மம ஸ்ரீவித்யாங்கத்வேன ந்யாஸே வினியோக:

குறிப்பு:- இங்கு குறிப்பிட்ட 7 என்பதை (ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ:) என்று கொள்ளவும்.

7.	அம்	கம்-5 ஆம்	அங்குஷ்டாப்யாம்	நம:
7.	இம்	சம்-5 ஈம்	தர்ஜனீப்யாம்	நம:
7.	உம்	டம்-5 ஊம்	மத்யமாப்யாம்	நம:
7.	ஏம்	தம்-5 ஐம்	அனாமிகாப்யாம்	நம:
7.	ஓம்	பம்-5 ஒளம்	கனிஷ்டிகாப்யாம்	நம:
7.	அம்	யம்-10 அ:	கரதலகர்ப்ருஷ்டாப்யாம்	நம:
7.	அம்	கம்-5 ஆம்	ஹ்ருதயாய நம:	
7.	இம்	சம்-5 ஈம்	சிரஸே	ஸ்வாஹா
7.	உம்	டம்-5 ஊம்	சிகாயை	வஷ்டு
7.	ஏம்	தம்-5 ஐம்	கவசாய	ஹூம்
7.	ஓம்	பம்-5 ஒளம்	நேத்ரத்ரயாய	வௌஷ்டு
7.	அம்	யம்-10 அ:	அஸ்த்ராய	பட்

-பூர்புவஸ்ஸுவரோம்-

இதிதிக்கபந்த:

த்யானம்:

பஞ்சாசத் வர்ணரூபாஞ்ச கந்தர்ப்ப பூஷணம்

சுத்த ஸ்படிக ஸஞ்காசம் சுத்தக்ஷௌம விராஜிதாம் |

முக்தா வஜ்ர ஸ்புரத்பூஷாம் ஜபமாலாம் கமண்டலம் புஸ்தகம்

வரதானஞ்ச பிப்ரதீம் பாரதீம் பஜே ||

-லமித்யாதி பஞ்சபூஜா.

(கீழ்வருமாறு தன்சாரீரத்தில் நேரில் குறிப்பிட்ட இடங்களில் - ப்ரஹ்மபண்ணவம்<sup>1</sup> + த்ரிதாரி 3+ த்ரயக்ஷாரி பாலா3- வுடன் (ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ:) அம் முதல் க்ஷம்

-வரை வ்யஷ்டி மாத்ருகைகளை ந்யஸிக்கவும்.)

மந்த்ரபீஜங்கள் (சாரீரத்தில் ஸ்தானம்) (குமிழில்)

(ஸமஸ்க்ருதத்தில்)

1.	அம்	நம:	ஹம்ஸ:	சிரஸில்	(சிரஸி)
2.	ஆம்	நம:	ஹம்ஸ:	முகத்தைச்சுற்றி	(முகவ்ருத்தே)
3.	இம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுகண்	(தக்ஷநேத்ரே)
4.	ஈம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுகண்	(வாமநேத்ரே)
5.	உம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுகாது	(தக்ஷகர்ணே)



6.	ஊம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுகாது	(வாமகர்ணே)
7.	ரூம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுமூக்கு	(தக்ஷநாஸாபுடே)
8.	ரூம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுமூக்கு	(வாமநாஸாபுடே)
9.	லும்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுகன்னம்	(தக்ஷகபோலே)
10.	லும்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுகன்னம்	(வாமகபோலே)
11.	ஏம்	நம:	ஹம்ஸ:	மேல்உதடு	(ஊர்த்வேஷ்டே)
12.	ஐம்	நம:	ஹம்ஸ:	கீழ்உதடு	(அதரோஷ்டே)
13.	ஓம்	நம:	ஹம்ஸ:	மேல்பல்வரிசை	(ஊர்த்வதந்தபக்ந்தௌ)
14.	ஓளம்	நம:	ஹம்ஸ:	கீழ்பல்வரிசை	(அதோதந்தபக்ந்தௌ)
15.	அம்	நம:	ஹம்ஸ:	நாவின் நுனி	(ஜிஹ்வாக்ரே)
16.	அ:	நம:	ஹம்ஸ:	கழுத்து	(கண்டே)
17.	கம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுதோள்	(தக்ஷபாஹுமூலே)
18.	கம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுமுழங்கை	(தக்ஷகூர்ப்பரே)
19.	கம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுமணிக்கட்டு	(தக்ஷமணிபந்தே)
20.	கம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுஅடிவிரல்	(தக்ஷகராங்குலிமூலே)
21.	ஙம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுநுனிவிரல்	(தக்ஷகராங்குல்யக்ரே)
22.	சம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுதோள்	(வாமபாஹுமூலே)
23.	ச்சம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுமுழங்கால்	(வாதகூர்ப்பரே)
24.	ஜம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுமணிக்கட்டு	(வாமமணிபந்தே)
25.	ஜம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுஅடிவிரல்	(வாமகராங்குலிமூலே)
26.	ஞம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுநுனிவிரல்	(வாமகராங்குல்யக்ரே)
27.	டம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுஅடித்தொடை	(தக்ஷோருமூலே)
28.	ட்டம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுமுழங்கால்	(தக்ஷஜானுனி)
29.	டம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுகால்மணிக்கட்டு	(தக்ஷகுல்பே)
30.	டம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுகால்விரல்அடி	(தக்ஷபாதாங்குலிமூலே)
31.	ணம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுகால்விரல்நுனி	(தக்ஷபாதாங்குல்யக்ரே)
32.	தம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுஅடித்தொடை	(வாமோருமூலே)
33.	த்தம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுமுழங்கால்	(வாமஜானுனி)
34.	தம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுகால்மணிக்கட்டு	(வாமகுல்பே)
35.	தம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுகால்விரல்அடி	(வாமபாதாங்குலிமூலே)
36.	நம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுகால்விரல்நுனி	(வாமபாதாங்குல்யக்ரே)
37.	பம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுஇடுப்பு	(தக்ஷபார்ச்வே)
38.	ப்பம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுஇடுப்பு	(வாமபார்ச்வே)
39.	பம்	நம:	ஹம்ஸ:	பின்புறஇடுப்பு	(ப்ருஷ்டே)
40.	பம்	நம:	ஹம்ஸ:	நாபி	(நாபி)
41.	மம்	நம:	ஹம்ஸ:	வயறு	(ஜடரே)
42.	யம்	நம:	ஹம்ஸ:	இதயம்	(ஹ்ருதயே)
43.	ரம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுகஷ்கம்	(தக்ஷகக்ஷே)
44.	லம்	நம:	ஹம்ஸ:	பிடரி	(கலப்ருஷ்டே)
45.	வம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுகஷ்கம்	(வாமகக்ஷே)



46. ஸம் நம: ஹம்ஸ: இதயம் முதல் - வலதுகைவிரல்நுனி  
(ஹ்ருதயாதி - தக்ஷகராங்குல்யந்தம்)
47. ஷம் நம: ஹம்ஸ: இதயம் முதல் - இடது கைவிரல்நுனி  
(ஹ்ருதயாதி - வாமகராங்குல்யந்தம்)
48. ஸம் நம: ஹம்ஸ: இதயம் முதல் - வலதுபாதவிரல் நுனி  
(ஹ்ருதயாதி - தக்ஷபாதாங்குல்யந்தம்)
49. ஹம் நம: ஹம்ஸ: இதயம் முதல் இடதுபாதவிரல் நுனி  
(ஹ்ருதயாதி - வாமபாதாங்குல்யந்தம்)
50. எம் நம: ஹம்ஸ: குஹ்யம் முதல் - பாதங்கள்விரல் வரை  
(கட்யாதி - பாதாங்குல்யந்தம்)
51. சஷம் நம: ஹம்ஸ: குஹ்யம் முதல் - ப்ரஹ்மரந்த்ரம் வரை  
(கட்யாதி - ப்ரஹ்மரந்த்ரந்தம்)

## 2. அந்தர் மாத்ருகா ந்யாஸம்

- 7 அம் நம: ஹம்ஸ: ஆம் நம: ஹம்ஸ: இம் நம: ஹம்ஸ: ஈம் நம: ஹம்ஸ:  
உம் நம: ஹம்ஸ: ஊம் நம: ஹம்ஸ: ரும் நம: ஹம்ஸ: ரும் நம: ஹம்ஸ:  
லும் நம: ஹம்ஸ: லூம் நம: ஹம்ஸ: ஏம் நம: ஹம்ஸ: ஐம் நம: ஹம்ஸ:  
ஓம் நம: ஹம்ஸ: ஓளம் நம: ஹம்ஸ: அம் நம: ஹம்ஸ: அ: நம: ஹம்ஸ:  
(சமுத்தில் - விகத்தி சக்ரத்தின் 16 தளத்தில்)
- 7 கம் நம: ஹம்ஸ: கம் நம: ஹம்ஸ: கம் நம: ஹம்ஸ: கம் நம: ஹம்ஸ:  
ஙம் நம: ஹம்ஸ: சம் நம: ஹம்ஸ: ச்சம் நம: ஹம்ஸ: ஜம் நம: ஹம்ஸ:  
ஜம் நம: ஹம்ஸ: ஞம் நம: ஹம்ஸ: டம் நம: ஹம்ஸ: ட்டம் நம: ஹம்ஸ:  
(இதயத்தில் - அனாஹத சக்ரத்தின் 12 தளத்தில்)

- 7 பம் நம: ஹம்ஸ: பம் நம: ஹம்ஸ: மம் நம: ஹம்ஸ: யம் நம: ஹம்ஸ:  
ரம் நம: ஹம்ஸ: லம் நம: ஹம்ஸ:  
(லிங்கமூலத்தில் - (குறியில்) ஸ்வாதிஷ்டான சக்ரத்தின் 6 தளத்தில்)

- 7 வம் நம: ஹம்ஸ: சம் நம: ஹம்ஸ: ஷம் நம: ஹம்ஸ: ஸம் நம: ஹம்ஸ:  
(குதத்திற்கு மேல் - மூலாதார சக்ரத்தின் 4 தளத்தில்)

- 7 ஹம் நம: ஹம்ஸ: 7 சஷம் நம: ஹம்ஸ:  
(புருவமத்தியில் - ஆக்ஞா சக்ரத்தின் 2 தளத்தில்)

- 7 அம் நம: ஹம்ஸ: ஆம் நம: ஹம்ஸ: இம் நம: ஹம்ஸ: ஈம் நம: ஹம்ஸ:  
உம் நம: ஹம்ஸ: ஊம் நம: ஹம்ஸ: ரும் நம: ஹம்ஸ: ரும் நம: ஹம்ஸ:  
லும் நம: ஹம்ஸ: லூம் நம: ஹம்ஸ: ஏம் நம: ஹம்ஸ: ஐம் நம: ஹம்ஸ:



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஓம் நம: ஹம்ஸ: ஓளம் நம: ஹம்ஸ: அம் நம: ஹம்ஸ: அ: நம: ஹம்ஸ:  
 கம் நம: ஹம்ஸ: கம் நம: ஹம்ஸ: கம் நம: ஹம்ஸ: கம் நம: ஹம்ஸ:  
 நம் நம: ஹம்ஸ: சம் நம: ஹம்ஸ: ச்சம் நம: ஹம்ஸ: ஜம் நம: ஹம்ஸ:  
 ஜம் நம: ஹம்ஸ: ஞம் நம: ஹம்ஸ: டம் நம: ஹம்ஸ: ட்டம் நம: ஹம்ஸ:  
 டம் நம: ஹம்ஸ: டம் நம: ஹம்ஸ: ணம் நம: ஹம்ஸ: தம் நம: ஹம்ஸ:  
 தம் நம: ஹம்ஸ: தம் நம: ஹம்ஸ: தம் நம: ஹம்ஸ: நம் நம: ஹம்ஸ:  
 பம் நம: ஹம்ஸ: ப்பம் நம: ஹம்ஸ: பம் நம: ஹம்ஸ: பம் நம: ஹம்ஸ:  
 மம் நம: ஹம்ஸ: யம் நம: ஹம்ஸ: ரம் நம: ஹம்ஸ: லம் நம: ஹம்ஸ:  
 வம் நம: ஹம்ஸ: ஸம் நம: ஹம்ஸ: ஷம் நம: ஹம்ஸ: ஸம் நம: ஹம்ஸ:  
 ஹம் நம: ஹம்ஸ: ஷம் நம: ஹம்ஸ:  
 (மூர்த்தாவில் ஸஹஸ்ரார சக்ரத்தின் 1000 தளத்தில்)

## 3. மூல மந்திர ரிஷியாதி ந்யாஸம்

தக்ஷிணமூர்த்தி ரிஷயே நம:	(சிரஸி)
பங்க்திச்சந்த:	(வாயில்)
ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம:	(மார்பில்)
ஐம் பீஜாயை நம:	(நாப்யாதி பாதபர்யந்தம்)
ஸௌ: சக்த்யே நம:	(கண்டாதி நாபி பர்யந்தம்)
க்லீம் கீலகாய நம:	(சிரஸாதி கண்டாந்தம்)
ஐம்	(இடதுகையை வலதுகையால் தடவவும்)
க்லீம்	(வலதுகையை இடதுகையால் தடவவும்)
ஸௌ :	(இருகைகளையும் சேர்த்து தடவவும்)

## 4. பாணந்யாஸம்

(அங்கந்யாஸம்)

ஐம் க்லீம் ஸௌ: த்ராம் சேஷாபணபாணயை நம:	(நெற்றி)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: த்ரீம் த்ராவணபாணயை நம:	(கழுத்து)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் ஆகர்ஷணபாணயை நம:	(ஹ்ருதயம்)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ப்லூம் வச்யபாணயை நம:	(நாபி)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸ: உன்மாதபாணயை நம:	(மூலாதாரே)

(கரந்யாஸம்)

ஐம் க்லீம் ஸௌ: த்ராம் சேஷாபணபாணயை நம:	(அங்குஷ்டம்)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: த்ரீம் த்ராவணபாணயை நம:	(தர்ஜனி)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் ஆகர்ஷணபாணயை நம:	(மத்யமம்)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ப்லூம் வச்யபாணயை நம:	(அனாமிகை)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸ: உன்மாதபாணயை நம:	(கனிஷ்டம்)



## 4. காமாதி ந்யாஸம்

(அங்கன்யாஸம்)

ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: காமாயை நம:	(நெற்றி)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் மன்மதாய நம:	(கழுத்து)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம் கந்தர்ப்பாய நம:	(ஹ்ருதயம்)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ப்லூம் மகரத்வஜாய நம:	(நாபி)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸ்த்ரீம் மீனகேதனாய நம:	(மூலாதாரே)

(கரன்யாஸம்)

ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: காமாயை நம:	(அங்குஷ்டம்)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் மன்மதாய நம:	(தர்ஜனி)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம் கந்தர்ப்பாய நம:	(மத்யமம்)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ப்லூம் மகரத்வஜாய நம:	(அனுமிகை)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸ்த்ரீம் மீனகேதனாய நம:	(கனிஷ்டம்)

## 5. கரஷ்டங்கன்யாஸம்

ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம்	(அங்குஷ்டம்) / (ஹ்ருதயம்)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம்	(தர்ஜனி) / (சிரஸ்)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ:	(மத்யமம்) / (சிகா)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம்	(அனுமிகை) / (கவசம்)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம்	(கனிஷ்டம்) / (நேத்ரத்ரயம்)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ:	(கரதலம்) / (அஸ்திரம்)

## 6. மூலவித்யான்யாஸம்.

ஐம் க்லீம் ஸௌ:	கரயோ:
ஐம் க்லீம் ஸௌ:	மணிபந்தே
ஐம் க்லீம் ஸௌ:	கரதளே
ஐம் க்லீம் ஸௌ:	நகே (நகங்களில்)
ஐம் க்லீம் ஸௌ:	தக்ஷபார்ச்வே
ஐம் க்லீம் ஸௌ:	பாலே
ஐம் க்லீம் ஸௌ:	ஹ்ருதயே
ஐம் க்லீம் ஸௌ:	வாமபார்ச்வே
ஐம் க்லீம் ஸௌ:	கஷ்கயோக:
ஐம் க்லீம் ஸௌ:	கூர்ப்பரயோக:
ஐம் க்லீம் ஸௌ:	தக்ஷபாதே
ஐம் க்லீம் ஸௌ:	வாமபாதே
ஐம் க்லீம் ஸௌ:	லிங்கே



## 7. நவயோனி ன்யாஸம்

ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம் வலதுகாது  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் இடதுகாது  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: முகவாய்கட்டை  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம் வலதுகன்னம்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் இடதுகன்னம்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: முகமண்டலம்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம் வலதுகண்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் இடதுகண்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: மூக்குருளி  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம் வலதுபுஜம்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் இடதுபுஜம்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: ஹ்ருதயம்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம் வலதுகூர்ப்பரை  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் இடதுகூர்ப்பரை  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: நாபி  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம் வலதுமுழங்கால்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் இடதுமுழங்கால்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: பீஜம்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம் வலதுபாதே  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் இடதுபாதே  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: குஹ்யம்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம் வலதுபக்கம் முழுவதும்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் இடதுபக்கம் முழுவதும்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: ஹ்ருதயம்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம் வலதுஸ்தனம்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் இடதுஸ்தனம்  
 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: கண்டம்

மூலேன வியாபகம் குர்யாது (3 வாரம்) தத: மூலேன ப்ராணாயாமம் குர்யாது (3 வாரம்) தத:  
 ஏவம் வின்யஸ்த தேஹஸ்ஸநு ஸமாஹித மனஸ: பாத்ராஸாதனம் குர்யாது யதா -

## 13. பாத்ர ஆஸாதனம்

## 1. வர்தினி கலச ஸ்தாபனம்

தனக்கும் தேவிக்கும் இடையில் தன்னின் இடது புறத்தில் முக்கோணம் வட்ட-  
 நான்கு மூலக்கோட்டுடன் கூடிய மண்டலத்தை சந்தனம் குங்குமம் கலந்த நீரினால் மத்ஸ்ய  
 முத்ரையினால் எழுதி மூலத்தினால் அரிச்சிக்க-



அதில்

ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம் அம் அக்னிமண்டலாய தர்மப்ரத த்வாதச கலாத்மனே ஸ்ரீபாலாத்ரிபுர  
ஸுந்தரியா: வர்த்தனீகலசாதாராய நம: || இதி ஆதாரம் ஸம்ஸ்தாப்ய - ஸம்ப்யர்ச்சய |

ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் உம் ஸுரீர்யமண்டலாய அர்த்தப்ரத த்வாதச கலாத்மனே ஸ்ரீ  
பாலாத்ரிபுர ஸுந்தரியா: வர்த்தனீ கலசாய நம: இதி வர்த்தனீகலசம் ஸம்ஸ்தாப்ய - ஸம்ப்யர்ச்சய |

ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: மம் ஸோம மண்டலாய காமப்ரத ஷோடச கலாத்மனே ஸ்ரீ  
பாலாத்ரிபுரஸுந்தரியா: வர்த்தனீகலச அம்ருதாய நம: இதி கர்ப்பூராத்ரி வாஸித ஜலேன  
பூரயித்வா |

பச்சைக்கற்பூரம் முதலிய வாஸனே பொருட்கள் கலந்த இந்த ஐலம் நிறைந்த  
பூரணமாக இருக்கும் இந்த கலசத்தை சந்தன புஷ்பாக்ஷதையினால் அலங்கரிக்கவும்

(குறிப்பு:- பூஜை பூர்த்தி வரையில் இது அசையக்கூடாது. இது பாலா தேவிக்கான  
அர்க்ய ஆசமனதிகளுக்கு மட்டுமே. ஸாதகர் தன் ஆசமனதிகளுக்கு வேறு பாத்ரம்  
வைத்துக்கொள்க. பின்பு கீழ்வரும்படி அபிமந்த்ரணம் செய்க)

கலசஸ்ய முகே விஷ்ணு: கண்டே ருத்ர: ஸமாச்சரிதா:  
மூலேதத்ர ஸ்திதோ ப்ரஹ்மா மத்யே மாத்ருகணு: ஸ்ம்ருதா:  
குக்ஷௌது ஸாகரா: ஸர்வேஸப்தத்வீபா வஸுந்தரா  
ருக்வேதோ(அ)தயஜுர்வேத: ஸாமவேதோ(அ)ப்யதர்வண:  
அங்கைச்ச ஸஹிதா: ஸர்வே கலசாம்பு ஸமாச்சரிதா  
கங்கே ச யமுனேசைவ கோதாவரி ஸரஸ்வதி நர்மதே  
ஸிந்து காவேரி ஜலேஸ்மின் ஸந்நிதிம்குரு  
ஸர்வே ஸமுத்ரா: ஸரிதஸ்தீர்த்தானி ச நதா ஹ்ருதா:  
ஆயந்து பாலாதேவி பூஜார்த்தம் துரித க்ஷயகாரகா:

பின்பு மேற்படி தீர்த்தத்தை மூலத்தினால் 7 முறை அபிமந்த்ரணம் செய்து தேனு முத்ரை  
காட்டி அந்த தீர்த்தத்தினால் பூஜோபகரணங்களையும் தன்னையும் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளவும்.

## 2. ஸாமான்யார்க்கிய விதி: (சங்கு பூஜை)

வர்த்தனி கலசத்தின் தென்புறத்தில் வர்த்தனி பாத்திரத்திலுள்ள ஜலத்தினால் பிந்து  
த்ரி கோண ஷட் கோண வ்ருத்த சதுரஸ்ர ரூபமான மண்டலத்தை மத்ஸ்ய முத்ரையினால்  
எழுதி நிர்மாணம் செய்க.

இதில் சதுரஸ்ரத்தில் அக்னி ஈச அஸுர வாயு மூலகனிலும் நடுவிலும் நான்கு  
திக்குகளிலும் பாலா ஷடங்க மந்த்ரத்தினால் பூஜை செய்க. எவ்வாறெனில் -

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் ஹ்ருதாய நம: ஹ்ருதய சக்தி ஸ்ரீபா.பூ.நம:



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் சிரஸே ஸ்வாஹா சிர: சக்தி ஸ்ரீபா.பூ.நம:  
 ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸௌ: சிகாயை வஷ்டு சிகா சக்தி ஸ்ரீபா.பூ.நம:  
 ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஐம் கவசாய ஹும் கவச சக்தி ஸ்ரீபா.பூ.நம:  
 ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் நேத்ரத்ரயாய வெளஷட் நேத்ர சக்தி ஸ்ரீபா. பூ. நம:  
 ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸௌ: அஸ்த்ராய பட் அஸ்த்ர சக்தி ஸ்ரீ பா. பூ. நம:

தத்ரமண்டலே-

ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஐம் அம் அக்னிமண்டலாய தர்மப்ரத தச கலாத்மனே  
 ஸ்ரீபாலாத்திரிபுரஸுந்தர்யா: ஸாமான்யார்க்கிய சங்கபாத்ராதாராய நம: இதி ஐம் ஹ்ர:-  
 அஸ்த்ரமந்த்ரேணக்ஷாளிதம் ஆதாரம் ஸம்ஸ்தாப்ய-தத: ரம்- இதி அக்னிமண்டலம்  
 விபாவ்ய-தூம்ரார்ச்சிராதி தசகலாத்மனே அக்னிமண்டலாய நம: இதி ஸம்பூஜ்ய|

ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் உம் ஸுலர்யமண்டலாய அர்த்தப்ரத த்வாதச கலாத்மனே  
 ஸ்ரீபாலாத்திரிபுரஸுந்தர்யா: ஸாமான்யார்க்கிய சங்கபாத்ராய நம: இதி ஐம் ஹ்ர:- அஸ்த்ர  
 மந்த்ரேணக்ஷாளிதம் சங்கம் நிதாய-தத: ஹம்- இதி ஸுலர்யமண்டலம் விபாவ்ய- தபின்யாதி  
 த்வாதசகலாத்மனே ஸுலர்யமண்டலாய நம: இதி ஸம்பூஜ்ய

ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: மம் ஸோமமண்டலாய காமப்ரத ஷோடச கலாத்மனே  
 ஸ்ரீபாலாத்திரிபுரஸுந்தர்யா: ஸாமான்யார்க்கியாய நம: இதி வர்த்தனீகஸஸ்த ஸலீலம்  
 ஆபூர்ய-க்ஷேரபிந்தும் தத்வா- ஸம்- இதி ஸோம மண்டலம் விபாவ்ய-அமிர்தாதி  
 ஷோடசகலாத்மனே ஸோமமண்டலாய நம: இதி ஸம்பூஜ்ய

அஸ்த்ராயபட்-இதி ஸம்ரக்ஷய-

கவகாயஹும்-இதி அவகுண்ட்ய-தேனு, யோனி முத்ராம் ப்ரதர்சய-

பின்பு மூலம் 7 தடவை அபிமந்த்ரணம் செய்துவிட்டுப்பின் அந்த தீர்த்த பிந்துக்களால்  
 பூஜோபகரணங்களையும் தன்னையும் ப்ரோக்ஷித்துக்கொள்ளவும். (பின்பு சங்கதீர்த்தம் ஒரு  
 துளி வர்த்தனி கலசத்தில் கலக்கவும்.)

3. விசேஷார்க்ய விதி

தனக்கும் தேவிக்கும் மத்தியில் சங்கத்தின்தென் புறத்தில் ஸாமான்யார்க்யநீரினால்  
 பிந்து-திரிகோண ஷட்கோண-வட்ட - சதுரச்ர-மண்டலத்தை மத்ஸ்ய முத்ரையினால் எழுதுக.

பின்பு சதுரச்ரத்தில் முன்போல் ஷடங்கங்களினாலும்-ஷட்கோணத்தில் தன் எதிர்கோணம்  
 தொடங்கி ப்ரதக்ஷிணமாகவும்- த்ரிகோணத்தில் மூலத்ரிகண்டத்தாலும்-பிந்துவில்  
 மூலத்தினாலும்-பின்கண்டவாறு பூஜிக்க.

ஷட்கோணத்தில் தன் எதிர்கோணம் தொடங்கி ப்ரதக்ஷிணமாக.

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் அம் ஐம் அக்னிமண்டலாய தர்மப்ரத தச கலாத்மனே  
 ஸ்ரீபாலாத்திரிபுரஸுந்தர்யா: விசேஷார்க்கிய பாத்ராதாராய நம: இதி ஐம் ஹ்ர:-



அஸ்திர மந்த்ரேணக்ஷாளிதம் ஆதாரம் ஸம்ஸ்தாப்ய- தத: ரம் ? இதி

அக்னிமண்டலம் விபாவ்ய-

பச்சிமாதிராதக்ஷிண்யேன-

யம் தூம்ரார்சிஷ் கலாயை நம:

ரம் ஊஷ்மா கலாயை நம:

லம் ஜ்வலினி கலாயை நம:

வம் ஜ்வாலினி கலாயை நம:

ஸம் விஸ்புலிங்கினி கலாயை நம:

ஷம் ஸுஸ்ரீ கலாயை நம:

ஸம் ஸுருபா கலாயை நம:

ஹம் கபிலா கலாயை நம:

ளம் ஹவ்யவாஹினி கலாயை நம:

க்ஷம் கவ்யவாஹினி கலாயை நம:

இதி வன்ஹிகலாம் ஸம்பூஜ்ய-

க்லீம் உம் ஸுதிர்யமண்டலாய அர்த்தப்ரத த்வாதச கலாத்தமே ஸ்ரீபாலாத்ரிபுர ஸுந்தர்யா:

விசேஷார்க்ய பாத்ராய நம:

-என்று விசேஷார்க்ய பாத்ரத்தை ஆதாரத்தின் மீது வைத்து-

இதி ஐம் ஹ்ர:- அஸ்திர மந்த்ரேணக்ஷாளிதம் பாத்ரம் ஸம்ஸ்தாப்ய-தத: ஹம்-

இதி ஸுதிர்யமண்டலம் விபாவ்ய-

தத்ர பச்சிமாதிராதக்ஷிண்யேன-

க<sup>1</sup>ம் ப<sup>1</sup>ம் தபினீ கலாயை நம:

க<sup>2</sup>ம் ப<sup>2</sup>ம் தாபினீ கலாயை நம:

க<sup>4</sup>ம் ப<sup>2</sup>ம் தூம்ரா கலாயை நம:

க<sup>4</sup>ம் ப<sup>1</sup>ம் மரீசி கலாயை நம:

ஙம் நம் ஜ்வாலினி கலாயை நம:

ச<sup>1</sup>ம் த<sup>4</sup>ம் ருசி கலாயை நம:

ச<sup>2</sup>ம் த<sup>4</sup>ம் ஸுஷும்னாயை நம:

ஜம் த<sup>3</sup>ம் போதினினி கலாயை நம:

ஜம் த<sup>1</sup>ம் விச்வா கலாயை நம:

ரூம் ணம் போதினினி கலாயை நம:

ட<sup>1</sup>ம் ட<sup>4</sup>ம் தாரினி கலாயை நம:

ட<sup>2</sup>ம் ட<sup>3</sup>ம் க்ஷமா கலாயை நம:

இதி த்வாச திநேச கலாது ஸம்பூஜ்ய - தத்ர பாத்ரே-

ஸௌ: மம் ஸோமமண்டலாய காமப்ரத ஷோடச கலாத்தமே ஸ்ரீபாலாத்ரிபுர ஸுந்தர்யா:

விசேஷார்க்ய அம்ருதாய நம:

இதி அகாராதிக்ஷகாராந்தம் அனுஸோம விஸோமயா மாத்ருகானு படன் அம்ருதம் ஆபூர்ய-(அம்

ஆம்.....ஆம் அ: -கம் .....க்ஷம் - க்ஷம் ளம் ஹம் ஸம் ஷம் ஸம் வம் லம் ரம் யம் மம் பம்

பம் பம் பம் நம் தம் தம் தம் தம் ணம் டம் டம் டம் டம் ரூம் ஜம் ஜம் சம் சம் நம் கம் கம்

கம் கம் அ: அம் ஓளம் ஓம் ஐம் ஏம் லாம் லம் ரூம் ரூம் ஊம் உம் ஈம் இம் ஆம் அம் )



அஷ்டகந்த லோலித புஷ்பம் நிதாய - நாகரகண்டம் ஸம்விருச்ய-  
மம் இதி ஸோம மண்டலத்வேன விவாவ்ய- தஸ்ய பச்சிமாதி ப்ராதக்ஷண்யேன-

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் அம் அம்ருதா கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஆம் மானதா கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் இம் பூஷா கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஈம் துஷ்டி கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் உம் புஷ்டி கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஊம் ரதி கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ரும் த்ருதி கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ரும் சசினி கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் லும் சந்த்ரிகா கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் லாம் காந்தி கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஏம் ஜ்யோத்ஸனா கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஐம் ஸ்ரீ கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஓம் ப்ரீதி கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஓளம் அங்கதா கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் அம் பூர்ணா கலாயை நம:

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் அ: பூர்ணம்ருதா கலாயை நம:

-என்று ஸோமண்டலத்தை பாவனை செய்து 16 ஸோமகலைகளை பூஜிக்கவும்.

தத்ர அம்ருத பிந்து த்ரிகோண ஷட்கோண வ்ருத்தாத்மகம் விவாவ்ய-பிந்தௌ மூலேன  
பாலாதேவீம் ஸம்பூஜ்ய-த்ரிகோண பீஜத்ரயம் ஸம்பூஜ்ய-ஷட்கோணே பிராகுத்த ஷடங்க  
மந்த்ரை:

ஐம் க்லீம் ஸௌ: மூலம் தாம் சின்மயீம் ஆனந்தலக்ஷணம் அம்ருதகலச பிசித ஹஸ்தத்வயாம்  
ப்ரஸன்னம் தேவீம் பூஜ்யாமி நம: ஸ்வாஹா

-என்று ஸுதாதேவியை பூஜிக்கவும். பின்பு அந்த அர்க்யத்திலிருந்து சிறிய உத்தரணியில்  
எடுத்து-

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் வஷ்டு

என்று நெற்றிவரை தூக்கி

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஸ்வாஹா

என்று அதிலேயே விட்டு

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஹும்

என்று அவகுண்டனம் செய்து

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் வெளஷ்ட்

என்று தேனுமுத்தரையினால் அம்ருதீகரணம் செய்து

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் பட்

என்று ரக்ஷித்து

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் நம:

என்று புஷ்பத்தை அதில் போட்டு

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் மூலம்

கூறி காளினி முத்தரையினால் பார்த்து

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஐம்

என்று போனிமுத்தரையினால் நமஸ்கரித்து

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் மூலம்

7 முறை ஜபிக்கவும்.

இதன்பின்-

ஸ்ரீஸுதாதேவியை பஞ்சோபசாரமாக பூஜிக்கவும்.



ஸ்ரீஸுதாதேவ்வயை நம: கந்தம்-புஷ்பம்-தூபம்-தீபம்-நைவேத்யம்-நீராஜனம் கல்பயாமி நம: -  
என்று தனித்தனியாக பூஜிக்கவும். பின்பு ஸம்ஸ்காரம் செய்யப்பட்ட இந்த அர்க்யத்தால்  
பூஜோபகரணங்களை ப்ரோக்ஷித்து எல்லாவற்றையும் வித்யா மயமாக பாவனை செய்யவும்.

#### 4. சுத்தி பாத்ர ஸ்தாபனம்

விசேஷார்க்ய பாத்ரத்தின் தென் புறத்தில் ஸாமான்யார்க்யநீரினால்  
த்ரிகோண-வட்ட-சதுரச்ர-மண்டலத்தை மதஸ்ய முத்ரையினால் எழுதுக. பின்பு அதில்

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ரெளம் நம: சிவாய  
-என்று பூஜித்து நறுக்கிய இஞ்சித்துண்டுகள் உள்ள பாத்ரத்தை அந்த மண்டலத்தில்  
வைக்கவும்.

பின்பு

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஓம் ச்லீம் பஸுஹும் பட்

-என்று 8 முறை ஜபிக்கவும்.

பின்பு கீழ்வருமாறு ஜபித்து அர்ச்சிக்கவும்.

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸுத்யோஜாதம் ப்ரபத்யாமி ஸத்யோஜாதாய வை நமோ நம: பவே பவே  
நாதிபவே பலஸ்ய மாம் பவோத் பவாய நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வாமதேவாய நமோ ஜ்யேஷ்டாய நம: ச்ரேஷ்டாய நமோ ருத்ராய நம:  
காலாய நம: கலவிகரணாய நமோ பலவிகரணாய நமோ பலாய நமோ பலப்ரதமனாய நம:  
ஸர்வபூததமனாய நமோ மனோன்மனாய நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் அகாரோப்யோ (அ) த கோரேப்யோ கோரகோரதரேப்ய:

ஸர்வேப்ய: ஸர்வசர்வேப்யோ நமஸ்தே அஸ்து ருத்ரருபேப்ய:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் தத்புருஷாய வித்மஹே மஹாதேவாய தீமஹி தன்னா ருத்ர ப்ரஸோதயாத்

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஈசான ஸர்வ வித்யானாம் ஈச்வர ஸர்வபூதானாம் ப்ரஹ்மாதிபதிர்

ப்ரஹ்மனோ(அ)திபதி ப்ரஹ்மா சிவோமே அஸ்து ஸதாசிவோம்

இதன்பின் விசேஷார்க்யபாத்ரத்தை அசங்காமல் தொட்டுக்கொண்டு கீழ்வரும் 94

மந்த்ரங்களால் ஜபம் செய்யவும்.

#### 1. அக்னிகலை-10

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் யம் தூம்ரார்சிராதி தச வன்ஹிகலாப்யோ நம:

#### 2. ஸூர்யகலை-12

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க1ம் ப4ம் தபின்யாதி த்வாதச கலாப்யோ நம:

#### 3. ஸோமகலை-16

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் அம் அம்ருதாதி ஷோடச கலாப்யோ நம:

#### 4. ப்ரஹ்ம கலை-10

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க1ம் ஸ்ருஷ்ட்யாதி தச ப்ரஹ்ம கலாப்யோ நம:



5. விஷ்ணு கலை -10

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ட1ம் ஐராதி தச விஷ்ணு கலாப்யோ நம:

6. ருத்ரகலை - 10

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ப1ம் தீக்ஷணதி தச ருத்ர கலாப்யோ நம:

7. ஈச்வரகலை - 4

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஷம் பீதாதி தச ஈச்வர கலாப்யோ நம:

8. ஸதாசிவகலை - 16

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் அம் நிவ்ருத்யாதி ஷோடச ஸதாசிவ கலாப்யோ நம:

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஹகும்ஸச் சுசிஷத்வஸுரந்தரிக்ஷ ஸத்தோதா  
வேதிஷததிதிர் துரோணஸத் ந்ருஷத்வர ஸத்ருத ஸத்வ்யோம ஸதப்ஜா கோஜா  
ருதஜா அத்ரிஜா ருதம் ப்ருஹத் நம:

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ப்ரதத்விஷ்ணுஸ்தவதே வீர்யாய ம்ருகோந பீம:  
குசரோகிருஷ்டா: யஸ்கோருஷுத்ரிஷுவிக்ரமணே ஷ்வதிக்ஷியந்தி புவனானி  
விச்வாநம:

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் த்ரயம்பகம் யஜாமஹே ஸுகந்திம் புஷ்டிவர்த்தனம்  
ஊர்வாருகமிவ பந்தனாத் ம்ருத்யோர் முக்ஷயமாம்ருதாத்நம:

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் தத்விஷ்ணோ: பரமம்பதம் ஸதாபச்யந்தி ஸுரய:  
திவ்வசக்ஷுராதமம் தத்விப்ராஸோ விபன்யவோ ஜாக்ருவாகும் ஸ: ஸமிந்ததே  
விஷ்ணோர்யத் பரமம் பதம் நம:

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் விஷ்ணுர்யோனிம் கல்பயது த்வஷ்டாருபாணி ப்கும்சது  
ஆஸிஞ்சது ப்ரஜாபதிர் தாதா கர்பம்ததாது தே கர்பம்தேஹி ஸினிவாலி கர்பம்  
தேஹி ஸரஸ்வதி கர்பம் தே அச்வினௌ தேவா வாதத்தாம் புஷ்கரஸ்ரஜா நம:

5. ஸ்ரீகுரு - ஆத்ம பாதர ஸ்தாபனம்

சுத்தி பாத்ரத்தின் கீழ் புறத்தில் ஸாமான்யார்க்யநீரினால் த்ரிகோண - வட்ட - சதுரச்ர -  
மண்டலத்தை மத்ஸ்ய முத்ரையினால் 3 மண்டலங்கள் எழுதுக. பின்பு முதல் மண்டலத்தில்  
ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஹம்ஸ: சிவ: ஸோஹம் ஸோஹம் ஹம்ஸ : சிவ:  
ஹம்ஸ:சிவ: ஸோஹம் ஹம்ஸ: ஹஸ்க்ப்ரேம் ஹஸக்ஷமலவரயும் நம:  
-என்று பூஜித்து ஸ்ரீகுரு பாத்ரத்தை அலங்கரித்து தன்சிரஸில் வைத்து ப்பிறகு அதை இதில்  
வைக்கவும்.

இரண்டாவது மண்டலத்தில்-

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஹம்ஸ: நம:

-என்று பூஜித்து ஆத்ம பாத்ரத்தை அலங்கரித்து அதை இதில் வைக்கவும்.  
மூன்றாவது மண்டலத்திலும் இதேபோல்-

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஹம்ஸ: நம:

-என்று பூஜித்து பத்னி (சக்தி) பாத்ரத்தை அலங்கரித்து அதை இதில் வைக்கவும்.



இவ்விதம் அபிமந்தரணம் செய்யப்பட்ட விசேஷார்க்கியத்திலிருந்து சிறிது குருபாதரத்தில் விட்டு தன் ஸ்வகுரு அருகில் இருந்தால் ஸ்வகுரு பாதுகையை அவர்பாதத்திலும் பரமகுரு பரமேஷ்மகுரு பாதுகைகளே அவர் சிரஸிலும் பூஜாதர்ப்பணம் செய்துவிட்டு அந்தபாதரத்தை அவரிடம் கொடுத்துவிடவும். இவ்வாறு குரு அருகில் இல்லாதபோது குருதரயத்தை தன்சிரஸிலேயே பூஜாதர்ப்பணம் செய்துவிட்டு குருபாதரத்திலுள்ள அம்ருதத்தை ஆத்ம பாதரத்தில் விட்டுவிட்டு குருபாதரத்தை அலம்பி அதற்கு சந்தனம் குங்குமம் வைத்து புஷ்பாசுதை போட்டு அதன் மண்டலத்தில் முன்போல் வைத்துவிடவும்.

## 6. ஆத்மயஜ்ஞம்

பின்பு ஆத்மபாதரத்தில் உள்ள தீர்த்தத்தை தான் அப்படியே யஜ்ஞம் செய்தபின் அதனை அலம்பாமல் அதில் உள்ள சேஷத்தோடுசுட விசேஷார்க்யா ம்ருதத்திலிருந்து இதில் அம்ருதம் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

மூலாதாரத்தில் மிகவும் ஸுசிஷ்மமாகவும் அனாதிவானாரூபமான விறகினால் ஜ்வலித்துக் கொண்டிருப்பதுமான குண்டலினியில் அதிஷ்டித்துமுள்ள சிதக்னிமண்டலத்தை த்யானித்து-

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் குண்டலின் யதிஷ்டித சிதக்னிமண்டலாய நம:

-என்று மானஸிகமாக பூஜிக்கவும்.

பின்பு அந்த பாதரத்தை இடதுகை கபாலமுத்ரையில் வைத்துக்கொண்டு கீழ்வருமாறு கூறவும்

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் (மூலம்) புண்யம் ஜுஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் (மூலம்) பாபம் ஜுஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் (மூலம்) க்ருத்யம் ஜுஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் (மூலம்) அக்ருத்யம் ஜுஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் (மூலம்) ஸங்கல்பம் ஜுஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் (மூலம்) விகல்பம் ஜுஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் (மூலம்) தர்மம் ஜுஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் (மூலம்) அதர்மம் ஜுஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் இது: பூர்வம் ப்ராணபுத்தி தேஹதர்மாதிகாரத: ஜாக்ரத்ஸ்வப்ன ஸுஷுப்தியவஸ்தாஸுமனஸாவாசா கர்மஞ் ஹஸ்தாப்ப்யாம் பத்ப்யாம் உதரேணசிஞ்ஞ யத்ஸ்ம்ருதம் யதுக்தம் யதுக்ருதம் தத்ஸர்வம் ப்ரஹ்மார்ப்பணம் பலது ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஆர்த்ரம் ஜ்வலதி ஜ்யோதிரஹமஸ்மி ஜ்யோதிர் ஜ்வலதி ப்ரஹ்மாஹமஸ்மி யோ(அ) ஹமஸ்மி ப்ரஹ்மாஹமஸ்மி அஹமஸ்மி ப்ரஹ்மாஹமஸ்மி அஹமேவாஹம் மாம்ஜுஹோமி ஸ்வாஹா

-என்று கூறியபின் தன்சாரத்திலுள்ள சிதக்னியில் பூர்ணஹுதி செய்கிற பாவனையுடன் யஜ்ஞம் செய்யவும். பின் அதனை அலம்பி அலங்கரித்து முன்போல் அதேமண்டலத்தில் வைத்துவிடவும்.



## 14. அந்தர்யாகம்

மூலம் உச்சராது மூலாதாரே  
 வித்யுத்கோடி ஸம்பரபாம் ஸுரியகோடி ப்ரதீகாசம் சந்த்ரகோடி த்ரவாம் பிஸதந்து ஸ்வரூபாம்  
 பரமானந்த ஸந்தோஹ ஸாநந்தாம் ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரீம் விசிந்த்ய-  
 கந்தாதி பஞ்சபூஜாம் க்ருத்வா-  
 பாஹ்யபூஜாம் ஸமாசரேத்  
 பாஹ்யே ப்ரதிஷ்டித ஸ்ரீபாலா சக்ரே கல்பித ஸ்ரீபாலா ரூபாம் த்யாயேத்-யதா-

- த்யாயேன்றிராமயம் வஸ்து ஐகத்ரய விமோஹினீம்  
 அசேஷ்வ்யவஹாராணாம் ஸ்வாமினீம் ஸம்விதம் பராம் -1  
 உத்யத்ஸுரிய ஸஹஸ்ராபாம் தாடிம் குஸுமப்ரபாம்  
 ஜபாகுஸும ஸங்காசாம் பத்மராக மணிப்ரபாம் -2  
 வித்யுத்பஞ்சநிபாம் தப்தகாஞ்சநாபாம் ஸுரேச்வரீம்  
 ரக்தோத்பலதலாகார பாதபல்லவ ராஜிதாம் -3  
 அனர்க்கரத்ன கசித மஞ்ஜீர சரணத்வயாம்  
 பாதாங்குலீயக க்ஷிப்த ரத்னதேஜோ விராஜிதாம் -4  
 கதலீலலிதஸ்தம்ப ஸுகுமாரோருகோமலாம்  
 அலக்ஷ்யமத்யமாம் நிம்னநாயீம் சாதோதரீம் பராம் -5  
 அநர்க மௌத்திகஸ்ஸ்யூத ஹாரபார விராஜிதாம்  
 உத்யதாதித்ய ஸங்காச தாடங்க ஸுமுகப்ரபாம் -6  
 பூர்ணசந்த்ரமுகீம் பத்மவதனாம் வரநாஸிகாம்  
 ஸ்புரன்மாதன கோதண்டஸுப்ருவம் பத்மலோசனாம் -7  
 லலாடபட்ட ஸம்ராஜத் ரத்னாட்ய திலகாஞ்சிதாம்  
 முக்தாமாணிக்ய கடித முகுடஸ்தல கிங்கினீம் -8  
 ஸ்புரச் சந்த்ர கலாராஜன் மகுடாம் லோசனத்ரயீம்  
 ப்ரவாளபல்லவலஸத் பாஹுவல்லி சதுஷ்டியாம் -9  
 இக்ஷுகோதண்ட புஷ்பேஷு பாசாங்குச சதுர்பூஜாம்  
 ஸர்வதேவமயீம் பாலாம் ஸ்ரீமத் த்ரிபுரஸுந்தரீம் -10  
 ஸர்வதீத்தமயீம் வித்யாம் ஸர்வகாம ப்ரபூரணீம்  
 ஸர்வாம்நாயமயீம் தேவீம் ஸர்வ தேவோபசோபிதாம் -11  
 ஏவம் த்யாத்வா பராம் பாலாம் வாம நாஸாபுட்க்ரமாத்  
 த்ரிகோண முத்ரயா விந்தௌ மஹாபத்மமனு ஸ்மரேத் -12

ஆவாஹ்ய பாலாம் தன்மந்த்ரம் படன்பீடே ஸ்திதாம்ஸ்மரேத்  
 இதி த்யாத்வா-



## 15. பீடபூஜை

3. வாமாயை நம:
3. ஜ்யேஷ்டாயை நம:
3. ரௌத்ரிணியை நம:
3. அம்பிகாயை நம:
3. இச்சாசக்தியை நம:
3. ஞானசக்தியை நம:
3. க்ரியாசக்தியை நம:
3. ரிதியை நம:
3. விஷ்ணிகாயை நம:
3. தூதாயை நம:
3. ஆனந்தாயை நம:

-இதி த்வாட பீடசக்தினு பூர்வத் ப்ராதக்ஷின்யேன ஸம்பூஜ்ய-ப்ரேத ஸிம்ஹாஸனம் யஜேத்

3. ப்ரஹ்மணே நம:
  3. விஷ்ணவே நம:
  3. ருத்ராய நம:
  3. மஹேச்வராய நம:
  3. ஸதாசிவாய நம:
- சக்ரமத்யே-
3. ஸதாசிவ மஹாப்ரேத பத்மாஸனாய நம:
- இதி ஸிம்ஹாஸனம் ஸமப்யர்ச்ய - தத:

## 16. ஆவாஹனம்

த்ரிகண்டமுத்ரா மண்டித குஸுமாஞ்ஜலௌ வஹன்னாபி க்ரமேண மூலாதி ப்ரஹ்மரந்த்ராந்தம்  
ஸம்வித்கலாம் ஸ்ரவக்ருாம் குலஸுந்தரீம் ஸ்ரீபாலாம் ஸமானீய - மூலம் உச்சார்ய-

ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம்  
மஹாபத்மவனாந்தஸ்தே காரணானந்த விக்ரஹே  
ஸர்வபூதஹிதேமாத: ஏஹ்யேஹி பரமேச்வரி  
ஏஹ்யேஹி பரமேச்வரீ தேவேசி பக்தஸுலபே ஸர்வாவரண ஸம்வ்ருதே  
யாவத்வம் பூஜயிஷ்யாமி தாவத்வம் ஸுஸ்திராபவ

-இதி-  
சக்ரமத்யே பிந்துபீடே ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரீம் ஆவாஹயாமி நம:  
-என்று கூறி மூலத்துடன் கையிலுள்ள புஷ்பங்களில் ஸாந்நித்யம் கொண்டுள்ள  
மூர்த்தியை-எதிரிலுள்ள ஸ்ரீபாலாசக்ரத்தில் அமைந்ததான பாவனையுடன் புஷ்பங்களைப்  
போடவும்.



ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலம் ஆவாஹிதா பவ  
 ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலம் ஸமஸ்தாபிதா பவ  
 ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலம் ஸந்திதா பவ  
 ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலம் ஸந்திருத்தா பவ  
 ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலம் ஸம்முகீ பவ  
 ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலம் அவகுண்டிதா பவ

-என்று ஆவாஹானம் முதலான 6 முத்ரைகளையும், வந்தனம் தேனு யோனி முத்ரைகளையும், ஹ்ருதயாதி ஷடங்க முத்ரைகளையும், புஸ்தக அக்ஷமாலா வராபய முத்ரைகளையும் காட்டவும்.

### 17. சதுஷ்ஷஷ்டி உபசார பூஜை

இனி ஸ்ரீபாலாதேவிக்கு 64 உபசாரங்களையும் செய்யவும். அந்தந்த உபசாரங்களை ப்ரத்யக்ஷமாக செய்யமுடியாதபோது பாவனையினால் ஸாமான்பார்க்யத்திலிருந்து சிறிது எடுத்து அம்பாளின் சரணம்புயத்தில் அர்ப்பணம் செய்யும் புத்தியுடன் அம்பாளின் இடதுபாதத்தின் கீழ் வைத்துள்ள அர்க்கிய பாத்ரத்தில் விடவும். புஷ்பாக்ஷதையை அர்ப்பிக்குமிடத்தில் அர்ச்சிக்கவும்.

1. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை பாத்யம் கல்பயாமி நம:
2. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஆவரணாவரோபணம் கல்பயாமி நம:
3. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஸுகந்தி தைலாப்யங்கம் கல்பயாமி நம:
4. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை மஞ்ஜனசாலாமணி பீடோபவேசனம் கல்பயாமி நம:
5. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை திவ்யஸ்னானீயோத்வர்தனம் கல்பயாமி நம:
6. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை உஷ்ணோதகஸ்னானம் கல்பயாமி நம:
7. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கனககலசச்யுத ஸகல தீர்த்தாபிஷேகம் கல்பயாமி நம:
8. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை தெளதவஸ்த்ர பரிமார்ஜனம் கல்பயாமி நம:
9. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை அருணதுக்ஷல பரிதானம் கல்பயாமி நம:
10. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை அருணகுசோத்தரீயம் கல்பயாமி நம:
11. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஆலேபமண்டப ப்ரவேசனம் கல்பயாமி நம:
12. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஆலேபமண்டபமணி பீடோபவேசனம் கல்பயாமி நம:
13. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை சந்தனாகருகுங்கும ம்ருமதகற்பூர கஸ்தூரி கோரோசனாதி திவ்யகந்த ஸர்வாங்கீண விலேபனம் கல்பயாமி நம:
14. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கேசபாரஸ்ய காலாகருதூபம் கல்பயாமி நம:
15. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை மல்லிகா மாலதிஜாதி சம்பகாசோக சதபத்ர பூகுகுகளி புன்னகமுக்யஸர்வர்தூகஸுமமாலா: கல்பயாமி நம:
16. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை பூஷணமண்டப ப்ரவேசனம் கல்பயாமி நம:
17. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை பூஷணமண்டப மணிபீடோபவேசனம் கல்பயாமி நம:
18. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை நவமணிமகுடம் கல்பயாமி நம:
19. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை சந்தரசகலம் கல்பயாமி நம:
20. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஸீமந்த ஸிந்தூரம் கல்பயாமி நம:



21. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை திலகரத்னம் கல்பயாமி நம:
22. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை காலாஞ்சனம் கல்பயாமி நம:
23. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை வாளியுகளம் கல்பயாமி நம:
24. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை மணிகுண்டலயுகளம் கல்பயாமி நம:
25. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை நாஸாபரணம் கல்பயாமி நம:
26. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை அதரயாவகம் கல்பயாமி நம:
27. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ப்ரதமபூஷணம் கல்பயாமி நம:
28. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கனகசிந்தாகம் கல்பயாமி நம:
29. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை பதகம் கல்பயாமி நம:
30. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை மஹாபதகம் கல்பயாமி நம:
31. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை முக்தாவலீம் கல்பயாமி நம:
32. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஏகாவலீம் கல்பயாமி நம:
33. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை சன்னவீரம் கல்பயாமி நம:
34. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கேயூரயுகல சதுஷ்டயம் கல்பயாமி நம:
35. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை வலயாவலிம் கல்பயாமி நம:
36. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஊர்மிகாவலிம் கல்பயாமி நம:
37. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை காஞ்சிதாம் கல்பயாமி நம:
38. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கடிஸூத்ரம் கல்பயாமி நம:
39. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஸௌபாக்யாபரணம் கல்பயாமி நம:
40. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை பாதகடகம் கல்பயாமி நம:
41. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ரத்னநூபுரம் கல்பயாமி நம:
42. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை பாதாங்குலியகம் கல்பயாமி நம:
43. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஏககரே புஸ்தகம் கல்பயாமி நம:
44. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை அன்யகரே அக்ஷமாலாம் கல்பயாமி நம:
45. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை இதரகரே வரமுத்ராம் கல்பயாமி நம:
46. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை அபரகரே அபயமுத்ராம் கல்பயாமி நம:
47. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஸ்ரீமன்மாணிக்ய பாதுகே கல்பயாமி நம:
48. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஸ்வஸமான வேஷாபிராவரண தேவதாபி:  
ஸஹ மஹாசக்ராதிரோஹணம் கல்பயாமி நம:
49. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை காமேச்வராங்க பர்யங்க உபவேசனம் கல்பயாமி நம:
50. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை அம்ருத ஆஸவ சஷகம் கல்பயாமி நம:
51. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஆசமனீயம் கல்பயாமி நம:
52. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கற்பூர வீடிகாம் கல்பயாமி நம:
53. ஒம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஆனந்தோல்லாஸ விலாஸஹாஸம் கல்பயாமி நம:

இதன்பின் மங்களாரார்த்திகம்-



தங்கம் முதலான பாத்ரங்களில் குங்குமம் சந்தனம் இவைகளால் வரையப்பட்டதான அஷ்டதளம் ஷ்ட்தளம் சதுர்தளம் இவைகளில் ஒன்றுடன் கூடிய கமலத்தில் மாவினால் சந்த்ரணைப்போல் வட்டமோ கடலை பயறு இதைப்போல் உருண்டைவைத்து காணிகைகளிலும் தளங்களிலும் பாலும் சர்க்கரையும் சேர்த்து யவம் கோதுமை முதலான மாவில் நுனியில் த்ரிகோணமாயும் அடியில் உரல்போல் 4 அங்குலகுழியோடு செய்து அதில் பசுநெய் நிறைத்து திரியும் போடவும். இதுபோல் 9, 7, 5 ஸங்க்யையோடு கூடின தீபபாத்ரங்களை வைத்து கற்பூரம் சேர்ந்ததான வர்த்தியை -ஹ்ரீம்- என்று கூறிக்கொண்டு ஜ்வலிப்பித்து வைக்கவும். பின்பு கீழ்வரும் நவாக்ஷரி ரத்னேச்வரி வித்யையால் அபிமந்த்ரணம் செய்க.

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்  
ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்<sup>3</sup> லாம் ஸ்லாம் ம்லாம் ப்லாம் ன்லாம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்  
பின்பு சக்ரமுதரை காட்டவும்.  
மூலத்தால் அர்ச்சிக்கவும்.

பின்பு

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஜகத்வனி மந்த்ரமாத: ஸ்வாஹா  
- என்று கந்தாஷ்தைகளினால் மணியை பூஜித்து அதை அடித்துக்கொண்டே இருமுழங்கால்களையும் பூமியில் ஊன்றிநின்று அந்த தீப பாத்ரத்தை எடுத்து மஸ்தகம் வரை உயர்த்தி

54. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை மங்களாரார்த்திகம் கல்பயாமி நம:

ஸம்ஸ்தசக்ர சக்ரேசியுதே தேவி நவாத்மிகே

ஆரார்த்திகமிதம் துப்யம் க்ருஹாண மம ஸித்தயே

-என்று கூறிக்கொண்டே தேவியின் சிரஸ் முதல் சரணம் வரையிலும் 9 முறை சுற்றி பாத்ரத்தை தனக்கு வலதுபுறத்தில் வைத்துவிடவும்.

55. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை சத்ரம் கல்பயாமி நம:

56. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை சாமரயுகலம் கல்பயாமி நம:

57. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை தர்ப்பணம் கல்பயாமி நம:

58. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை தாளவ்ருந்தம் கல்பயாமி நம:

59. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கந்தம் கல்பயாமி நம:

60. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை தூபம் கல்பயாமி நம:

61. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை தீபம் கல்பயாமி நம:

பின்பு-

தேவிக்கு முன்புறம் (அல்லது தனக்கு வலது புறம்) சதுரச்ரமண்டலம் நிர்மாணித்து அதில் ஆதாரத்தின்மீது நைவேத்யத்தை வைத்து-  
மூலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து-

வம் -என்று தேனுமுதரையால் அம்ருதீகரணம் செய்து ஆபோசனம் கொடுத்து பின்-

62. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை நைவேத்யம் கல்பயாமி நம:

-என்று கூறி பின்பு ஸ்ரீபாலாவுக்கு பானம் (நீர்) கொடுத்தல், உத்தராபோசனம் கொடுத்தல், கையலம்புதல், வாய்கொப்பளித்தல், ஆசனம் செய்தல், தாம்பூலம் தரித்தல், இவைகளையும் கல்பனை செய்யவும். பின்பு-



63. ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கற்பூர நீராஜனம் கல்பயாமி நம:  
-என்று கற்பூர ஆரத்தி செய்யவும். பின்பு-

### 18. ஆவரணபூஜை

ஸ்தானானி பிந்து த்ரிகோண அஷ்டகோண வ்ருத்த அஷ்டதள அஷ்டதளஸந்தி தளாக்ரே  
த்ரிகுல புனர்விருஷ சதுர்ச்சரம்.

#### 1. ப்ரதமாவரணம்

பிந்தெள-

மூலேன-தேவீம் த்ரிஸ்ஸந்தர்ப்யதா

மூலம்-ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸஸுந்தரீம் பூஜயாமி தர்ப்யயாமி நம:

(3 தடவை)

ஷ்டங்கம்

பிந்தெள-அக்னிஸாஸுர வாயுகோணேஷுமத்யே திக்ஷுசக்ரமணே-

ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் ஹ்ருதயாய நம: | ஹ்ருதய சக்தி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் சிரஸே ஸ்வாஹா | சிர: சக்தி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸௌ: சிகாயை வஷ்டு | சிகா சக்தி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் கவசாய ஹும் | கவச சக்தி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் நேத்ரத்ராயாய வெளஷ்ட் | நேத்ர சக்தி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸௌ: அஸ்த்ராய பட் | அஸ்த்ர சக்தி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

த்ரிகோண அக்ரே

ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் ரதி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

உத்ரகோணே-

ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் ப்ரீதி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

தக்ஷகோணே-

ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸௌ: மனோபவ ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

உத்ரகோணே-

ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் த்ராம் க்ஷோபணபாண ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் த்ரீம் த்ராவணபாண ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

தக்ஷகோணே-

ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் ஆகர்ஷணபாண ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ப்லூம் வச்யபாண ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

அக்ரகோணே-

ஒம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ: உன்மோதனபாண ஸ்ரீ பா.பூ. நம:



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

உதர்கோணே-

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸௌ: காம ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் மன்மத ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

தக்ஷகோணே-

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் கந்தர்ப்ப ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ப்ளும் மகரத்வஜ ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

அக்ரகோணே-

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்த்ரீம் மீனகேதன ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

-மூலம்- பஞ்சபாண பஞ்சகாம ரத்யாதி ஸஹித ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரீம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி  
நம: (1 தடவை)

அபீஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சரணாகதவத்ஸலே ।

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் ப்ரதமாவரணர்ச்சனம் ॥

அனேன ப்ரதமாவரண அர்ச்சனேன ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரி ப்ரியதாம்

இதி தேவ்யா வாமஹஸ்தே ஸாமான்யார்க்கிய உதகேன பூஜாம் ஸமர்ப்பயஸ்யோனி முத்ரயா  
ஹ்ருதி ப்ரணமேத்

அத-

## 2. த்விதீயாவரணர்ச்சனம்

அஷ்டகோணே ஸ்வாக்ராதி ப்ராதக்ஷிண்யேன-

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் கம் கம் கம் கம் நம் அனங்ககுஸுமாதேவி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் சம் சம் ஜம் ஜம் ஞம் அனங்கமேகலாதேவி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் டம் டம் டம் டம் டம் ணம் அனங்கமனாதேவி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் தம் தம் தம் தம் நம் அனங்கமனாதேவி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் பம் பம் பம் பம் பம் மம் அனங்கசுபகா ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் யம் ரம் லம் வம் பகா ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் சம் ஷம் ஸம் ஹம் பகஸர்ப்பிணி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ளம் ழம் பகமாலா ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

-மூலம்- அகங்ககுஸுமாதி அஷ்டசக்தி ஸஹித ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரீம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி  
நம: (1 தடவை)

அபீஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சரணாகதவத்ஸலே ।

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் த்விதீயாவரணர்ச்சனம் ॥

அனேன த்விதீயாவரண அர்ச்சனேன ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரி ப்ரியதாம்

இதி தேவ்யா வாமஹஸ்தே ஸாமான்யார்க்கிய உதகேன பூஜாம் ஸமர்ப்பயஸ்யோனி முத்ரயா  
முகே ப்ரணமேத்

அத-



## 3. த்ரதீயாவரணாச்சனம்

அஷ்டதள கமலே-

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் அம்ஆம் அஸிதாங்க பைரவ ஸமேத ப்ராஹ்மி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:  
 ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் இம் ஈம் ருரு பைரவ ஸமேத மாஹேச்வரி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:  
 ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் உம் ஊம் சண்டபைரவ ஸமேத கொளமாரி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:  
 ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ரும் ரும் க்ரோத பைரவ ஸமேத வைஷ்ணவி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:  
 ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் லும் லும் உன்மத்த பைரவ ஸமேத வாராஹி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:  
 ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஏம் ஐம் கபாலபைரவ ஸமேத மஹேந்த்ரி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:  
 ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஓம் ஓளம் பீஷணபைரவ ஸமேத சாமுண்டா ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:  
 ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் அம் அ: ஸம்ஹாரபைரவ ஸமேத மஹாலக்ஷ்மி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:  
 -மூலம்- அஸிதாங்க பைரவ ப்ராஹ்மயாதி ஸஹித ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரீம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி  
 நம: ( 1 தடவை)

அபிஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சரணுகதவத்ஸலே ।

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் த்ருதீயாவரணாச்சனம் ॥

அனேன த்ருதீயாவரண அர்ச்சனேன ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரி ப்ரியதாம்  
 இதி தேவ்யா வாமஹஸ்தே ஸாமான்யார்க்கிய உதகேன பூஜாம் ஸமர்ப்பய-யோனி முத்ரயா  
 ப்ருமத்யே ப்ரணமேத்

அத-

## 4. துரீயாவரணாச்சனம்

அஷ்டதளஸந்திஷு

3. அம்-16 காமரூப பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:  
 3. கம்-5 மலய பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:  
 3. சம்-5 கோலகிரி பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:  
 3. டம்-5 குலாந்தக பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:  
 3. தம்-5 சௌதார பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:  
 3. பம்-5 ஜாலந்தர பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:  
 3. யம்-4 உட்யாண பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:  
 3. ஸம்-6 தேவகூட பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:  
 -மூலம்- காமரூபாதி அஷ்டபீட ஸஹித ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரீம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

( 1 தடவை)

அபிஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சரணுகதவத்ஸலே

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் துரீயாவரணாச்சனம்

அனேன துரீயாவரண அர்ச்சனேன ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரி ப்ரியதாம்  
 இதி தேவ்யா வாமஹஸ்தே ஸாமான்யார்க்கிய உதகேன பூஜாம் ஸமர்ப்பய-யோனி முத்ரயா  
 லலாடே ப்ரணமேத்

அத-



## 5. பஞ்சமாவரணர்ச்சனம்

அஷ்டதளாக்ர த்ரிசூலே- அத பச்சிமாதி ப்ராதக்ஷிண்யேன தச ஸ்தானுனி கல்பயித்வா-

3. அம்-16 ஹேதுக பைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. கம்-5 வேதாளபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. சம்-5 த்ரிபுராந்தகபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. டம்-5 அக்னிஜிஹ்வபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. தம்-5 காலாந்தகபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. பம்-5 கபாலிபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. யம்-4 ஏகபாதபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. ஸம்-4 பீமரூபபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. எம் மலயபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. கூஷம் ஹாடகேச்வர பைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:
- மூலம்- ஹேதுகாதி தசபைரவ ஸஹித ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரீம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

## (1 தடவை)

அபீஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சரணாகதவத்ஸலே |

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் பஞ்சமாவரணர்ச்சனம் ||

அனேன பஞ்சமாவரண அர்ச்சனேன ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரி ப்ரியதாம்

இதி தேவ்யா வாமஹஸ்தே ஸாமான்யார்க்கிய உதகேன பூஜாம் ஸமர்ப்பய-யோனி முத்ரயா  
ப்ரஹ்மரந்த்ரே ப்ரணமேத் அத-

## 6. ஷஷ்டாவரணர்ச்சனம்

சதுர்ச்சரே-

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 3. லம் இந்த்ர     | ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: |
| 3. ரம் அக்னி      | ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: |
| 3. டம் யம         | ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: |
| 3. கூஷம் நிர்ருதி | ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: |
| 3. வம் வருண       | ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: |
| 3. யம் வாயு       | ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: |
| 3. ஸம் குபேர      | ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: |
| 3. ஹம் ஈசான       | ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: |
| 3. ஆம் ப்ரஹ்மணே   | ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: |
| 3. ஹ்ரீம் சேஷ     | ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: |

பச்சிமாதி திசுஷுச

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| 3. வம் வடுக        | ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: |
| 3. யாம் யோகினி     | ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: |
| 3. கூஷம் சேஷத்ரபால | ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: |
| 3. கம் கணபதி       | ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: |



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

வாய்வாதி கோணேஷு

3. வம் வஸுப்யோ நம: அஷ்டவஸவ ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।

ஈசானே-

3. ஹ்ராம் த்வாதச ஆதித்யோ நம: த்வாதச ஆதித்ய ஸ்ரீபா.பூ.த.நம:

ஆக்னேய-

3. ஹம் ஏகாதச ருத்ரேப்யோ நம: ஏகாதச ருத்ர ஸ்ரீபா.பூ.த.நம:

நிருருதயே-

3. ஸம் ஸர்வபூதேப்யோ நம: ஸர்வபூத ஸ்ரீபா.பூ.த.நம:

-மூலம்-இந்த்ராதி தசதிக்பாலை: வடுகாதி ஸர்வதேவ கணை: பரிஸேவித

ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரீம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: (1 தடவை)

அபீஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சரணுகதவத்ஸலே ।

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் ஷஷ்டாவரணர்ச்சனம் ॥

அனேன ஷஷ்டாவரண அர்ச்சனேன ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரி ப்ரியதாம்

இதி தேவ்யா வாமஹஸ்தே ஸாமான்யார்க்கிய உதகேன பூஜாம் ஸமர்ப்பய-யோனி முத்ரயா  
ஸஹஸ்ராரே ப்ரணமேத் அத-உபசாரை:

குறிப்பு:-

இனி ஸ்ரீலித்யா ஸபர்யா பத்ததியிலுள்ளவாறு தூபம் முதல் சாந்தி ஸ்தவம் ஈராக  
அதனைப்பார்த்து செய்ய வேண்டியது. இதில் ஸ்ரீலிதா-என்ற இடங்களில் எல்லாம் ஸ்ரீபாலா  
என்று மாற்றிக்கொள்க.

19. தூபம்

20. தீபம்

21. நைவேத்யம்

22. கர்பூர நீராஜனம்

23. புஷ்பாஞ்ஜலி

24. பலிதானம்

25. ஜபஸமர்ப்பணம்

26. ஸ்தோத்ரம்

27. ஸுவாஸினி பூஜை

28. ஸாமயிகா பூஜை

29. தத்வசோதனம்

30. பூஜாஸமர்ப்பணம்

31. சாந்திஸ்தவம்

கூபம்



## ஸ்ரீசிதானந்த ஸ்தவரத்னம்

எழுதியவர் : பரமபூஜ்யஸ்ரீ அனந்தானந்தநாதர்  
(ப்ரஹ்மஸ்ரீ ஸி.வி.ஸ்வாமிசாஸ்திரிகள்)

(குஹானந்தமண்டலி ஸ்ரீசிதானந்தமஹான் அவர்களின் பேரில் பூஜ்யஸ்ரீ அனந்தானந்தநாதர் அவர்களால் ஆக்கப்பட்ட ஸ்தவமும், அவர்கள் பேரிலேயே செய்த அஷ்டோத்தரஸ்த நாமாவளியும். இதிலுள்ள விசேஷம்- நாமாவளியில் ஸ்ரீஸார் அவர்களின் வாழ்க்கைக்குறிப்பும், ஆவரணபூஜையும் அடங்கியதுதான்.)

ஸ்ரீதிவ்யஸித்த மனுஜௌகஸுமூர்த்திரூபம் ।  
ஸம்ஸார தாஹசமனம் த்விபுஜம் த்விநேத்ரம் ॥  
வாமாங்க சக்தி ஸகலாபரணர் விபூஷணம் ।  
த்யாயேஜ்ஜபேத் ஸகல ஸித்திபலப்ரதம் ச ॥

ஓம் ப்ரஹ்மணே மூர்த்திமதே ச்ருதீனாம் சுத்திஹேதவே ।  
ஸ்ரீசிதானந்தநாத தஸ்மை ஸ்ரீகுரவே நம: ॥  
வேதாந்தகமலவல்லப வித்யோத்பல ஸோமஸம்விதாகாராம் ।  
அத்வைத பாவஸாராம் ஸ்ரீசிதானந்தநாத பாதுகாம் வந்தே ॥  
ப்ரகாசாத்ம குஹானந்த சித்ஸ்வரூப ப்ரஸாதத: ।  
சிதானந்தஸ்தவம்வக்ஷயே சித்தவிசுஷப சாந்தயே ॥  
தத்வமஸ்யாதி வேதாந்த லக்ஷ்யார்த்த ஞானவாரிதி: ।  
ஸுப்ஹ்மண்யம் சிதானந்தம் தம் குஹம் கஹனம் பஜே ॥  
மஹாமேரு ஸமம் தைர்யே மாதூர்யே(அ)ப்யம்ருதோபமம் ।  
ஊஹாபோஹார்த்த நிஷ்ணாதம் சிதானந்த குரும்பஜே ॥  
நாடிமிண்டி குலேஜாதம் நரரூபதரம் குஹம் ।  
ந்ருஸிம்ஹார்ய ஸுதம் சாந்தம் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ॥  
காஞ்சிமண்டல மத்யஸ்தத காமாக்ஷி ப்ரியநந்தனம் ।  
காமதேனு ஸமோதாரம் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ॥  
த்ரிவேணி ஸங்கமப்ராப்த ஸ்ரீகுஹானந்த தேசிகம் ।  
பூர்ணாத்ரீச ஸமாகாரம் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ॥  
நித்யபூஜாரதம் சுத்தம் நிர்மல ஞானதாயகம் ।  
நிர்மமம் மமதாக்னம் தம் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ॥  
ப்ரஹ்மவித்யா விமர்சாக்ய ஸ்ரீகுஹானந்த மண்டலி ।  
ஸ்தாபிதாயேன நாதேன தம் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ॥  
ஸ்ரீவித்யா குஹகுர்வாதி ஸுக்ஷ்மதத்வ ப்ரதர்சகம் ।  
ஸ்ரீவித்யோபாஸகை: பூஜ்யம் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ॥  
வித்யா வேதாந்த சாஸ்த்ராணாம் திராவிட விருத்திகாரகம் ।  
சாக்தாத்வைத ஸுதத்வக்ரும் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ॥  
சிவாதிக்ஷிதி பர்யந்தம் ஷட்த்ரிம்சத் தத்வவேதினம் ।  
சிஷ்ய ஹ்ருத்தாபசமனம் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ॥



ஸ்வாத்மாராம ரதம் வீரம் ஸச்சிதானந்த விக்ரஹம் ।  
 ஸத்ஸம்ப்ரதாய நிரதம் ஸ்ரீசிதானந்தமர்ச்சரயே ॥  
 ஸாக்ஷாத்காரம் ச மோலேபே ஸத்குரோ: ஸம்ப்ரதாயத: ।  
 ஆத்மவித்யோ பதேஷ்டாரம் ஸ்ரீசிதானந்தமர்ச்சரயே ॥  
 யஸ்யஸ்மரண மாத்ரேண நச்யந்தி கிலசம்சயா: ।  
 ஸப்தோத ஸம்யகாப்னோதி தம் ஸ்ரீசிதானந்தமர்ச்சரயே ॥  
 சுத்தசித்த ஸமாருட தத்வமாலா விபூஷிணே ।  
 ஸம்விதைக்ய ரஸாஸ்வாத ஸ்ரீசிதானந்தாயதே நம: ॥  
 ஐனாட்ய சதரித்ரம் ஸமத்ருஷ்ட்யைவ பச்யதி ।  
 கருணாஸாகரம் தீரம் ஸ்ரீசிதானந்தமர்ச்சரயே ॥  
 சிதானந்த பதத்வந்வம் பாதுகாராதன வ்ரத: ।  
 ஸம்விதானந்த ரசிதம் சிதானந்தஸ்தவம் சுபம் ॥  
 (ஐயது ஐயது சங்கராசார்வர்யோ)  
 ஐயது ஐயது நித்யம் ஸ்ரீசிதானந்த நாத: ।  
 ஐயது ஐயது சாக்தாத்வைத வித்யாவிமர்ச: ॥  
 ஐயது ஐயது ஸங்கம் ஸ்ரீகுஹானந்த ஸந்தம் ।  
 ஐயது ஐயது பூமாத்வைத நிஷ்டாஜனனம் ॥



CC-0. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New Delhi



[illegible]



கண்டத்ய மஹாவித்யா ஸ்வரூபாய  
துரியயீஜ லக்ஷ்யார்த்த ஜ்யோதிஷேதே  
ஹம்ஸஸ்வரூப விலஸத் வாமதக்ஷாயதே  
வஹ்ந்யாதி சிபரூபாந்த கலாரூபாயதே  
அந்தர்யாக ஸமாஸக்த மானஸாய  
கானிலானலக்லல தராமரூபாயதே  
ஸ்வானுபூதி ரஸாஸ்வாத ஸந்துஷ்டாய தே  
ஸ்ரீசக்ரபூஜஸக்த மானஸாய  
ப்ரபஞ்சாக்குதி சக்ரஸ்த மூலபூதாயதே  
வாக்சக்தி லக்ஷ்திபீஜாத்யைரர்சிதாய தே  
வாணிரமா பராயீஜ லக்ஷ்யார்த்தாய  
சதுஷ்ஷஷ்டி உபசாரேணபூஜிதாய  
சதுராயதஞர்சாத்யை: பரிதுஷ்டாய  
ஷடங்க காமாநித்யாதி ஸ்வரூபாய  
ப்ரபஞ்சஸாரபூத ஸ்ரீமஹாபாதாய தே  
திவ்யஸித்த மானௌகாக்ய குரவே தே  
தரைலோக்ய மோஹனாகார சக்ரகாய  
அணிமாதி மஹாஸித்தி ஸ்வரூபாய  
ப்ராஹ்மயாதி மாத்ருகா மூர்த்திவிக்ரஹாய  
ஸர்வஸம்க்ஷோபிணி முக்ய முத்ராரூபாயதே  
மஹாகாமகலா(அ)பிக்ய ஸ்பரூபாய  
பலிதான குருஸ்தோத்ர பரித்ருப்தாயதே  
ஸுவாஸுனீஸுபூஜாதி ஸந்துஷ்டாய  
ஸாமயிக மஹாபூஜா ப்ரீதசித்தாயதே  
ப்ருக்ருத்யாதிக ஷட்த்ரிம்ஸ்த தத்வாதீதாயதே  
குருபூஜோபி சசித்தலகவே தே  
பக்தசித்த மயூராணாம் மேகபூதாயதே  
ஆக்ஸித மனோ(அ)பீஷ்டபூரதாய  
கருணாஸ பூர்ணப்ஜ லோசனாய  
துஷ்டமாத்ர வசீபூத ஜகதே தே  
ஸம்ஸாரார்ணவ மகனாஸம் போதரூபாயதே  
சிஷ்யபூதா பாலவ்ருத்த ஸேவிதாய  
அநந்தவேதசிரஸி ப்ரசாந்தாய

[illegible]



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீஸ்வகுரு பரம்பரா ஸ்தவம்

ருதம்பரா ஞான ஸபா ஞானபரம்பரை பற்றியது

(இதுவும் பூஜ்யஸ்ரீ அனந்தானந்தநாதர் அவர்கள் செய்ததே! பின்பு அவர்கள் பேரில் அருட்சக்தியாலும், குமாரனாலும் செய்து இணைக்கப்பட்டது)

சாந்த்யாதீத கலாருடம் சாரதாபீட சோபிதம் ।  
 சாஸ்திர தத்வார்த்த வேத்யம் ஸ்ரீசாந்தானந்தமாசர்யே ॥  
 விஸ்மவிஸ்மருதிஹந்தாரம் விமலக்ஞானரூபினம் ।  
 விவேகாதிசூனதீதம் ஸ்ரீவிமலானந்தமாசர்யே ॥  
 ப்ரகாசைககனம் சாந்தம் ப்ரத்யக்ஷ சிவரூபினம் ।  
 ப்ரத்யகாத்ம் ஸ்வரூபம் ஸ்ரீப்ரகாசானந்தமாசர்யே ॥  
 அசிந்த்ய மஹிமானம் தம் ப்ரஹ்மைக்ய தாயகம் ।  
 அகண்டானந்த தாதாரம் ஸ்ரீஆத்மானந்தமுபாஸ்மஹே ॥  
 குஹாக்ய பதரீவாஸம் குணதீத ஸ்வரூபினம் ।  
 குஹாயகமஸுவேத்தாரம் ஸ்ரீகுஹானந்தமாசர்யே ॥  
 சிம்முத்ராஞ்சி ஹஸ்தாபஜம் சித்விலாஸாசர்யம்பரம் ।  
 சித்தஸங்கோச ஹர்த்தாரம் ஸ்ரீசிதானந்தமாசர்யே ॥

-ப்ரஹ்மஸ்ரீஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்

அநந்தமஹிமாகாரம் அகடபஸங்க்யா தத்வக்ஞம் ।  
 அனந்தகுண கம்பீரம் ஸ்ரீஅனந்தானந்தமாசர்யே ॥  
 உமேசாநந்த கணப்ரியம் வேதாந்த ஞானபண்டிதம் ।  
 காமேசானந்த ப்ரியகூரும் ஸ்ரீஅநந்தானந்தமாசர்யே ॥

-ஸ்ரீஅருள்சக்தி நாகராஜன்

ருதம்பரா ஞானரூபினம் ருக்காதி வேதபண்டிதம் ।  
 சாக்தாத்வைதஸுதத்வக்ஞம் ஸ்ரீகாமேசானந்தமாசர்யே ॥  
 ஸ்ரீவித்யாதத்வ ப்ரகாசினம் ஸ்ரீசக்ராராதன ப்ரியகரம் ।  
 ஸ்ரீசோபிதகாமேச்வரி ஸஹித ஸ்ரீகாமேசானந்தமாசர்யே ॥

-கவிஞர் நாகசுந்தரம்



ஸ்ரீகுருப்போ நம:

ருதம்பரா ஞான ஸபா ஸ்ரீகுருமண்டலி பரம்பரை

ஆதிசூரு ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்த்தி  
ஸ்ரீபகவத்பாத சங்கரர்

1. பரம்பூஜ்யஸ்ரீ சாந்தாநந்த நாதர் (ச்ருங்கிரி பீடாதிபதி)
2. பரம்பூஜ்யஸ்ரீ ப்ரகாசாநந்த நாதர்
3. பரம்பூஜ்யஸ்ரீ விமலாநந்த நாதர்
4. பரம்பூஜ்யஸ்ரீ ஆத்மாநந்த நாதர்

5. பரம்பூஜ்யஸ்ரீகுஹானந்த நாதர்

அவதூதர்

பதரிகாச்ரமம்

ஜன்மதினம் - தை மாதம் க்ருத்திகை

6. பரம்பூஜ்யஸ்ரீசிதானந்த நாதர்

அருட்கவி நெடுமிண்டி ஸ்ரீ.என்.ஸுப்ரஹ்மண்ய அய்யர்

கௌண்டிய கோத்ரம்

பெற்றோர் பெயர்

பிறந்த ஊர்

பிறந்த நாள்

- ஸ்ரீந்ருஸிம்ஹ அய்யர் - ஸ்ரீமதி காமாக்ஷியம்மாள்

- செப்பிட்டாங்குளம் (தமிழ்நாடு)

- தமிழ்வருஷம்-சித்ராபானு-ஐப்பசி மாதம்-சுக்லசதுர்த்தி

ஞாயிறு - மூலா நக்ஷத்திரம்

ஆங்கிலம் - 1882 வருஷம்

தீக்ஷாதினம்

- த்ரிவேணி-கும்பமேளா தினம் - தைமாதம் அமாவாசை

ஆங்கிலம் - 1911 வருஷம்

வ்யாப்தி தினம்

- புரட்டாசி, ஐப்பசி மாதம் - சரத் நவராத்திரி சுக்ல

ஷஷ்டி, ஆங்கிலம் - 1982 வருஷம்

7. பரம்பூஜ்யஸ்ரீஅனந்தானந்த நாதர்

ஸ்ரீ வித்யாவாசஸ்பதி, ஸ்ரீவித்யாமார்த்தாண்ட, ஸம்ப்ரதாயப்ரவர்த்தக,

ப்ரஹ்மஸ்ரீ.ஸி.வி.ஸ்வாமி சாஸ்த்திரிகள்

ஆத்ரேய கோத்ரம்

பெற்றோர் பெயர்

பிறந்தஊர்

பிறந்த நாள்

- ஸ்ரீ வேங்கடேச்வர அய்யர் - ஸ்ரீமதி தைலம்மாள்

- சந்த்ரசேகரபுரம் (கேரளம்)

- தமிழ்வருஷம்-.....-தை மாதம்

புதன் - க்ருத்திகை நக்ஷத்திரம்

ஆங்கிலதேதி -7-2-1900

திருமணம்

- 1929

பத்னியின் பெயர்

- ஸ்ரீமதி மஹாலக்ஷ்மியம்பாள்



பிறந்த நாள்	-	தமிழ்வருஷம்-.....-வைகாசி மாதம் ஆயில்யம் நக்ஷத்திரம்
தீக்ஷாதினம்	-	ஆனிமாதம் பெளர்ணமி தினம் (காஞ்சீபுரம்)
மகன் பிறந்தது	-	1937 (ஈசுவர வருஷம், பங்குனி மாதம் உத்திரம்)
சதாபிஷேக தினம்	-	ஆங்கில வருஷம் - 1980
வ்யாப்தி தினம்	-	ரௌத்ரீ வருஷம் ஆவணி மாதம் - க்ருஷ்ண த்ரயோதசீ சனிப்ரதோஷம் மாலை மணி-4-57 ஆங்கில-6-9-1980

## 8. பரம்பூஜ்யஸ்ரீகாமேச்வரநந்த நாதர்

அருட்சக்தி ஸ்ரீ.ஆர்.நாகராஜ அய்யர்

பெளரகுத்ஸ கோத்ரம்

பெற்றோர் பெயர்	-	ஸ்ரீ ராமச்சந்த்ர அய்யர் - ஸ்ரீமதி ஜானகியம்மாள்
பிறந்தஊர்	-	ஆத்திக்குளம் (தமிழ்நாடு)
பிறந்த நாள்	-	தமிழ்வருஷம்-ஈசுவர-ஐப்பசி மாதம் - க்ருஷ்ணசதுர்த்தசி திங்கள் ஹஸ்த நக்ஷத்திரம் (நரகசதுர்த்தசி) ஆங்கிலம் -01-11-1937 (தீபாவளி)

திருமண நாள்	-	15-09-1967
மனைவியின் பெயர்	-	ஸ்ரீமதி புவனேசுவரி
தீக்ஷாதினம்	-	ஆனந்த ஆவணி முதல் தேதி மாஸப்பிறப்பு 17-08-1974 சனிக்கிழமை - பாலா, கணபதி தை கார்த்திகை தினம்- ராசுஷஸ தை செவ்வாய் 10-02-1976 லகுஷோடசீ, பிங்கள தை வெள்ளி 27-01-1978 மஹாஷோடசீ

பூஜாபீடாரோஹணம்	-	ராசுஷஸ ஆவணி முதல்தேதி ஞாயிறு 17-08-1975
பூஜா மற்றும் சாதனை	-	1981 கும்பகோணம் வாஸம் -ஸ்ரீஸூக்தஹோமம் 1982 மே மாதம்-சென்னை வாஸம் தொடக்கம் 1983-86 பர்வாக்களில் பூஜை மற்றும் நூலாராய்ச்சி 1987 குருஜயந்தி பூஜை - ப்ரவா பூஜை 1988 குருஜயந்தி 89 வது ஆண்டு - பூஜை, ஹோமம் 1989 குருஜயந்தி 90 வது ஆண்டு - சண்டிஹோமம் ருதம்பரா ஞான ஸபா என்ற பெயரில் ஒரு ஸபா தொடங்கப்பட்டது 1990 குருஜயந்தி 91 வது ஆண்டு - சண்டிஹோமம் 1991 குருஜயந்தி 92 வது ஆண்டு - குருமண்டல ஆராதனம் 1992 குருஜயந்தி 93 வது ஆண்டு - மட்டபள்ளி ஸாதனா யாத்ரை 13.3.92 காஞ்சியில் விழா உபாஸகர் தர்மம் பிரகரம் வெளியீடு



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

- 1993 குருஜெயந்தி 94 வது ஆண்டு - பூஜை, ஹோமம்  
 1993 மார்ச்சு 30,31உ நாரசன்பேட்டை கோவிலில்  
 சதசண்டி மஹாயக்ஞம்  
 1994 மார்ச்சு மாதம் ஸ்ரீ மஹாகணபதி மந்த்ர வழிபாடு  
 நூல் வெளியீடு 06-11-1994 புதுடில்லி ராஜ்நகர்  
 சண்டிஹோமம்  
 1995 குருஜெயந்தி 96 வது ஆண்டு - குருமண்டல  
 ஆராதனம், ஸ்ரீமஹாலாக்ஷ்மி அஷ்டோத்தரம்  
 தமிழுரை வெளியீடு  
 1996 குருஜெயந்தி 97 வது ஆண்டு, 06-09-1996  
 குருமண்டல ஆராதனை  
 24-11-1996-ல் ஸ்ரீகுருப்ரகாசமலர் நூல் வெளியீடு  
 1997 குருஜெயந்தி 98 வது ஆண்டு பூஜை  
 1998 மார்ச்சு சிவராத்திரி, சித்ராபௌர்ணமி பூஜை  
 1999 05-02-1999 கும்பகோணத்தில் தைவெள்ளி  
 பூஜை, ஹோமம்,  
 14-02-1999 சென்னையில் சிவராத்திரி பூஜை  
 முழுஇரவு ஸ்ரீஎம். கிருஷ்ணமூர்த்தி அய்யர்.  
 வீட்டில்.  
 01-03-1999 தாம்பரத்தில் ஸ்ரீகணேசன் வீட்டில் பூஜை  
 18-03-1999 வையாலியில் வஸந்தநவராத்திரி பூஜை  
 25-12-1999 மடிப்பாக்கத்தில் ஸபா முதலாம்  
 ஆண்டுபூஜை, திதிநித்யா படம் வெளியீடு  
 2000 மார்ச்சு பம்பாயில் ஸ்ரீபாஸ்கர் வீட்டில் வஸந்த  
 நவராத்திரி பூஜை, அக்டோபர்-நவராத்திரி 10  
 நாட்கள் பூஜை-பெங்களுர்-ஸ்ரீகுமார் வீட்டில்  
 25-12-2000 மடிப்பாக்கத்தில் 2ம் ஆண்டு பூஜை  
 31-12-2000 - 05-01-2001 முடிய சென்னை  
 தர்மப்ரகாஷில் ஸ்ரீவித்யா மாநாடு,  
 ஸ்ரீவித்யோபாபாஸனச்ரேஷ்ட விருது கிடைத்தது.  
 2001 13-01-2001 மடிப்பாக்கத்தில் தன் 4  
 சீடர்களுக்காக 4 மேரு ப்ரதிஷ்டை பூஜை  
 16-01-2001 திருவான்மியூரில் ஸ்ரீவித்யாஉபாஸக  
 தர்மங்கள் நூல் வெளியீடு  
 03-02-2001 புதுடில்லியில் ஸ்ரீவித்யாஉபாஸக  
 தர்மங்கள் நூல் வெளியீடு  
 25-04-2001 ஜபல்பூர் ஸ்ரீவித்யாபீடம் தலைவர்  
 ஸ்வாமிதாரகேச்வரநந்த தீர்த்தர்  
 ஸபாவுக்கு வருகை



- 06-06-2001 சிதானந்த அலை நூல் வெளியீடு  
செப்டம்பரில் சென்னையில் ஸ்ரீகோடா  
வெங்கடச்வரரால் சிதானந்த அலை வெளியீடு
- 2002 25-12-2001 புதுடில்லியில் ஸபா 3-ம் ஆண்டு பூஜை  
14-01-2002 ஸ்ரீகாமச்வரியம்பாள் தேவிபதம் அடைதல்  
(ஸ்ரீகாமேச்வரி திதிநித்யா வ்யாப்தி)  
23-01-2002 சென்னையில் தசமதினம்  
(ஸ்ரீகுருஜயந்தி தினம்)  
25-12-2002 சென்னை சைதாப்பேட்டையில் ஸபா  
4-ம் ஆண்டு பூஜை
- 2003 25-12-2003 நாகரசன்பேட்டையில் கோவிலில்  
ஸபா 5-ம் ஆண்டு பூஜை
- 2004 25-12-2004 சென்னை அயனாவரத்தில் ஸபா 6-ம்  
ஆண்டு பூஜை, வேதகணபதி நூல் வெளியீடு
- 2005 13-09-2005 பெங்களூரில் பூஜை  
25-12-2005 சென்னை நங்கநல்லூரில் ஸபா 7-ம்  
ஆண்டு பூஜை
- 2006 24-12-2006-ல் அயனாவரத்தில் ஸபா 8-ம் ஆண்டு  
பூஜை.



## ஸ்ரீவித்யா மந்த்ரங்களின் தத்வங்களும் பலன்களும்

தொகுத்தவர்: ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன்

1. ஸ்ரீமஹாகணபதி - விக்னஹரம்
2. ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரி - லீலாவினோதம் - பொறுப்பைப் பிறரிடம் விட்டு தான் ஸ்வதந்த்ரமாக இருத்தல்
3. பஞ்சதசாஷ்டரி/ஷோடசாஷ்டரி - பூர்ணஞானப்ராப்தி
4. யோகபாலா (அங்கமந்த்ரம்) - பொறுப்பை குருவினிடம் விடுதல்
5. அன்னபூர்ண (உபாங்கமந்த்ரம்) - வேண்டியது கிடைத்தபின் ஏற்படும் நிறைவு
6. அச்வாருடா(ப்ரத்யங்கமந்த்ரம்) - சுயபாதுகாப்பு சுருகருப்பு, விருவிருப்பு இவைகளைக் கொடுத்தல்.
- 7-10. ஸ்ரீராஜமாதங்கி (அங்க, உபாங்க, ப்ரத்யங்கம் 3. உள்பட) - அன்பு, பண்பு, அனைவரையும் வசமாக்குதல் - வாக்குவன்மை - ஸாரஸ்வத கடாசஷம்.
- 11-14. ஸ்ரீமஹாவாராஹி (அங்க, உபாங்க, ப்ரத்யங்கம் 3. உள்பட) - எல்லோரையும் வெற்றி கொள்ளும் ஆற்றல், புறத்தில் மட்டுமில்லை- கனவிலும், மறைப்பிலும், அகத்திலும் கூடத்தான்.
15. ஸ்ரீபரம்பா - பூர்ணமான ஞானத்தினால் சிவ-ஜீவ ஐக்யம் ஏற்படுதல்



முமுக்ஷு-க்களுக்கு வேண்டிய ஸாதனங்கள்  
(பல நூல்களிலிருந்து ஸ்ரீ அருட்சக்தியால் தொகுக்கப்பட்டது)

1. விஷயங்களில் ஸ்ம்ருதி ரூபமாகவும், அனுபூதிரூபமாகவும் உள்ள தோஷங்களைக் காண வேண்டும்.
2. புலன்கள் விஷயங்களை நாடாமலிருக்கவேண்டும்.
3. மனமானது புலன்களைச் சாராமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
4. பூர்வ ஆகம. சாஸ்த்திர ப்ரமாணத்தில் சொன்ன உலகமும், ஸ்வர்க்கம் முதல் கைலாயம் வரையிலும்; கர்மங்களினால் ஸாதிக்கப்பட்டு போனதால்; இகபரம் இரண்டும் அழிந்திடும் என்று -அதில் மனத்தை ஒழிந்திருக்க வேண்டும்.
5. அப்பியாச வேதாந்த சாஸ்த்திரத்தால் ப்ரஹ்மம் என்ற ஒரு வஸ்து மாத்திரம் ஒருக்காலும் அழிவற்றிருக்கும் என்ற உண்மைக் கொள்கையுடன் இருக்க வேண்டும்.
6. ப்ரஹ்மத்தை ஸத்குரு உபதேசத்தால் நான் என அபரோக்ஷமாக அறியவேண்டும்.



ஸ்ரீ பாலம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீபாதுகா ரத்ன மாலா

(ஸ்ரீ ஸி.வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்) (ஸ்ரீ அனந்தாநந்தநாதர் - குறூனந்தமண்டலி)

ஸ்ரீகாமகோட்யாஹ்வய பீடகம்யாம் ஸ்ரீகாமதாப்யாம் ச்ரிதரக்ஷிகாப்யாம் |  
ஸ்ரீகாமராஜாணுஸூலக்ஷயதாப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ||

நிஜாஸ்ரிதானாம் பரமார்த்த தாப்யாம் பவித்ரிதாசேஷஜகதலாப்யாம் |  
பராதிவாக்ரூப விராஜிதாப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ||

பரம்பராயாத பராத்மவித்யா ப்ரவர்தகாசார்ய பதாகதாப்யாம் |  
பரேஷ்டதுல்யார்ய வரஸ்துதாப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ||

பரப்ரகாசாத்ரிசுருஸ்வரூபைஃ பராத்மவித்ய அம்ருதாயிகாப்யாம் |  
பரௌகதிவ்யௌகமுகாக்குதிப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ||

மஹ்யம் மஹாவாக்யவரார்த்ததாப்யாம் மஹ்யம் புதேஜோ(அ)னிலகாக்குதிப்யாம் |  
மஹ்யாதிலோக த்ரித்யஸ்திதாப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ||

மதக்ஞாதோஷ நிவாரகாப்யாம் மதா(அ)க்ஞாதாசாத்யதி தூரகாப்யாம் |  
மதாந்தகாரஸ்ய ரவிப்ரபாப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ||

த்ரயீஸ்வரூபேண விராஜிதாப்யாம் த்ரிபிந்துஹார்தாக்ய கலாக்குதிப்யாம் |  
த்ரிபீடமத்யாஸன ஸம்ஸ்திதாப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ||

சமாதி ஷாட்குண்ய தனப்ரதாப்யாம் ப்ரமாத தோஷாந்த்ய மஹௌஷதிப்யாம் |  
ப்ரமோததஸ்சித்தகனே சராப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ||

ஸ்ரீமத்குறூனந்த பதப்ரதாப்யாம் ஸ்ரீமச்சிதானந்த கனாக்குதிப்யாம் |  
ஸ்ரீசாத்யனந்தாத்மஸுகப்ரதாப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ||

நவக்ரஹ ப்ரார்த்தனை

நவக்ரஹ தனுர்மாதா நவசக்ர லலாடிகா |  
நவரந்த்ர ஸரீரஸ்தா கரோது ஜகதாம் ஸுபம் ||



வாலை மந்திரம்

எழுதியவர் : கவிஞர். ஸ்ரீ நாகசுந்தரம்

அம்மா என்னை காப்பாற்று  
அறிவை தந்து முன்னேற்று !  
பொறுமை என்னும் குணத்தினிலே  
போக்கிடவேண்டும் நாட்களையே !  
நீயே உலகத்தை ஆளுகின்றாய்  
நான் என்பது அதில் ஒரு துரும்பு !  
அங்கும் இங்கும் ஆலைவதிலே  
அதிக காலம் கழிக்கின்றேன் !  
தந்திடவேண்டும் எனக்கு அபயம்  
தாயே உன்னை சரணடைந்தேன்  
போற்றிப் பாடும் வாழ்க்கையினை  
ஆற்றவேண்டும் நான் இங்கே.  
தாயும் தந்தையும் நீயேதான்  
சேயாய் இங்கு நானிருப்பேன்  
வாயால் உன்னை துதித்திடுவேன்.  
பாயில் படுத்து இருந்தாலும்  
பாயிரம் பாடி துணைகொள்வேன்  
ஆயிரம் நாமங்கள் உனக்குண்டு அதை  
ஆயிரம் தடவை கூறிடுவேன்  
காய்ந்து போன என் மனதில் நீ  
கருணை ஊற்றாய் இருந்திடுவாய்  
அருளின் சக்தி எனைக் காக்கும்  
பொருளும் எனக்கு விளங்கிவிடும்  
எரும்பாய் வாழ்ந்த எனக்கிங்கே  
இடையில் உன்னை மறக்காமல்  
திடமாய் தத்துவம் உணர்ந்திடுவேன்  
அடத்தை பிடிக்கும் குழவியாக நான்  
நடந்தும் என்னை சீர்செய்தாய்  
திடமாய் உடலும் மனமும் ஆகிடவே  
கடத்தில் உன்னை பணிந்திட்டேன்  
சடமாய் மனது இருந்தாலும்  
சகலமும் உந்தன் சீலமிங்கு  
நகர வைத்து நலமளிப்பாய்  
சிகரம் உந்தன் சீலமிங்கு  
மனித உருவில் வந்திடுவாய்  
மங்களம் எனக்கு தந்திடுவாய்  
தூங்கி விட்டேன் பலகாலம்  
விழித்திடவேண்டும் விரைவாக  
கழித்து விட்டேன் பலகாலம்  
அழியும் அக்ஞான அல்லலினால்  
எழுந்திட வேண்டும் இயல்பாக  
செழித்திட வேண்டும் செல்வத்தினால்  
அழியும் வாழ்விது சிலகாலம் அதில்  
பழியை நானிங்கு பெறமாட்டேன்  
பாலையாய் பணிந்தேன் உந்தனையே

காலையும் மாலையும் உன் நினைவு  
வேலை எனக்கிங்கு வேறில்லை உந்தன்  
காலை பிடித்திட்டால் கவலையில்லை.  
ஆலையில் அகப்பட்ட கரும்பாக எந்தன்  
நிலையும் ஆனது அறிவாயா ?  
கதிபெனக்கிங்கு வேறில்லை  
அதிகமாய் எனக்கு அருளிடுவாய்  
உணவு உடைகள் பெறும் போதும்  
நினைவு உந்தன் பேரினிலே  
கனவாய் துன்பங்கள் மறைந்திட்டால்  
அன்னை உந்தனை அறிந்திடுவேன்  
தினமும் உன்பெயர் கூறுகின்ற  
மனிதர் இடையில் வைத்திடுவாய்  
இன்பமும் துன்பமும் இடையினிலே  
வருவது வாழ்வின் இயல்பாகும்  
அருளை எனக்கு தந்துவிட்டால்  
அவைகள் இங்கு சிறிதாகும்  
துவையலாய் நானதில் தோயாமல்  
சிவையே பக்குவம் தந்திடுவாய்  
பாவை உந்தன் பெயர் இருக்க  
பாடல் பாட நல் மனமிருக்க  
கூடும் சோதனை எதற்காக ?  
தேடி அலைதல் எதற்கிங்கே ?  
ஆடும் மனதை நிற்க வைப்பாய்  
துடுப்பை துன்பத்தில் போட்டிடுவேன்  
வாடும் மனதே விலகி விடு  
பாடும் பக்குவம் மறக்காதே  
நாடும் வீடும் நலமாக  
நல்லவன் பெயரை கூறிவிடு.  
கொற்றவன் இரக்கிறான் குலமாக.  
சற்றே உலகத்தை மறந்துவிடு  
சாற்றும் கவலை மறந்து விடு  
போற்றும் மனதை பெற்று விடு  
பரையவன் உருவை பார்த்துவிடு  
ஞானாநந்தன் சொல்கின்றேன்  
நல்லது சிறிததில் இருக்கிறது.  
குலத்தின் சங்கேத மொழி பேச  
நிலத்தினிலே நடக்க முடிந்துவிடும்  
பலமும் உடலில் கிடைத்துவிடும்.  
கலகம் செய்யும் மனமடங்கி  
வாலை மந்திரம் வாயிலுறும்  
ஆலயம் செல்ல ஆற்றல் வரும்  
மாலயன் எல்லாம் அவன் வடிவம்  
வாலையும் வாக்கில் கோடி வரும்.  
உண்மையில் உலா சென்று விடு  
உலகத்தில் ஏதற்கும் கவலை இல்லை.  
நல்லதை நன்றாய் கூறுகின்றேன்  
துள்ளும் மனமே துதித்து விடு.



## 20. CRICKET AND LIFE

COMPILED BY

*Sri Arulsakthi Nagarajan*

(20 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒருநாள் கிரிக்கட் மாடீச் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது அருட்சக்திக்கு தோன்றிய விளக்கம்)

Ball	Breath (Praanan)
Batsman-2	Jeevan
Bowler	Kaalan (Emen-Mruthyu)
Catch	Murder
Commentary	Adhyathma Sastras
Extras	Luck
Fielders-10	Senses-10
Gallery	Devas (Only Seers)
Ground	World (Universe)
Pitch	Body of ones
Pitch 2 Sides	Happiness & Sorrows
Run out	Suicide
Runs - 2	Good Result on Actions
Runs - 4	Purusharthas (Dharma, Artha, Kama, Moksha)
Runs - 6	Grace & Blessings of Guru
Scorer	Chithrakupthan
Stumped	Death by Disease
Stumps - 3	Three Gunas (Satwa, Rajas, Thamas)
Umpires-3	Gods-3 (Brahma, Vishnu, Siva)



உ  
ஸ்ரீகுருப்போ நம:

## சிவசக்தி சேர்க்கை

புனைந்தவர் : இடைமருதன் (மு. கிருஷ்ணமூர்த்தி)

Desciple of Sri Arutsakthi Nagarajan

(அருட்சக்தியின் சீடரான ஸ்ரீம. கிருஷ்ணமூர்த்தி அய்யர் தமிழில் கவிதையும் பாடலும் இயற்றும் வல்லமையுடையவர். நன்றாக பாடவும் தெரிந்தவர். ஸ்ரீபாலையைப்பற்றி மிக நன்றாக விளக்கியுள்ளார்)

சிவசக்தி சேர்க்கையே பெரிதாக நீன்று  
சீலமிடு வழிபாடு 'ஸ்ரீ வித்யை' யன்றோ?  
சக்தியின்றி சிவனிடம் சலனமேயில்லை!  
சித்திகளெதுவும் அவனிடமில்லை!

சினத்தின் தலைவனாம் சிவனையே விரும்பி  
கணவனாய் கொண்டவன் உமையம்மை அவனே!  
கொண்டவன் கோபத்தை காணாமல் செய்து  
அண்டமெல்லாம் அவன் புகழ் பேசச் செய்தவன்

நஞ்சினையுண்ட நந்தி வாகனன்  
நலமுடன் இருந்திட அருள் செய்த அன்னை  
பனையோலை தாடங்க வலிமையே என்னே!  
வினையெல்லாம் தீர்க்கும் பதிபக்தி சேவை!

பாம்பணி, பூலித்தோல், மயான வாசம்  
சாம்பல் பூசுகடன் திருவேடு யேந்தி  
பாடுவோம் சுற்று பிச்சை யேற்றிடும்  
பரசிவன் காதலி பரதேவியவனே!

சிவனார் லீலையில் பலகாலம் பிரிந்தும்  
சலனமேயின்றி, கடுந்தவம் புரிந்து  
மலைமகள் மீண்டும் அவனையே சேர்ந்தான்!  
நிலையாக நிற்பது திடமான காதலே!

அவனின்றி யவனுக்கு பெருமையில்லை  
அவனின்றி யவனுக்கோ அமைதியில்லை!  
அகில முதலையே ஆட்டிப் படைத்திடும்  
அதிசய காதலின் வலிமைதான் என்னே!

சக்தியை சார்ந்தே அண்டமே சுற்றுகு!  
பக்திக்கு வீத்தாகும் சிவசக்தி சேர்க்கை!  
எத்திக்கு சென்றாலும் ஆண் பெண் கலனையே!  
இத்தனா மட்டும் விலக்கான ஒன்றோ?

கண்ணினை காக்கும் இமையினை போல  
பெண்ணினம் காப்பது நல்லவர் காதலே!  
கண்ணலின் காதலி கோபிகை ராதையாம் - ரங்க  
மன்னனின் உயிரோ கோதை நல்பிராட்டியே!

பாம்புப் படுக்கையில் படுத்தே யறுங்கும்  
பார்க்காக்கும் நாரணன் பாதம் வருட்ட  
காரிகை நல்லான் திருமகள் இருந்தான்!  
காழ்ச்சில் வண்ணன் மாப்பிலும் உறைந்தான்!

நலமாய் மலரோன் பாரினை படைத்திட  
நாலினில் உறைந்தவன் கலைமகள் தானே!  
வேதியனவன் நான்மறை நானும் பரப்பிட  
வேதாவின் சேர்க்கையென சொல்லவும் வேண்டுமோ?

விநாயக மூர்த்தியும் தனியாக இல்லை!  
இருநாயகியருண்டு சித்தியும் புத்தியும்!  
வல்லமை சேர்த்திட வல்லபை இருந்தான் - அவனை  
வினே ஏன் தான் தனியாக்கினரோ?

விண்ணோர் சிறைமீட்ட வேலனை மெச்சி  
வானவர்கோன் அளித்தான் ஆனைதன் அணங்கினை!  
வேல் விழி வேட்டுவ வள்ளியும் சேர்ந்தான் வேலவன் பக்கம்!  
சோலைமலையே சாட்சி, என்னே காதலின் மாட்சி!

அருந்ததி வசிட்டன் அகலிகை கௌதமன்  
குருமுனி அகத்தியன் லோபாமுத்திரை,  
பெரு நிலை யெய்திய புண்ணிய சேர்க்கை  
இருநிலை மாதர் குலத்தினை ஈர்க்கும்!

ஜெயதேவன் கவிபாட பத்மாவதியாட  
ஜெகநாதன் ராதையுடன் ராசம் புரிந்தான்!  
காதல்கோர் காலியமாம் கீத கோவிந்தம்  
காதலர் கேட்டாலே போதம் மிகுந்திடுமே!

இராகவன் வாடினான் சீதையை பிரிந்து  
திருமுகம் எங்கிலும் சோகம் படிந்திட  
மரத்தையும் கொடியையும் பாந்தே புலம்பிட!  
பரமனவனும் பாமரன் ஆயினன்!

காரணம் கேட்டால் யாருமே அறிவர்!  
பரமனைப் பிரிந்தது ஜீவனையன்றோ?  
குருவாய் வந்தான் வானர அனுமன்  
திருவாய் ஜீவனை அவனிடம் சேர்த்தான்!



சக்தியும் சிவனும் சேர்ந்தால் இன்பம்  
சித்திகள் எல்லாம் தானே மலர்ந்திடும்!  
ஞானம் பிறந்திட உதவிடும் சக்தி  
ஞாலம் நிறைய நின்றிடும் சுற்றி!

காமராஜன் உயிர்மீட்ட ரதிதேவி கதையும்  
ராமகிருஷ்ண சாரதை தேவியாக நின்றதும்  
காமேசர் உளம் நிறைந்த தெய்வீக புவனையும்,  
காலமெலாம் பேசும் அருட்சக்தி சேர்க்கையே!

கடவுளாயோகியர் யாவரும் காட்டிடும்  
ஆடவர் பெண்டிற் யோகப் புணர்ச்சியை  
ஏட்டிலும் பேச்சிலும் என்னி நகையாமல்  
கேடிலா காதலை பேணியே வளர்ப்பீர்!

நாடெல்லாம் சிறக்கும்! கேடுகள் வாராது!  
மடவார் முகமெலாம் மலர்மணம் வீசும்!  
ஊடலும் கூடலும் கலந்திடும் அன்பினில்  
வீட்டிலும் நாட்டிலும் இன்பம் நிறையுமே!

ஆணவம் இல்லா ஆணினம் வேண்டும்!  
பேணிதும் பண்புடன் பெண்குலம் வேண்டும்!  
கூட்டுக் களிப்பினில் கடவுளே வருவார்!  
நாட்டிற்கு நல்ல பிரஜைகள் தருவார்!

பெண்மை சிறக்க ஆண்மை உதவினால்  
மண்ணும் இனிக்கும் சர்க்கரையாக!  
ஏச்சுகள் பேச்சுகள் ஏதுமே வேண்டாம்!  
அச்சமின்றி காதல் அறவாழ்வு வாழ்வீர்!

சிவசக்தி ஐக்யம் சரிய தத்துவம்!  
ஜீவனும் பரமனும் ஒன்றிடும் ரகச்யம்!  
உலகம் காட்டிடும் பேருண்மை யிதவே!  
உளமெலாம் மகிழ உணர்ந்திடுவீரே!



## பரதேவியும் வாலைக்குமரியும்

எழுதியவர் : “கருணானந்தன்” (மு. கிருஷ்ணமூர்த்தி)

Disciple of Sri Arutsakthi Nagarajan

ஸ்ரீ குருப்போ நம:

ஸ்ரீ பரதேவதையின் மேலான கருணைக்கு நாம் ஆளாக வேண்டும்! அவள் கருணையின்றி மண்பதையில் ஜீவராசிகள் எங்ஙனம் நலன்களுடன் வாழ முடியும்? அந்த ஜெகன்மாதாவை நாம் எங்கு சென்று பார்ப்பது? அவளது உருவம் எவ்வாறு இருக்கும்? நமது ஊனக் கண்களால் அவனை தரிசிக்க இயலுமா? சாதாரணமாக நாம் நமது கண்களால் கண்டவற்றையே உண்மையானது என்று எண்ணுகிறோம். அதேபோல் நமது காதுகளால் கேட்பவைகளை மட்டுமே மேலான செய்திகளாக ஏற்கிறோம்! இதற்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட காட்சிகளும், ஒலிகளும் உண்டு என்பது நமக்குத் தெரியுமா? “கண்ணால் பார்ப்பதுவும் பொய், காதால் கேட்பதும் பொய், தீர விசாரிப்பதே மெய்” என்று சொல்வார்களே! அதன் பொருள் என்ன? நம் கண்களின் சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட காட்சிகளும் உண்டு! நம் காதுகளின் கேட்கும் சக்திக்கு அப்பால் பேரொலியும் உண்டு! இவைகளையெல்லாம் ஆராய்ந்து அறிந்தாலே உண்மை புலப்படும் என்று பொருள்! இவைகளை எவ்வாறு ஆராய்வது? தெய்வீக சக்தி கொண்ட மகான்களுக்கு, ஆதாவது பூரணமான ஞானிகளுக்கு நமக்கு தெரியாத அபூர்வ காட்சிகளும், நமக்குக் கேட்காத பொருள் பொதிந்த ஒலிகளும் தெரிகின்றன! கேட்கின்றன! அவர்களுக்கு பரதேவதையின் வடிவம் புலனாகிறது. அதையெல்லாம் நமக்கு பரம கருணையுடன் வடிவமைத்து தெரிவிக்கிறார்கள்! அதேபோல் அவர்களால் கேட்கப்படும் ஒலிகளில் ‘மஹா மந்திரங்கள்’ கிடைக்கின்றன! அவைகளையும் நாம் உய்யும் பொருட்டு நமக்கு அளித்திருக்கிறார்கள்! இதைத் தான் ராமலிங்க அடிகளார் “வானத்தின் மீது மயிலாடக் கண்டேன்! மயில் குயில் ஆச்சக்தி” என்று பாடுகிறார்! காற்று நிறைந்த வெட்ட வெளியில் அருள் ஒளி கண்டார்! இனிய ஒலி கேட்டார்! இந்த மகான்களின் கண்டுபிடிப்புகளை நாம் எவ்வாறு அறிய முடியும் என்று நினைக்கலாம் அல்லவா? இந்த ஆத்ம ஞானத்திற்கு அவசியம் வேண்டப்படுவது குருகடாசூழ். சத்குரு ஒருவராலேயே நாம் ஆத்ம சாக்ஷாத்காரத்தை அடைய முடியும்! ஆகவே ஸ்ரீ பரதேவதையின் அருளினால் நம்மை செம்மைபடுத்தும் குருவினை தேடவேண்டும்! உண்மையாக ஆத்ம விசாரணைக்கு ஆசைப்பட்டால் நிச்சயம் நமக்கு குரு கிடைப்பார்! நாம் பரிபூரணமாக அந்த குருவையே சரணடைய வேண்டும். பரம்பொருளிடம் நாம் பக்தி செய்வதைப் போன்றே குருவிடமும் பக்தி செய்யவேண்டும்! அப்பொழுது நாம் தேடும் விளக்கங்களும், நாம் தேடாத நமக்கு விளங்காத பல விஷயங்களும் நமக்கு தானே புலப்படும் என்று ஆன்றோர்கள் அனுபவரீதியாக சொல்கிறார்கள்.

நம்மை ஊட்டி வளர்க்கும் தாயைப் போன்றே இந்த வையகத்தையே கட்டிக்காத்து வாழ வைப்பவள் ஜகன்மாதா! அந்த மாபெரும் சக்தியை மூலமாகக் கொண்டு தான் மற்ற கல்பிதமான தெய்வங்கள் எல்லாம் தோன்றின! நாம் எந்த உருவத்தில் தெய்வத்தை வழிபட வேண்டுமென்று விரும்புகிறோமோ அந்த உருவில் பராசக்தி நமக்கு அருள் பாலிக்கிறாள். எந்த உருவமானாலும் - வர்ணனையானாலும் அவைகளில் நிறைந்து நிற்பவள் தான் பராசக்தி!



அந்த பரப்பிரம்மமெனும் பரதேவதைக்கு தனி உருவம் என்று ஒன்று உண்டா? அருவத்திலும் உருவத்திலும் விளங்குபவள் அன்னை! வேதங்களின் அங்கமான உபநிடதங்கள் - பரதேவதையின் உருவத்தை விளக்கும் போது, நிர்மலமான பரப்பிரம்மமாகிய அவள் ஒவ்வொரு சாராருக்கும் ஒருவிதமாக காட்சி அளிப்பதாக சொல்கின்றன. தத்துவ விசாரணை இல்லாதவர்களுக்கு இந்திரியங்களுடன் கூடிய தேகத்தைக் கொண்டும், படைத்து, காத்து, அழிக்கும் தொழிலை செய்யும் தெய்வமாகவும், தத்துவ விசாரணை செய்பவர்களுக்கோ எல்லாவித உருவமாகவும், இந்திரியங்களுடன் கூடிய தேகமில்லாமல் வெட்ட வெளியாக, சைதன்ய ரூபமுடையவளாகவும் காட்சி அளிக்கிறாளாம். அதாவது தெரிகிறாளாம்! எந்தவிதமான தத்துவங்களிலும், சாஸ்திரங்களிலும் ஈடுபாடு இல்லாத பாமரர்களுக்கு அன்னை வெகு தொலைவில் இருக்கிறாள். எல்லாவற்றையும் விட கேட்டு சிந்தித்து செயல்படும் பிரம்ம ஞானிகளுக்கு வெகு வெகு சமீபத்தில் என்றும், எப்பொழுதும் இருக்கிறாளாம்! பொதுவாக எல்லா ஜீவராசிகளிடமும் அந்தந்த சரீரங்களின் அந்தக்கரணங்களில் எல்லாம் சாட்சியாக ஆத்மாவாக வியாபித்திருக்கிறாளாம்! இந்த பேருலகில் உள்ளும் வெளியுமாக நிறைந்திருக்கும் பரப்பிரம்மமாகிய ஆதி சக்தியிடமிருந்து தான் வெவ்வேறு பெயரிட்டு வழிபடும் தெய்வங்கள் எல்லாம் தோன்றின! இவையெல்லாம் பிரளய காலத்தில் மறைந்து விடுகின்றன! எஞ்சியிருப்பது என்றும் அழியாமல் நிலையாக இருப்பது வெட்ட வெளியில் சுத்த ஆகாயமாக நிறைந்து நிற்கும் ஆதிபராசக்தி தான்! “வெட்டவெளி தன்னை மெய்யென்று இருப்பவர்க்கு பட்டயம் ஏதுக்கடி குதம்பாய், பட்டயம் ஏதுக்கடி!” என்று சித்தர் பாடலும் இதையே தான் விளக்குகிறது. இதையெல்லாம் காட்டக்கூடியவர் குருதான்! பேத உலகிலிருந்து வேற்றுமையில்லாத நிலைக்கு எட்டிப்பிடித்து பிரம்ம ஞானிகளுக்கு அந்த சைதன்ய ஆகாய வெளியில் பரதேவதையை பார்க்க முடிகிறது! அந்த உயர்ந்த நிலைக்கு வருவதற்காகத் தான் குருவின் மலரடிகளை பற்றி; பக்தி செய்து, படிப்படியாக பக்குவநிலைக்கு வந்து ஞானச் சிந்தை மலர வேண்டும்! அப்பொழுது தான் பேதங்கள் மறைந்து ஒரே மூலப்பொருளான பரதேவதையை இனங்காண இயலும்! அதற்காக நாம் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் அனைத்து உலகங்களையும் படைத்து காத்துக் கொண்டிருக்கிற மகா சக்தியை அன்னையாக நினைத்து பக்தி செய்ய வேண்டும்! அப்படி செய்தால் பரப்பிரம்மம் தாயாகி, அம்பிகையாய் இருந்து கொண்டு நமக்கு நல்லருள் புரிகிறாள். அம்மா என்று நினைத்து பக்தி செய்தோமாகில், அவள் எல்லோருக்கும் எல்லா உயிரினங்களுக்கும் அன்னையாதலால் எல்லோரும் நமக்கு உடன் பிறந்தோர்கள் என்ற பரந்த எண்ணம் வந்து விடும்! ஆதிசங்கரரும், காளிதாஸரும், அபிராம பட்டரும், தமிழ்க் குழந்தை ஞானசம்பந்தரும் அன்னையின் அருள் பெற்று உயர்ந்திருக்கிறார்கள்! ஞானத்தின் சிகரத்தை அடைந்து பெருநிலை அடைந்திருக்கிறார்கள். இந்த தாய், சேய் என்ற முறை பக்தி நம்மை குழந்தை நிலையில் வைத்து விடுகிறது. தீய எண்ணங்கள், வேண்டுகூல், வேண்டாமை, அழக்காறு பேன்றவைகள் எல்லாம், குழந்தையாகிவிட்ட நம்மிடம் அண்டுவதில்லை. அம்மாவிடம் நமக்கு வேண்டியதை உரிமையுடன் கேட்டுப் பெறுவது போல், நாம் விரும்பும் அத்தனை காமனைகளையும் ஜகன்மாதாவிடம் பெற்று மகிழலாம். குழந்தை தன் தாயிடம் பிடிவாதம் பிடித்து விலை அதிகமுள்ள பொம்மையையோ, வேறு விளையாட்டுப் பொருள்களையோ பெற்றுக் கொண்டு மகிழ்ந்து விளையாடும்! சிறிது நேரத்தில் அவை அத்தனையும் வீசி எறிந்து விட்டு வேறு விளையாட்டிற்கு போய்விடும்! இது எதைக் காட்டுகிறது! நம் விருப்பங்களையெல்லாம் பெற்றுக்கொண்ட பின், சிறிது காலத்தில் அதில் நாட்டமின்றி, அவைகளை துறந்து உதறி விட்டுவிட வேண்டும்! மனதை நிர்மலமாக்கிக்



கொள்ள வேண்டும் என்பதே! அன்னையாய்க் கண்ட அம்பிகையை குழந்தையாய்க் கண்டு பூஜித்தலிலும் பேரின்பம் இருக்கிறது!

நமது ஆத்ம சர்வ தரிசனத்திற்கு பரம்பொருளால் நமக்கு அளிக்கப்பட்ட மஹா வித்யைகளின் சாரமான ஸ்ரீ காயத்ரி மஹா மந்த்ரத்தின் சித்தசக்தி, பஞ்சதசீ மஹா மந்த்ரத்தில் பிரகாசமடைகின்றது, என்று அறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள். இதனுள்ளேயே ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி மந்த்ரம், ஸ்ரீ பாலா மஹா மந்த்ரம், நவாக்ஷரியான ஸ்ரீ சண்டி மந்த்ரம் ஸ்ரீ சோடசி மஹா மந்த்ரம் யாவும் பிரகாசிக்கின்றன. இந்த மந்த்ரங்களுக்குள் ஏதும் பேதம் இல்லை! இந்த எண்ணம் உபாசகர்களுக்கு தீர்மானமாக இருக்க வேண்டும்! ஸ்ரீ தேவி உபாசகர்களுக்கு முதலில் உபதேசிக்கப்படுவது ஸ்ரீ கணபதி மந்த்ரமும் ஸ்ரீ பாலா மந்த்ரமும் தான்! நீங்கள் அறிவீர்கள் - இந்த பாலா மந்த்ரத்தின் மூன்று பீஜங்களான ஐம், க்லீம், ஸௌ: ஸ்ரீ பஞ்சதசாக்ஷரியின் மூன்று அடைவுகளுக்கும் முன்பாக பீஜங்களாய் அமைந்திருப்பது பேதமற்ற நிலையை உணர்த்துகிறது. இதில் கலைவாணி பீஜம் என்று செல்லப்படும் 'ஐம்', நல்ல புலமையை அளிக்கவல்லது! எல்லாவித விருப்பங்களையும் நிறைவடையச் செய்யும் பீஜமான 'க்லீம்' மன்மத பீஜமாகக் கூறப்படுகிறது! மூன்றாவதான ஸௌ: பீஜம் தான் ஸ்ரீ பரதேவதையின் பேரருளை வெகு சீக்கிரமாக பெற உதவுகிறது, இதற்கு தேவி பீஜம் பராபீஜம் என்று சொல்லப்படுகிறது. பிரம்ம வித்யையான ஸ்ரீ வித்யையின் முழுப்பலனும் இந்த பாலா மந்திரத்திலேயே கிடைத்து விடுவதால், உபாசனையை இத்துடன் நிறுத்திக் கொள்வதும் உண்டு! ஸ்ரீ பாலா வழிபாடு மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தது. பல குடும்பங்களில் ஸ்ரீ பாலாவைக் குல தெய்வமாகக் கொண்டு 'சித்தாடைக்காரி' நோன்பு என்று வழிபடுகிறார்கள். சரீரத்தில் மூலாதாரத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்ட இந்த குழந்தைத் தெய்வம் பிணவ வடிவமானவளாக துதிக்கப்படுகிறாள்.

செந்நிற கிரணங்கள் கூடிய சிறுமியவள்!

எந்நிலை திக்கிலும் நிறைந்து நிற்பவள்!

நந்நூலும், ஜபமாலையும் கரங்களில் கொண்டவள்!

எந்நாளும் காத்திடுவேன் என அபயம் காட்டுபவள்!

வாரி வாரி வரங்கள் அளிக்கும் பாவையவள்!

வாசமிகு செந்தாமரையில் வாசம் கொண்டவள்!

வாடாத நிரந்தர சுகந்தரும் சக்தியவள்!

வாலைக் குமரியவள் என் இதயத்தில் நிலைத்திருப்பவள்!

கடவுளில் காலனை கடிந்த கால் ஐயனின் இடது காலன்றோ? பாகம் பிரியாளான பாலாம்பிகையின் இருப்பிடம் ஐயனின் இடப்பாகந்தானே! ஆதலால் காலனை கடிந்தது பாலை தானே! இவனோதான் குமரி முனையில் பாவாடை, தாவணியோடு ஈசனை நோக்கி தவமிருக்கிறாள்! வாலைக்குமரியவள் "நித்தம் தவம் செய்யும் குமரி முனை" என்று பாரதியார் அனுபவித்துப் பாடுகிறார்! முக்கூடல் கூடும் இடம்! தினமும் வெயிலோனும் தண்மதியும் இந்தக் குமரியை வணங்கிய பின்னரே தங்கள் பணிக்குச் செல்கின்றனர். பாலையாக பல தவங்களில் அருள்புரியும் இந்த குழந்தை கடவுளுக்குத்தான் எத்தனை யெத்தனை பிள்ளைத் தமிழ் சாற்றுதல்கள்! சித்தர்களின் அபிமான தெய்வமவள்! இப் பாலாதிருபுரகந்தரியின் உபாசனை சாதகர்களை இம்மையிலும் மறுமையிலும் உயர்த்திவிடும் என்பது கண்கூடு!



இப்படியாக சுத்த சைதன்யமான பரம்பொருளை, அன்னையாகவும், குழந்தையாகவும் ஏற்று, வழிபட்டு நல்ல நிலைக்கு வரவேண்டியது நம் பிறவிக்கு மிகவும் வேண்டற்பாலது! நமக்கு சத்குருவினால் இனங்காட்டப்பட்ட நல்வழியை நாம் தேட வேண்டும்! மகா கருணையும் நம்மை உய்விக்க குருவானவர் நல்லவைகளை செய்ய தூண்டுகிறார். நல்லுரைகள் கூறி தியானம் செய்யப் பணிக்கிறார்! அந்த ஆழ்நிலை தியானமே நம்மை கீழ் நிலையிலிருந்து மேல் நிலைக்கு கொண்டு விடும்!

காலையில் எழுந்தால் இரவு உறங்க செல்லும் வரை தெரிந்தோ தெரியாமலோ எண்ணற்ற பாபச் செயல்களைச் செய்து பெரும் சுமையை நம்மிடம் ஏற்றிக் கொள்கிறோம். அந்தச் சுமையை இறக்கி வைக்க உதவுவது தியானம் ஒன்றே! இது நிதர்சனமாக உண்மை! இதைச் சாதிக்க நம்மால் முடிகிறதா?

ஆண்களும் பெண்களும் தற்காலத்தில் வேலைக்குப் போக வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டு விட்டது! வீட்டின் தலைவன் மட்டுமே சம்பாதித்து, பெருங்குடும்பத்தை காத்து வந்தான். இந்த நிலை என்றோ மறைந்து விட்டது. அவசியமாக வேண்டப்படும் வசதிகளை விட வேண்டாத செளகரியங்கள் நமக்கு தேவையாகி விட்டது! பெருளீட்டுவதில் தவறில்லையென்றாலும் இது சுயநலத்திற்காகவென்றே செய்யப்படுகிறது. இதையே பிறருக்காவும், ஏழை எளியோருக்காகவும் செய்தால் அது பரநலமாகி சித்த சுத்தி ஏற்பட வழி ஏற்படுகிறது. தனக்கு மட்டும் என்ற சுயநலம் மனிதனை அறமில்லாத செய்கையில் தான் ஈடுபடச் செய்யும். எல்லாமே ஸ்ரீ பரதேவதையின் உடைமையென்ற எண்ணத்தில் பலருக்காகவும் நாம் பொருளிட்டி உதவ வேண்டும்! எதையும் நெறிபடுத்தத்தான் மதங்கள் தோன்றியிருக்கின்றன. எந்த மதமும் சுயநலத்தை ஆதரிப்பதில்லை! நமக்கு அவசிய தேவைகளை மட்டும் அம்பிகை படியளக்கிறாள்! யாரையும் அவள் பட்டினி போட்டு வாட வைப்பதில்லை! இருப்பதைக் கொண்டு திருப்தியடைந்து, அநாவசிய தொல்லைகளில் சிக்காமல் நேரத்தை மிச்சப்படுத்தி, தியானத்தில் ஈடுபட வேண்டும் என்ற ஒரே கருணையினால் தான் அளவுக்கு மீறி ஏதும் கொடுக்காமல் அன்னை நம்மை காத்து வருகிறாள் என்ற எண்ணம் நமக்கு வரவேண்டும்! மனத்தளவில் பேராசையை வேற்றுக்கவேண்டும்! நம் முன்னோர்கள் எல்லாம் எளிமையாக வாழ்ந்து முழுமையான திருப்தியுடன் உற்றார் உறவினருடன் செம்மையான வாழ்வு வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் எந்த விதத்திலும் வீணாகப் போனதில்லை! அவர்களையே நாம் பின்பற்றி ஸ்ரீ அன்னையின் கருணையினால் பெருவாழ்வு வாழ முற்படுவோம்!

வான வெளி ஆதியை அறிந்திடுவோம்!  
வாலையை கும்பிட்டு வேணது பெறுவோம்!  
வானளாவி உயர்ந்து நிற்போம்!  
ஞானமிகுந்ததும் யாவையும் துறப்போம்!

மெய் அன்பர்களுக்கு அடியேனின் விண்ணப்பம்! நம் ஆதம்குரு ஸ்ரீ காமேசர் பணித்தபடி ஏதோ எழுதியுள்ளேன்! இவையெல்லாம் என் மோதா விலாசத்தினால் எழுதியது அல்ல! அடியேன், கேட்டு, படித்து உணர்ந்தவைகளையே எழுதியுள்ளேன்! பெரும்பாலும் ஆன்றோர்கள் சொன்னதையே என் அறிவுக்கு ஏற்றபடி எழுதியுள்ளேன்! அதாவது உங்களுக்குத் தெரிந்தவைகளையே உங்களுக்கு நினைவுபடுத்தி, அந்த இன்பத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளும் முயற்சி தான் இது. குருவருள் நமக்கு பேரருளாக மலரட்டும். ஜெய் சக்தி!



## Sri Gurubhyo Nama:

## Concept of Zero

Written by Sri. B. Narayan U.S.A

(இந்த ஆங்கிலகட்டுரையை எழுதிய ஸ்ரீ B.நாராயணன் (S/O ஸ்ரீS.S.பாஸ்கரன்) என்பவர் தற்சமயம் அமெரிக்காவில் குடும்பத்துடன் வசிக்கிறார். அவர் சென்ற 1996 ஆண்டு புதுதில்லியில் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது அருட்சக்தியின் பேச்சை அடிப்படையாகக் கொண்டு பூஜ்யத்தின் பெருமைகளை விளக்கியுள்ளார்)

Om Sakthi !

## ZERO (0) - Is it a mere number?

This is collection of thoughts, which flashed over my mind on the evening of 18 July 1996. I owe these thoughts to my venerable Guruji Sri Arulsakthi Nagarajan (Sri Kameswarananda Natha) who gave a brief discourse on the significance of the number Zero, that evening. He highlighted the fact in the Vedas that said Zero is "everything", the "Almighty" and the "ultimate bliss" one has to attain in life. Well a number of interpretations of this number, Zero cropped up in my mind and I felt it wise to pen it down, of course with the kind permission of my Guruji.

In the text to come 'X' literally denotes a digit or any number viz. 6,7,9,... and figuratively any entity in the Universe. Consider two cases-

## Case 1: 0 X

Here as we read the above value we encounter 0 first, and then X. We see that X is 'not following' 0.

## Case 2: X 0

As we traverse from left to right we encounter X first and then 0. Here X 'follows' 0

In Case 1, the entity X is in the real world. He is person happed in the ocean of worldly pleasures.

In Case 2, symbolizes a 'great' person who is following God.

The net result is obvious. The mathematical value returned in the case 1, is less than in case 2, as we all see in other world the value or essence of life gained by the 'great' is for more the person trapped in the 'quicksand' of 'Maya'

I feel all individuals (Xs) in this world can be modeled by this value 0X.0 (=X, mathematically). The decimal point is observed to be the 'Maya' which can be shifted to the right depending on the entity's efforts. The net value can be X0.0 or X00.0 or X000.0 and so on until the decimal point is wiped out of the scene and the value gained by the entity is so high that he achieves 'total bliss' or attains 'God'.



We know that there are four basic mathematical operations, namely addition, subtraction, multiplication and division. Following are a few interpretations of these operation in relevance to 0 and our 'topic'

1.  $X + 0 = X$

This shows that God is present in everyone. The 'Almighty' need not be added externally but can be found by searching our own self or performing introspection.

2.  $X - 0 = X$

This shows that the 'Almighty' is indispensable and cannot be removed from any entity.

3.  $X \times 0 = 0$

This is mathematically equivalent to adding 0, X times (i.e.)  $\{0+0+0.....X \text{ times} = 0\}$ . This shows that the 'Almighty' can be worshipped in any form. All forms add up to be the one and only one supreme power which is found within any entity.

4.  $X / 0 = \infty$  (infinity)

Say, if  $X / 0 = Y$ . This implies there are if zeros (0s) in the entity X. Well, as a matter of fact there are infinite. This shows that infinite nature of the God within a entity. The 'Almighty' is infinite, as long as the Universe, or as high as the sky, 'He' stretched and stretched over all dimensions be it time or distance. He is so long that all entities in the Universe may seek solace in him.

Lastly, all those aware of the developments in the science and technology presently, must also be aware of the fact that computers are a key to it. To make all of us ponder, I simply state that computers state information in binary form in nature of 1s and 0s.

By know probably many of you would have begun to admire the number '0' and also associated many interpretations to it. '0' is simply great and it is time we realize the '0' in us.

The many interpretations of zero I have made has filled me with pleasure, but I would be really lucky, only if I realize them through my Gurujī and the '0' within me attain the 'zero', through with the 'zero', and for the 'zero',

Jey Sakthi !



உ

ஞானாம்பருதம் ஸமரஸம் ககனோபமோஹம்

ருதம்பரா ஞான ஸபா

புதுடில்லி

வேண்டுகோள்

-----

ஐய்மூர்குருமண்டலி!

மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் உரிய ஸ்ரீவித்யா உபாஸக ச்ரேஷ்டர்களே!

ஸ்ரீவித்யா மண்டலிகளின் தலைவர்களே!

ஸமிதிகளின் தலைவர்களே!

ஸ்ரீவித்யா பீடங்களின் தலைவர்களே! நிறுவனர்களே! மற்றும் ஆர்வமுடைய

பெரியோர்களே!

தங்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் ஸபா மூலம் விடுக்கும் ஒரு தாழ்மையான வேண்டுகோள்.

அன்புடையீர்!

நாம் நம் பிறவிப்பயனாலும், ஸம்குரு திருவருளினாலும் பெருமைமிக்கதான ப்ரஹ்மவித்யையின் அடைவுக்காக ஸ்ரீவித்யா உபாஸகனையை அடைந்து, அதனால் அந்தவழியில் பல்லாண்டுகளாக ஸாதனைகளை த்யானம், ஜபம், பூஜை, ஹோமம், ப்ரதிஷ்டை, ஸத்ஸங்கம், ஆய்வு என பலவகைகளில் செய்து வருகிறோம். மேலும் இதில் பலர் தான்மட்டும் அந்த இன்பத்தை அடைவதோடல்லாமல் பிறருக்குத் குரு-சிஷ்ய பரம்பரா வழியில் வழங்கியும் சிறந்து வருகிறார்கள் மற்றும் சிலர் தங்கள் யோகஸாதனா பலத்தால் உலகில் பல அரிய, பெரிய செயல்களைப் புரிந்து ஸாதனைகளும் செய்து வருகிறார்கள். பல பீடங்கள், ஸபாக்கள்மூலம் ப்ரதிஷ்டைகள், கும்பாபிஷேகங்கள், யாகங்கள், அரியநூல்வெளியீடுகள், ஸாதனாயாத்திரைகள் என்று ஆன்மீகப்பணிகளும் நிறைவேறி வருகின்றன. தனியான பல குடும்பங்களும் ஸத்குருநாதர்களின் திருவருளால், ஸாதனாபலத்தால் நல்லருளை அடைந்துள்ளது கண்கூடு. இத்தனைக்கும் இடையில் பலர் தாங்களும் தங்கள் ஸாதனையால், தபஸால் முக்தநிலையில் வாழ்கிறார்கள். பலரும் இம்மாதிரி வாழ்ந்து தாங்களும் முக்தியடைந்து விட்டனர். இவ்வளவு அனுபவங்களும், ஸாதனைகளும் ஆங்காங்கே பொதிந்து மறைந்து கிடக்கின்றன. உலகில் வெளியில் பலரறிய இவை தெரியவாய்ப்பில்லை. வெளியில் நாம் தெரிந்துகொள்ளமுடியால் பல நல்லனுபவங்கள் நிச்சயம் இருக்கின்றன. பல நல்லனுபவங்களும், செய்திகளும், குறிப்புகளும் காலத்தால் மறைந்தும் விட்டன. பலர் தங்களின் வாரிசுகளுக்கும், சீடர்களுக்கும்கூட அதனை வெளியிடாமல் சென்றுவிட்டனர். அதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன. அது ஏன்? எப்படி? என்பதை நாம் ஆராய முடியாது. ஆனாலும் அத்தகைய தற்காலத்தியவர்களின் நல்லனுபவங்களை நாம் தெரிந்து கொண்டால், உலகுக்கு உணர்த்தினால் அதனால் பல ஸாதனையாளர்கள் இன்னும் ஸாதனைகள் செய்வதற்கும், தைரியமான வீரச்செயல்கள் (Adventures) புரிவதற்கும் காரணமாகும், அதனால் அவர்களது அனுபவங்கள், ஆற்றல்கள் முதலியன உலகில் பலருக்கும் கிடைத்தால் நலமாயிருக்கும். ஸம்ப்ரதாயங்கள் மாறுபட்டாலும்கூட அதனைக் கருத்தில் கொள்ளவேண்டாம். நல்லவை எங்கிருந்து கிடைத்தாலும் அதனை ஏற்றுக்கொள்வதே தர்மமாகும் என்பர் ஆன்றோர்.



ஆனால் இங்கு வேறொரு செய்தியும் நாம் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. அதாவது ஸாதனை, தபஸ் என்பது ரஹஸ்யமாக ஆத்மார்த்தமாக ஆற்றவேண்டிய பணியல்லவா! அதனால்தான் இதனை வெளிப்படையாக யாரும் கூறுவதில்லை. பிரசாரமும் செய்வதில்லை என்பர். இருந்தாலும் மஹான்களின் ஸாதனைகள், ஆராய்ச்சிகள் பலசமயங்களில் பலரும் அறிய வெளிப்படுத்தான் விடுகின்றன. இதற்கு உதாரணம் குஹானந்தமண்டலி நிறுவனர் "ஸார்" என்று அழைக்கப்பட்டு வந்து ஸ்ரீசிதானந்த மஹான் ஆவார். அவர்கள் ஸ்ரீகுருவின் ஆக்ஞைப்படி ரஹஸ்யமாக பலவருடங்கள் தன் உபாஸனையை தொடந்தார். அதன்பின் அவரது உபாஸனையும், ஆராய்ச்சியும் நம் போன்ற பலருக்கும் உதவிகரமாக ஆனது குருவின்சித்தமே! அவர்கள் தன் உபன்யாஸங்கள் மூலமும், ஆராய்ச்சிநூல்கள் மூலமும் தன்நல்லனுபவங்களை வெளியிட்டது பலர் அறிந்ததே! மேலும் ஸ்ரீரமணபகவான் அவர்களின் ரஹஸ்யதபஸ் பிற்காலத்தில் இறையருளால் வெளிப்பட்டு இன்று எத்தனை ஸாதனையாளர்கள் அவரின் உபதேசத்தால்-அந்த உபதேசங்கள் நூல்வடிவில் வந்ததினால் பயனடைந்திருப்பதை நாம் கண்கூடாகக் காணுகிறோம். அதனால் இன்றைய இளைய தலைமுறை உபாஸகர்களும், நானைய தலைமுறையினரும் இத்தகைய மஹான்களின் அனுபவத்தை அறிவது மிக அவசியம் என்பது வெளிப்படுகிறது. "கண்டாரும் விண்டதில்லை.." என்பது ஸ்ரீகோபாலகிருஷ்ணபாரதியார் வாக்கு. ஆனாலும் அவரும்கூட அது மிகவும் கடினம் என்றுதான் சொன்னாரே தவிர முடியாது என்று சொல்லவில்லை. (மெத்தக் கடினம்.....)

அதனால் இதற்கு ஏதாவது வழி இருக்கிறதா? என்று ஆராய்த்தபோது கிடைத்த ஒரு சிந்தனையை வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளவே இந்த வேண்டுகோளை முன் வைக்கிறோம்.

கீழ்காணும் பட்டியல் வடிவில் உபாஸக ச்ரேஷ்டர்களும், மண்டலிகளின் தலைவர்களும், ஸமிதிகளின் தலைவர்களும், ஸ்ரீவித்யா பீடங்களின் தலைவர்களும் மற்றவர்களும் தங்கள் நல்லனுபவங்களைத் தொகுத்து அவரவர்களே தங்களிடமே வைத்துக்கொண்டுவிட்டால் போதும். வருங்காலத்தில் அதனைப் பார்பவர்கள் அதனால் மிகுந்த பயனடைய வழியேற்படும் என்று தோன்றியதால் அன்பர்களுக்கு இந்த நற்சிந்தனையை இதன்மூலம் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். இதில் தங்களின் ரஹஸ்ய உபாஸனையின் வெளிப்பாடு எதுவும் இல்லை. இதனை சிறுபிள்ளையின் செயல் என்றோ, அதிகப்பிரசங்கித்தனம் என்றோ அலக்கியப்படுத்தி விடாமல் தயவுசெய்து நன்றாக பலமுறை கயநலமும் இல்லை. தாங்கள் இந்த பட்டியலை எங்களிடமும்கூட கொடுக்கத்தேவையில்லை. தாங்கள் பொறுப்பிலேயே வைத்துக் கொண்டு நல்லமுறையில் இது வெளிவரும் என்ற தீர்மானம் உங்களுக்கு ஏற்படும்போது வெளியிட்டால் போதும். 'இறையருளால் வெளிவரும். அப்போது அது ஒரு பொக்கிஷமே! ஸந்தேகமேயில்லை. சிந்தித்து செயல்பட வேண்டுகிறோம்.' வெல்க உபாஸனையின் புகழ்.



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

## பட்டியல்

1.	ஸ்தாபனத்தின் பெயர் (இருந்தால்) அல்லது தனிநபர் பெயர்.
2.	ஸ்தாபனத்தின் தலைவர் பெயர்.
3.	முழுமுகவரி (தொலைபேசி, Email ID உள்பட) Website இருக்குமானால் அதையும் குறிப்பிடவும்.
4.	ஸ்தாபனம் தொடங்கிய வருடம்
5.	அங்கத்தினர்களின் எண்ணிக்கை
6.	வெளியிட்ட நூல்கள் (விவரமாக)
7.	செய்த பணிகள் - அதாவது பூஜை, யாகம், ப்ரதிஷ்டைகள் முதலியன-இடங்கள், வருடங்கள் வரரியாக,
8.	செய்த உபன்யாஸங்கள், உரைகள் பற்றிய தொகுப்பு (எழுத்துகள், ஒலிநாடாக்கள், குறுந்தகடுகள் (C.D)

எனவே இந்த பொது ஆன்மீகப்பணியில் வருங்கால ஸந்ததியினரின் நன்மைகளைக்கருதி தங்கள் முழு ஒத்துழைப்பையும் நல்க ஸ்ரீகுருமண்டலியின் நல்லாசிகளை வேண்டி அமைகிறோம்.

புதுடில்லி

என்றும் அன்னையின் பணியில்,  
ருதம்பரா ஞான ஸபாவின் சார்பில்,  
தங்கள் விதேயன்  
அருட்சக்தி நாகராஜன்  
நிறுவனர் / தலைவர்



ஆனால் இங்கு வேறொரு செய்தியும் நாம் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. அதாவது ஸாதனை, தபஸ் என்பது ரஹஸ்யமாக ஆத்மார்த்தமாக ஆற்றவேண்டிய பணியல்லவா! அதனால்தான் இதனை வெளிப்படையாக யாரும் கூறுவதில்லை. பிரசாரமும் செய்வதில்லை என்பர். இருந்தாலும் மஹான்களின் ஸாதனைகள், ஆராய்ச்சிகள் பலசமயங்களில் பலரும் அறிய வெளிப்படுத்தான் விடுகின்றன. இதற்கு உதாரணம் குஹானந்தமண்டலி நிறுவனர் "ஸார்" என்று அழைக்கப்பட்டு வந்து ஸ்ரீசிதானந்த மஹான் ஆவார். அவர்கள் ஸ்ரீகுருவின் ஆக்கைப்படி ரஹஸ்யமாக பலவருடங்கள் தன் உபாஸனையை தொடந்தார். அதன்பின் அவரது உபாஸனையும், ஆராய்ச்சியும் நம் போன்ற பலருக்கும் உதவிகரமாக ஆனது குருவின்சித்தமே! அவர்கள் தன் உபன்யாஸங்கள் மூலமும், ஆராய்ச்சிநூல்கள் மூலமும் தன்னல்லனுபவங்களை வெளியிட்டது பலர் அரிந்ததே! மேலும் ஸ்ரீரமணபகவான் அவர்களின் ரஹஸ்யதபஸ் பிற்காலத்தில் இறையருளால் வெளிப்பட்டு இன்று எத்தனை ஸாதனையாளர்கள் அவரின் உபதேசத்தால்-அந்த உபதேசங்கள் நூல்வடிவில் வந்ததினால் பயனடைந்திருப்பதை நாம் கண்கூடாகக் காணுகிறோம். அதனால் இன்றைய இளைய தலைமுறை உபாஸகர்களும், நாளைய தலைமுறையினரும் இத்தகைய மஹான்களின் அனுபவத்தை அறிவது மிக அவசியம் என்பது வெளிப்படுகிறது. "கண்டாரும் விண்டதில்லை.." என்பது ஸ்ரீகோபாலகிருஷ்ணபாரதியார் வாக்கு. ஆனாலும் அவரும்கூட அது மிகவும் கடினம் என்றுதான் சொன்னாரே தவிர முடியாது என்று சொல்லவில்லை. (மெத்தக் கடினம்.....)

அதனால் இதற்கு ஏதாவது வழி இருக்கிறதா? என்று ஆராய்த்தபோது கிடைத்த ஒரு சிந்தனையை வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளவே இந்த வேண்டுகோளை முன் வைக்கிறோம்.

கீழ்காணும் பட்டியல் வடிவில் உபாஸக ச்ரேஷ்டர்களும், மண்டலிகளின் தலைவர்களும், ஸமிதிகளின் தலைவர்களும், ஸ்ரீவித்யா பீடங்களின் தலைவர்களும் மற்றவர்களும் தங்கள் நல்லனுபவங்களைத் தொகுத்து அவரவர்களே தங்களிடமே வைத்துக்கொண்டுவிட்டால் போதும். வருங்காலத்தில் அதனைப் பார்பவர்கள் அதனால் மிகுந்த பயனடைய வழியேற்படும் என்று தோன்றியதால் அன்பர்களுக்கு இந்த நற்சிந்தனையை இதன்மூலம் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். இதில் தங்களின் ரஹஸ்ய உபாஸனையின் வெளிப்பாடு எதுவும் இல்லை. இதனை சிறுபிள்ளையின் செயல் என்றோ, அதிகப்பிரசங்கித்தனம் என்றோ அலக்ஷியப்படுத்தி விடாமல் தயவுசெய்து நன்றாக பலமுறை கயநலமும் இல்லை. தாங்கள் இந்த பட்டியலை எங்கனிடமும்கூட கொடுக்கத்தேவையில்லை. தாங்கள் பொறுப்பிலேயே வைத்துக் கொண்டு நல்லமுறையில் இது வெளிவரும் என்ற தீர்மானம் உங்களுக்கு ஏற்படும்போது வெளியிட்டால் போதும். இறையருளால் வெளிவரும். அப்போது அது ஒரு பொக்கிஷமே! ஸந்தேகமேயில்லை. சிந்தித்து செயல்பட வேண்டுகிறோம். வெல்க உபாஸனையின் புகழ்.



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

## பட்டியல்

1.	ஸ்தாபனத்தின் பெயர் (இருந்தால்) அல்லது தனிநபர் பெயர்.
2.	ஸ்தாபனத்தின் தலைவர் பெயர்.
3.	முழுமுகவரி (தொலைபேசி, Email ID உள்பட) Website இருக்குமானால் அதையும் குறிப்பிடவும்.
4.	ஸ்தாபனம் தொடங்கிய வருடம்
5.	அங்கத்தினர்களின் எண்ணிக்கை
6.	வெளியிட்ட நூல்கள் (விவரமாக)
7.	செய்த பணிகள் - அதாவது பூஜை, யாகம், ப்ரதிஷ்டைகள் முதலியன-இடங்கள், வருடங்கள் வரரியாக,
8.	செய்த உபன்யாஸங்கள், உரைகள் பற்றிய தொகுப்பு (எழுத்துகள், ஒலிநாடாக்கள், குறுந்தகடுகள் (C.D)

எனவே இந்த பொது ஆன்மீகப்பணியில் வருங்கால ஸந்ததியினரின் நன்மைகளைக்கருதி தங்கள் முழு ஒத்துழைப்பையும் நல்க ஸ்ரீகுருமண்டலியின் நல்லாசிகளை வேண்டி அமைகிறோம்.

புதுடில்லி

என்றும் அன்னையின் பணியில்,  
ருதம்பரா ஞான ஸபாவின் சார்பில்,  
தங்கள் விதேயன்  
அருட்சக்தி நாகராஜன்  
நிறுவனர் / தலைவர்



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

**ஸ்ரீபாலா மாலா மஹாமந்த்ர:**

(ஸ்ரீருத்ரயாமளே உமாமஹேச்வர ஸம்வாதே பாலாமாலா மந்த்ர:)

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீபாலா பரமேச்வரீ மூலமந்த்ரஸ்ய தக்ஷிணாமூர்த்தி ரிஷி: காயத்திரி  
சந்த: ஸ்ரீபாலா பரமேச்வரீ தேவதா | ஐம் பீஜம் | க்லீம் சக்தி: | ஸௌ: கீலகம் | ஸ்ரீபாலா  
பரமேச்வரீ ப்ரஸாத ஸித்யர்த்தே ஜபே வினியோக: | மூலேன கரஷ்டங்கன்யாஸ:  
பூர்ப்புவஸ்ஸுவரோமிதி திக்பந்த: |

த்யானம்:

அயீ ஆனந்தவல்லி அம்ருதகரதல் ஆதிசக்தி:பராயீ  
மாயா மாயஸ்வரூபீ ஸ்படிகமணிமயீ மாமதங்கி ஷ்டங்கீ |  
ஞானீ ஞானஸ்வரூபீ லலிதபரிமலீ நாத ஓங்காரரூபீ  
யோகி யோகாஸனஸ்தா புவனவசகரீ ஸுந்தரீ ஐம் நமஸ்தே ||

லமித்யாதி பஞ்சபூஜாம் க்ருத்வா-

மூலம்:-

ஓம் நமோ பகவதி பாலாத்ரிபுரஸுந்தரி ஸஹஸ்ராயுத கோடி ருத்ரகண ஸேவிதே,  
லக்ஷகோடி விஷ்ணுகணஸேவிதே, அனேக கோடி ப்ரஹ்மகணஸேவிதே, தபினி ஜ்வலஜ்வல  
ப்ரஜ்வல ப்ரஜ்வல மம ச்த்ரூணாம் புத்ரமித்ரகளத்ர பந்தூன் த்வம்ஸய த்வம்ஸய உத்தரதிசம்  
விரோதய விரோதய பூர்வதிசம் ஸம்ஹாரய ஸம்ஹாரய தக்ஷிணதிசமானர்த யானர்தய  
பச்சிமதிசமுன்மூலயோன்மூலய பூதப்ரேத-பிசாச ப்ரஹ்மராக்ஷஸ வேதாள ஸர்வதே  
வதாப்ரயோகான் பேதய பேதய ஸகலப்ரயோகான் மாரய மாரய ஸகலவிஷம் நாசய,  
மஹாத்ரிபுரபரவீ சதுர்தசவித்யா ப்ரபோதினி, அனேக க்ருஷிகணஸேவிதே லக்ஷகோடி  
ரவிசந்த்ராக்னி தேஜோரூபதாரினி நவகோடி சக்திகண ஸேவிதே, ஆனந்தஸ்வரூபினீ மம  
அபயம் தேஹி தேஹி ஸர்வவாதி ப்ரதிவாதினாம் மம குருகுரு மம புத்ரபௌத்ரகளத்ர  
பந்தூனாம் ரக்ஷாம் குருகுரு ஐஹிகானாமுஷ்மிகான் தேஹி தேஹி ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீம்  
ஸ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் ஐம் ஸௌ: ஸௌ: க்லீம் ஸௌ: ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ராம் ஹ்ராம் ஹ்ராம் பட்  
ஸ்வாஹா ஹ்ரீங்காரி விஜ்ஞும்பிதமஹாகுண்டலினீ ஸகலகாமினீனாம் சித்தம் மம வசம்  
குருகுரு ஸகல துராசாரபுருஷான் ஹன ஹன பக்ஷய பக்ஷய ஸகலமாரணாதி ப்ரயோகான்  
பேதய பேதய, ஸகலஜனான் மம வசம் குருகுரு ஸகலலராஜ்ஞோ மம வசம் குரு ஹ்ராம்  
ஹ்ரீம் ஹ்ராம் ஹ்ராம் ஹ்ரேளம் ஹ்ர: ஹ்ராம் பட் ஸவாஹா ||

( நன்றி-ஸ்ரீராஜராஜேச்வரி பூஜா கல்பம் )

(வேறு சில ஸம்ப்ரதாயங்களில் ப்ரயோகத்திலுள்ளது)

த்யானம்:

ஆர்ப்பயரம் சசிகண்ட மண்டித ஜடாஜடாடாம் ந்ருமுண்டஸ்ருஜாம்  
பந்தூக ப்ரஸவாருணாம் பரதராம் ப்ரேதாஸனாத்யாஸனீம் |  
த்வாம் த்யாயந்தி சதுர்பூஜாம் த்ரிநயனாம் ஆபீனகும்பஸ்தனீம்  
மத்யே நிம்ன வலித்ரயாங்கித தனு சித்ருபினீம் ஸம்ஸமரேத் ||



ஓம் நமோ பகவதி பாலா த்ரிபுரஸுந்தரி ஸஹஸ்ராயுத கோடி ருத்ரகண ஸேவிதே, லக்ஷகோடி விஷ்ணுகணஸேவிதே, அனேக கோடி ப்ரஹ்மகணஸேவிதே, ப்ரதாபினி ஓம் நம: த்ரிபுரஸுந்தரி, த்ரிபுரஸம்ஹாரினி, பராசக்தி பராக்ஷ சண்டகபாலினி, துஷ்டகோப ஸுபர்சமனி, அட்டஹாஸினி ஒட்டாணபீடநிவாஸினி, ஏஹ்யேஹி படே மஹாபடே, ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: மம ஸர்வ கார்யார்த்த ஸாதினி, யோகினி யோகபீடஸ்திதே, த்ரிபுரே, த்ரயக்ஷரி, த்ரிகோண நிவாஸினி, வேதாளாபஸ்மார-யக்ஷராக்ஷஸ-பூதப்ரேத-பிசாச தோஷ நிவாரினி, ஸ்தாவர ஜங்கம க்ருத்ரிம ஸர்வஜ்வர நிவாரினி, ஏஹ்யேஹி மம புத்ர பெளத்ர பக பாந்தவ ம்ருத்யு களத்ர பரிஜன ஸஹிதம் மாம் ரக்ஷரக்ஷ, வஜ்ர சரீரம் குருகுரு ஸ்வகுல ஸ்திதம், ராஜகுல வரஸ்திதம், ஸுஷுலிப்தி ஸ்திதம் அந்தஸ்திதம் பாஹ்யஸ்திதம், ஸர்வசங்கான் நாசய நாசய, மாம் ரக்ஷரக்ஷ ஏகாக்ஷரி, த்ரயக்ஷரி ஷ்டக்ஷரி காலம்ருத்யூன் நிவாரய நிவாரய, பந்தய பந்தய, த்ராவய த்ராவய, ஒட்டாணபீட ப்ரஸாதேன, ஜாலந்தரபீட ப்ரஸாதேன, காமகிரிபீட ப்ரஸாதேன, பூர்ணகிரிபீட ப்ரஸாதேன, நவசக்ரபீட ப்ரஸாதேன, தேவித்வம் ப்ரஸாதம் மயி குருகுரு || ஏகாஹிக, த்வயாஹிக, சதுர்த்தாஹிக, ஸர்வஜ்வரான் நாசய நாசய, ஸர்வவிஷம் பக்ஷய பக்ஷய, ஏஹ்யேஹி இந்த்ர வஜ்ரேண, யமதண்டேன, கருடபக்ஷகாதேன, மஹாகாளிகாருபிணி, ஸர்வான் அர்த்தான் ஸ்வாபயான் வித்ராவய வித்ராவய, ஸர்வான் நிவாரய நிவாரய, ஸர்வரோகான் நாசய நாசய, நிர்பய நிர்பய, குருகுரு மாம் ரக்ஷ ரக்ஷ, மம தாரித்ரயம் நிவாரய நிவாரய லக்ஷமிகாமான் தேஹிதேஹி மம ஸர்வசத்ருன் நாசய நாசய ஹும் பட் ஸ்வாஹா ||

ஓம் நமோ பகவதி பாலா பரமேச்வரி ஸிம்ஹத்வஜே, சித்ரவித்யே, அம்ருதேச்வரி, மஹாமாயே, நித்யகல்யாணி, அம்ருதம் ப்லாவய ப்லாவய, அத்யுஷ்ணம் சமய சமய, அதிசீதளம் குருகுரு, சத்ருவித்யான் ஆகர்ஷய ஆகர்ஷய, ஸர்வமங்களே ஸ்வாஹா ||

( நன்றி-ஸ்ரீ. V. சேதுராமன், புதுடி. )



**மதுமதியின் கடிதங்கள்**

(மதுமதியின் சார்பில் - ஸ்ரீநாகசுந்தரம்)

குறிப்பு:-

ஸ்ரீலலிதா ஸஹஸ்ரநாமத்தில் 448 வது நாமா “ஸ்வஸ்தி மதி” என்பது

உலகவிவகாரம் உண்மையல்ல. இருப்பது போல் தோன்றும் உண்மையானது - ஸத்தானது, பரப்ரஹ்மம் ஒன்றே. இதுவே தான் ஆத்மா. இதன்முறைப்பெண்ணாக வர்ணிக்கப்படுகிறது.

“ஸ்வஸ்திமதி” என்ற பெயர் (இது ப்ராதிபாஸிக ஸத்யம்) விஷயா- இது வ்யாவகாரிக ஸத்யம் (ஆத்மாவின் காதலியாக வர்ணிக்கப்படுகிறது)

மதுமதி - புத்தியின் உருவகம்.

(கடித வடிவில் அமைந்த நாடகத்தில் இடம்பெறும் கதா பாத்திரங்கள்:

1. மனமோஹனன் : கதாநாயகன் (சஞ்சலத்தோடு கூடிய மனம்)
2. ஸ்வஸ்திமதி : கதாநாயகி (ஏகரூபமாக வ்யாவ ஹாரிகத்திற்கும், பிராதிபாஸிகத்திற்கும் விலகணமாய்ப் பாரமார்த்திக ஸத்தாநுபமாய் உள்ள ஆத்மா. கதாநாயகனின் முறைப்பெண்)
3. விஷயா : கதாநாயகனின் காதலி (பஞ்சேந்தரிய விஷயங்கள்)
4. மதுமதி : கதாநாயக, நாயகிகளின், தோழி (புத்தி)  
இடம் : காயாபுரி (அவர்கள் வசிக்கும் நகரம்)

மனமோஹனுக்கு மதுமதி எழுதுவது,

ஓ மனமோஹனா ! உன் போக்கு மிகவும் விசித்திரமாய் இருக்கிறது. நீ குழந்தையாய் இருந்தபோதிலிருந்தே என் நண்பன். அப்போதெல்லாம் நீ என் அருகிலேயே இருப்பாய்.

இப்போதெல்லாம் நீ எதைப்பார்த்தாலும் அது வேண்டும்-உடனே வேண்டும் என்று சொல்லி அதையடைய பாடுபடுவிறாய் அது கிடைத்ததும் இன்னொன்று. அதற்குப் பிறகு மற்றொன்று இப்படி நீ ஒடிக்கொண்டே இருக்கிறாய்.

இப்போது நீ ஒரு இளைஞன். “விஷயா” என்ற பெண்ணை நீ திருமணம் செய்துகொள்ளப்போவதாகப் பேச்சு அடிபடுகிறது “விஷயா” உன்னைத் தன் வசப்படுத்திக்கொண்டுவிடப்போவதாகவும் கேள்விப்படுகிறேன்.

ஓ மனமோஹனா! ஸ்வஸ்திமதி என்ற முறைப்பெண் ஒருத்தி இருப்பதை நீ மறந்துவிட்டாய் போலும்! அவள் உனக்காகவே வெகுநாட்களாகக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறாள். நீ ஒரு நாள் நிச்சயம் அவளை சந்திப்பாய் என்று எண்ணி உலகத்தாரின் கண்களுக்குத் தெரியாமல் அவள் உன்னைச் சுற்றிக்கொண்டு இருக்கிறாள்.



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

அவள் நிலைமையைப் பொருமல்தான் நான் இந்தக் கடிதத்தை உனக்கு எழுதுகிறேன்.

உடனே அவளை சந்திப்பாய் என்றும் உன்னைக்கேட்டுக்கொள்கிறேன். மற்றவை நேரில்.

இவண்,  
மதுமதி

தோழி மதுமதிக்கு,

உன் கடிதத்தை எனது அவசரமான பல வேலைகளுக்கு இடையே நான் பார்க்க நேர்ந்தது உன் அதிர்ஷ்டமே!

உன் கடிதத்தைப் பார்த்தும் எனக்குச் சிரிப்புத்தான் வருகிறது. எனக்கு நீ கூறியபடி 'ஸ்வஸ்திமதி' என்ற எந்த முறைப்பெண்ணும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

விஷயாவும் நானும் ஒருவரையொருவர் மிகவும் நேசிக்கிறோம். நான் செல்லும் வேகத்திற்கு ஈடுகொடுக்க அவள் ஒருவளாலேயே முடியும்.

அவள் வசத்தில் நான் இருப்பதாக எழுதியிருந்தாய். உண்மையில் விஷயா தான் என் வசத்தில் இருக்கிறாள், மேலும் அவள் பல்வேறு ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டு எவ்வளவு அழகுடன் இருக்கிறாள் தெரியுமா?

ஸ்வஸ்திமதி என்ற முறைப்பெண் நீ கூறியபடியே நான் அறியாமல் இருந்தாலும், அவளுக்கு இத்தகைய சிறப்புக்கள் ஏதேனும் உண்டா? சொல்.

விஷயாவையே நான் திருமணம் செய்துகொள்ளப்போகிறேன் என்பதில் நான் மிகவும் உறுதியாக இருக்கிறேன்.

எனக்கு நிறைய வேலைகள் உள்ளன. எனவே தொடர்ந்து கடிதம் எழுதி என்னைத் தொந்தரவு செய்யாதே.

இவண்,  
மனமோஹனன்.



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

நண்பன் மனமோஹனுக்கு மதுமதி எழுதியது:-

ஓ! மனமோஹனா, உனக்கு என்ன ஆயிற்று? ஸ்வஸ்திமிதியுடன் கூடி விளையாடி இன்புற்றதையெல்லாம் நீ மறந்து விட்டாய் போலும்!

உன் இதய குறையில் 'அவள்' எப்போதும் இருப்பதாக அல்லவோ பெரியவர்கள் கூறுகிறார்கள்! நீயானால் அவளைப் பார்த்ததே கிடையாதது போல் பேசுகிறாயே!

உன் அருகிலேயே அவள் 'இப்போதும்' இருக்கிறாள் என்பதே என் தீர்மானம் 'விஷயா' விடமே உன் முழு கவனமும் இருக்கையில் நீ எங்ஙனம் ஸ்வஸ்திமதியை காணஇயலும்?

விஷயாவைக் கண்டு வியந்து பல விதமாய் கூறினாய்! அதெல்லாம் நீயாக கற்பனை செய்து கொண்டவை. அவள் ஒரு மாயக்காரி. அவள் இதற்கு முன் பலரை மயக்கி 'காலன்' என்ற தன் அண்ணனிடம் பிடித்துக் கொடுத்திருக்கிறாள்! அவள் அண்ணன் மிகக் கொடியவன், பாரபட்சமில்லாமல் அனைவரையும் தனது சிறையில் அவர்களை அடைத்து விடுவதே அவனது தொழில்!

ஸ்வஸ்திமதி அவளிடமிருந்து முற்றிலும் வேரான ஸ்வபாவமுடையவள் அவள் அத்தகைய மாய வேலைகளை அறியாத சாதுப்பெண். மிகுந்த அடக்கமுடையவள்.

விஷயாவை சிறிது மறந்து விட்டு ஸ்வஸ்திமதியின் சிறப்பாக, நான் கூறுவதை சற்று பொறுமையுடன் கேள்:-

விஷயா பல்வேறு ஆபரணங்களைப் பூண்டிருப்பதாகக் கூறினாயல்லவா? உண்மையில் அவை ஸ்வஸ்திமதிக்குச் சொந்தமானவை. 'முன்பொரு நாள்' அவை அவளால் கவர்ந்து செல்லப்பட்டன.

ஆனாலும் ஸ்வஸ்திமதி இயற்கையான அழகுள்ளவள். அவளுக்கு அணிகலன் எதுவும் தேவையில்லை.

அவளை ஒருமுறை நீ கண்டிப்பாக சந்தித்தாயானால் நீ உண்மையை உணர்ந்து இன்புறுவாய்.

எனவே 'விரைவில்' அவளை சந்தித்து உண்மையை அறிந்து ஆனந்தமடைவாயாக என்று உன்னை கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இவண், உன் நலம் நாடும்,  
மதுமதி.



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

அன்புத் தோழி மதுமதிக்கு மனமோஹனன் எழுதியது:-

ஓ! தோழியே ! நீ உன் 'அறிவு' வன்மையினால் என்னை சலனப்பட வைக்கிறாய். மேலும் எனக்கு 'சஞ்சலம்' என்ற நோய் வேறு ஏற்பட்டிருக்கிறது ! ஆனாலும் விஷயா என்னை வந்துபார்க்காமல் அவள் பாட்டிற்கு மகிழ்ச்சியாக உலவி வருகிறாள். அவள் என்னைப்பற்றிக் கவலைப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. என்றாலும் அவள் மீது நான் வைத்த அன்பின் காரணமாக அவளை என்னால் மறக்க இயலவில்லை.

சஞ்சலத்தோடு கூடிய என்னை நீ வேறு பார்த்தால் ஸ்வஸ்திமதி என்னும் முறைப்பெண் உண்மையாகவே இருப்பாளோ என சந்தேகிக்கிறேன்.

எனக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை.

உன் பதிலை ஆர்வமுடன் எதிர்நோக்கும்,  
மனமோஹனன்.

சஞ்சலமே வடிவாக உடைய தோழன் மனமோஹனனுக்கு,

உன் நிலையைப் பார்க்க எனக்கு மிகவும் வியப்பாய் இருக்கிறது. நீ ஸ்திரமில்லாத புத்தியை உடையவன். சஞ்சலநோய் உனக்கு ஏற்பட்டதும் ஒருவிதத்தில் நல்லது என்றே நினைக்கிறேன். விஷயாவின் உண்மை இயல்பை இப்போதாவது புரிந்து கொள்! அவள் உன்னை எப்போதும் தனது அண்ணன் காலனிடம் பிடித்துக்கொடுக்கவே காத்துக்கொண்டிருக்கிறாள். அவளிடமிருந்து கவனத்தைத் திருப்பி உன் அருகில் இருக்கும் ஸ்வஸ்திமதியை உணர்ந்துகொள்.

அவளை நீ உன் கண்ணைத் திறந்துபார்த்தால் உன் நோயெல்லாம் தீர்ந்து மிகுந்த ஆனந்தம் அடைவாய்.

ஸ்வஸ்திமதியின் உறவினர் ஒருவர் கூடிய விரைவில் அங்கு வருகிறார். அவரை சந்தித்தால் உனது மயக்கமெல்லாம் தீர்ந்துவிடும் என்பதை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

உனக்கு மேலும் எழுதுவதற்கு எதுவும் இல்லை.

இவண்,  
மதுமதி.



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

தோழி மதுமதிக்கு,

மிகுந்த ஆச்சரியமான நாடகம் நடைபெற்றிருக்கிறது ! நானும் நீயும் சண்டையிட்டுக்கொண்டதுதான் மிச்சம்.

நீ எழுதியிருந்தபடி ஸ்வஸ்திமதியின் உறவினர் (ஆத்மபந்து) இங்குவந்து எனது மயக்கத்தையெல்லாம் தீர்த்துவிட்டார். அவர் கூறிய சிறந்த வாக்கியங்கள் எனது சஞ்சல நோயை இருந்த இடம் தெரியாமல் விரட்டிவிட்டன.

நீ எனது முறைப்பெண்ணை மற்றவர் கூறுவதை வைத்துக் கொண்டு புகழ்ந்து தள்ளியிருக்கிறாய். உண்மையில் நீ அவளைப்பார்த்ததே இல்லை போலும் ! நானும் எனது இயல்பாய் இருந்த மயக்கத் தன்மையினால் காண்பது யார் என்றே தெரியாத அளவுக்கு மயங்கி இருந்திருக்கிறேன்.

ஸ்வஸ்திமதியின் உறவினர் இங்கு வந்துபோது என் நிலை மிகவும் மோசமாக இருந்தது. என்னருகில் அவர் வந்து எனது சிரஸில் கை வைத்தார். அந்த சூஷணமே எனது நோய் தீர்ந்த தோடல்லாமல் நான் முன்பிருந்ததைவிட தேஜஸ் உடையவனாகிவிட்டேன். எனது பார்வை தெளிவுபெற்றது. அந்தநிலையில் அவர் 'ஸ்வஸ்திமதி' என்று அழைத்தார். அப்போதுதான் அந்த அதிசயம் நிகழ்ந்தது. என் கண்முன் ஸ்வஸ்திமதியும், விஷயாவும் ஒரே தோற்றத்துடன் காசு தந்தனர். ஸ்வஸ்திமதிதான் விஷயாவாக வேடமணிந்து நம்முடன் விளையாடி இருக்கிறாள் என்பதை அவர் கூற, உணர்ந்தபோது நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் ஆச்சரியமும் அடைந்தேன்.

இனி, எங்கள் இருவருக்கும் நடக்கும் விஷயங்கள் மிகவும் ரகசியமானவை. நான் கூறிய இவ்விஷயங்களில் உனக்கு நம்பிக்கை இல்லையென்றால் ஸ்வஸ்திமதியின் உறவினரை அண்டி உண்மையை அறிந்துகொள்.

இத்துடன்,  
ஸ்வஸ்திமதியின் கணவன்.

புதிய கதா பாத்திரம் அறிமுகம் - அகண்ட் (அகண்டாகாரவருத்தி)

அன்புள்ள மனமோஷனனுக்கு!

நலம். நலமறிய நாட்டம்.

அங்கும் இங்கும் அலையும் உனது தொழில் இப்போது எப்படி இருக்கிறது?

சஞ்சலமே இயல்பாக உடைய நீ தற்போது ஸ்ரீகுருவின் சொற்படி நடக்க விரும்புகிறாய் என நினைக்கிறேன். முன்பு ஸ்வஸ்திமதியின் உண்மையான இயல்பை அறிந்த நீ திரும்பவும் உலக வாழ்வில் மயங்கி விடாதே இவ்விஷயத்தை சற்று தெளிவாக்கவே இக்கடிதம்.

இப்படிக்கு  
மதுமதி



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

அன்புள்ள மதுமதிக்கு மனமோவானன் எழுதியது.

உனது கடிதம் கண்டு ஸந்தோஷம். ஓர் மகிழ்ச்சியான செய்தி எங்களுக்கு ஓர் ஆண்குழந்தை பிறந்துள்ளது. அதற்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம் என நீ தான் முடிவு செய்யவேண்டும். குழந்தையும் ஆரோக்கியமாக உள்ளது.

மற்றவை உனது பதில் கண்டு.

இப்படிக்கு  
மனமோவானன்.

அன்புள்ள மனமோவானனுக்கு:

இந்த உலகம் மித்யை என கூறுவர். ஈசுவரன் மாயையின் துணை கொண்டு ப்ரபஞ்சத்தை தோற்றுவித்தார். மற்றும் அதனைப்படைத்து அதனுட் புகுந்தார். இந்த விஷயத்தை லலிதா ஸுஹஸ்ரநாமம்- மித்யா ஜகத் அதிஷ்டானனா- என்கிறது. ஜகத் மித்யைதான் என்றாலும் அதற்கு அதிஷ்டானமாக ப்ரஹ்ம சக்தி விளங்குகிறது. இவ்விஷயம் ஸ்வஸ்திமதியின் உண்மை இயல்பை அறிந்தபோது உனக்கு விளக்கவேண்டும் என்று இருந்தேன். நிற்க. ஸ்வஸ்திமதிக்கும் உனக்கும் ஆண்குழந்தை பிறந்தசெய்தி கெட்டு மிக்க மகிழ்ச்சி. அதற்கு அகண்ட் (அகண்டாகாரவருத்தி) என்று பெயர் வை. அகண்ட் வளர வளர உனக்கு பொறுப்புகள் அதிகமாகின்றன என்பதை உணர். உனது இயல்பான சஞ்சலத்தை நீ துறந்தால் தான் உன் இந்த பொறுப்புகளை சரிவர ஆற்றமுடியும். ஸத்ஸங்கம் என்ற சட்டையை அவனுக்கு அணிவித்தால் ப்ராரப்த குளிர் அவனை தாக்காது.

மற்றவை பின்பு,

இப்படிக்கு

மதுமதி



## ஸ்ரீபாலா த்ரிசுதீ நாமாவளி

(குலார்ணவரஹஸ்ய யோகிநீதந்த்ரம்)

த்யானம்:-

அருணகிரண ஜாலேரஞ்சி தாசாவகாசா வித்ருதஜபவடகா புஸ்தகா 5 பீதி ஹஸ்தா ।  
இதரகர வராட்யா புல்லகல்ஹார ஸம்ஸ்தா நிவஸது

ஹ்ருதி பாலா நித்ய கல்யாணசீலா ॥

ஓம் ஸம்மோஹின்யை நம:

ஓம் தேவ்யை நம:

ஓம் ஐம்கார ஸ்வரவாஸின்யை நம:

ஓம் ஐம்கார ரூபின்யை நம:

ஓம் ஐம்கார வரவரணிந்யை நம:

ஓம் ஐம்கார ரூபாயை நம:

ஓம் அப்ஜாக்ஷயை நம:

ஓம் ஐம்காரா கார சோபிதாயை நம:

ஓம் ஐம்காரவரதானுட்யாயை நம:

ஓம் ஐம்கார வரரூபின்யை நம:

10

ஓம் ஐம்காரார்ய விதுஷ்யை நம:

ஓம் ஐம்கார ப்ரகரேச்வர்யை நம:

ஓம் ஐம்கார வல்லபாயை நம:

ஓம் ஆத்யாயை நம:

ஓம் ஐம்காராம்ருத ஸுந்தர்யை நம:

ஓம் ஐம்கார கமலாஸீனாயை நம:

ஓம் ஐம்கார குணரூபின்யை நம:

ஓம் ஐம்கார ப்ரம்ஹ ஸதநாயை நம:

ஓம் ஐம்கார ப்ரகடேச்வர்யை நம:

ஓம் ஐம்கார சக்திவரதாயை நம:

20

ஓம் ஐம்காராப்லுத வைபவாயை நம:

ஓம் ஐம்காரா மிதைச்வர்யாயை நம:

ஓம் ஐம்காராச்சயுதரூபின்யை நம:

ஓம் ஐம்கார வான்யை நம:

ஓம் அமலாயை நம:

ஓம் ஐம்கார ப்ரபவாயை நம:

ஓம் பராயை நம:

ஓம் ஐம்காரவிஸ்வஜனன்யை நம:

ஓம் ஐம்காராஜவந்திதாயை நம:

ஓம் ஐம்காரவல்லயை நம:

30

ஓம் அருணாயை நம:

ஓம் ஐம்காராம்ருத ரூபின்யை நம:

ஓம் ஐம்கார பார்க்ஷீ வித்யாயை நம:

ஓம் ஐம்கார விஜயேச்வர்யை நம:

ஓம் ஐம்காராவசின்யை நம:



ஓம் வந்த்யாயை நம:

ஓம் ஐம்கார ஜபவைபவாயை நம:

ஓம் கஜாருடாயை நம:

ஓம் ஈசான ப்ரியஸுந்தர்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார கீர்த்தயே நம:

ஓம் சித்ரூபாயை நம:

40

ஓம் க்லீம் கார கீர்த்தி தாயின்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார கின்னரீ பூஜ்யாயை நம:

ஓம் க்லீம் கார கிம் ககப்ரியாயை நம:

ஓம் க்லீம் கார கில்பிஷஹராயை நம:

ஓம் க்லீம் கார விச்வரூபின்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார வசின்யை நம:

ஓம் சக்த்யை நம:

ஓம் க்லீம் காரானங்க ரூபின்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார வதனாயை நம:

50

ஓம் க்லின்னாயை நம:

ஓம் க்லீம் காராகில வச்யதாயை நம:

ஓம் க்லீம் கார மோதின்யை நம:

ஓம் நித்யாயை நம:

ஓம் ஈவந்த்யாயை நம:

ஓம் கிரீடின்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார சம்பரரிபவே நம:

ஓம் கீர்த்தி தாயை நம:

ஓம் வம்சவர்தின்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார மன்மத ஸக்யை நம:

60

ஓம் க்லீம் க்லீம் கிஞ்ஜல்க ஸன்னிபாயை நம:

ஓம் க்லீம் கார புஷ்டிதாயின்யை நம:

ஓம் பூர்ணாயை நம:

ஓம் க்ருஷ்ணவந்த்யாயை நம:

ஓம் அகிலேச்வர்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார வசின்யை நம:

ஓம் சக்த்யை நம:

ஓம் கீராலாப வினோதின்யை நம:

ஓம் க்லீம் காரதாரின்யை நம:

ஓம் க்ரௌர்ய நாசின்யை நம:

70

ஓம் குதரப்ரியாயை நம:

ஓம் க்லீம் காராலாப வதனாயை நம:

ஓம் கிங்கினீ நூபுரப்ரியாயை நம:

ஓம் க்லீம் கார பவனாந்தஸ்தாயை நம:

ஓம் க்ரியா காலஸ்வரூபின்யை நம:



ஒம் க்லீம் கார ஸௌத மத்யஸ்தாயை நம:  
 ஒம் ஸாத கானாம் ஸஹாயின்னயை நம:  
 ஒம் க்லீம் கார சக்ர நிலயாயை நம:  
 ஒம் க்ருபால்யை நம:  
 ஒம் க்ருத்தி வாஸின்னயை நம: 80  
 ஒம் க்லீம் கார கமலாஸனாயை நம:  
 ஒம் க்லுப்தயே நம:  
 ஒம் கிம் புருஷார்சிதாயை நம:  
 ஒம் க்லீம் கார வாஸாயை நம:  
 ஒம் க்ருபண சேதினயை நம:  
 ஒம் க்ருத்த நாசின்னயை நம:  
 ஒம் க்லீம் கார திலகாமோதாயை நம:  
 ஒம் க்ரீடிதஸம்ப்ரமாயை நம:  
 ஒம் க்ருக்ர சாந்த்ராயணப்ரியாயை நம:  
 ஒம் க்லீம் கார விச்வஸ்ருஷ்ட்யை நம: 90  
 ஒம் அம்பிகாயை நம:  
 ஒம் க்லீம் பூர்ணாயை நம:  
 ஒம் க்ருத்ஸன ஸம்பூர்ணாயை நம:  
 ஒம் க்ருபீடவசின்னயை நம:  
 ஒம் சிவாயை நம:  
 ஒம் க்லீம் மாயக்ரீட வித்வேஷாயை நம:  
 ஒம் க்ருபால்யை நம:  
 ஒம் க்ருபா நிதயே நம:  
 ஒம் க்லீம் விச்வஸம்ப்ரமகர்யை நம:  
 ஒம் விச்வேச்யை நம: 100  
 ஒம் விச்வமாலின்னயை நம:  
 ஒம் க்ருத்ஸநாயை நம:  
 ஒம் க்ருத்ஸனப்ரபஞ்ஜின்னயை நம:  
 ஒம் க்லீம் காரஸுந்தரீ ரூபாயை நம:  
 ஒம் க்லீம் வம்ச வினாசின்னயை நம:  
 ஒம் க்லீம் பாலின்னயை நம:  
 ஒம் க்ருஷ்ணவர்ணாயை நம:  
 ஒம் கின்னராலாப ஸம்ப்ரமாயை நம:  
 ஒம் ஸௌ: காரஸார ஸதனாயை நம:  
 ஒம் ஸஹஸ்ரம் ஸத்யாவாதிந்யை நம:  
 ஒம் ஸௌ: ப்ராஸாத ஸமாஸீனாயை நம: 110  
 ஒம் ஸாதகானாம் ஸமாஹிதாயை நம:  
 ஒம் ஸௌ: காரகல்பதிலகாயை நம:  
 ஒம் ஸாது ஸஜ்ஜன தோஷின்னயை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கரஸௌ பரீபூஜ்யாயை நம:  
 ஒம் ஸௌரபப்ரிய ஸாதினயை நம:



ஒம் ஸௌ: காரபரமாசக்த்யை நம:  
 ஒம் ஸௌத ரத்னஸரோருஹாயை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார ஸௌம்யஸுபகாயை நம:  
 ஒம் ஸதாஸத்யோ வரப்ரதாயை நம:  
 ஒம் ஸௌ: காரஸம்ப்ரமகர்யை நம:  
 ஒம் ஸௌபாக்யைச்வர்யதாயை நம:  
 ஒம் ஸௌ: காரவிபவாநந்தாயை நம:  
 ஒம் ஸௌஜன்ய பரவந்திதாயை நம:  
 ஒம் ஸௌகார ஸம்பதாயை நம:  
 ஒம் ஸௌபத்ரவனிதார்சிதாயை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார ஸத்வஸம்பந்தாயை நம:  
 ஒம் ஸதாஸம் மோஹனாக்ருத்யை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார ஸர்வரதாயை நம:  
 ஒம் ஸச்சிதானந்தரூபின்யை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார ஸாரஸரூபாயை நம:  
 ஒம் ஸமுத்ரவஸனாயை நம:  
 ஒம் ஸத்யை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார கௌதுகப்ரீதாயை நம:  
 ஒம் ஸௌரவைரிவினாசின்யை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார ஸாந்த்ர ஹ்ருதயாயை நம:  
 ஒம் ஸனகாதி பூஜிதாயை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார ஸாத்ய ஸம்பூஜ்யாயை நம:  
 ஒம் ஸௌம்யரூபாயை நம:  
 ஒம் ஸதர்சிதாயை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார ஸம்ப்ரமகர்யை நம:  
 ஒம் ஸாத காபீஷ்டதாயின்யை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார ஸகலாகாராயை நம:  
 ஒம் ஸங்கர்ஷண வரார்சிதாயை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார மாத்ருசித்ரூபாயை நம:  
 ஒம் மானஸார்சித பாதுகாயை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார களாகாராயை நம:  
 ஒம் ஸத்ய: பாபவினாசின்யை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார ஸர்வவசின்யை நம:  
 ஒம் ஸகீஜன வரார்சிதாயை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார ஸம்ப்ரதாயஜ்ஞாயை நம:  
 ஒம் ஸர்வமந்த்ரஸ்வரூபின்யை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார ஸம்பதாதாராயை நம:  
 ஒம் ஸர்வாபத்ஸம்வினாசின்யை நம:  
 ஒம் ஸௌ: காரஸர்வசைதன்யாயை நம:  
 ஒம் ஸம்ப்ரதாய குலேச்வர்யை நம:  
 ஒம் ஸௌ: கார ஸௌக்ய நிலயாயை நம:

120

130

140

150



ஓம் ஸௌக்கி தாயை நம:	
ஓம் ஸுக ரூபிணயை நம:	
ஓம் ஸௌ: காரரூப கல்யாணயை நம:	160
ஓம் ஸௌந்தவ த்வீபவாஸினயை நம:	
ஓம் ஸௌ: கார வித்ருமாராத்யாயை நம:	
ஓம் ஸதா ஸத்பிர் நிஷேவிதாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: கார ரஸஸல்லாபாயை நம:	
ஓம் ஸௌரமண்டல வாஸினயை நம:	
ஓம் ஸௌ: காரரஸ ஸம்பூர்ணயை நம:	
ஓம் ஸாம்ராஜ்யாயை நம:	
ஓம் ஸிந்து ரூபிணயை நம:	
ஓம் ஸௌ: பராசக்தி ஸத்வாயை நம:	
ஓம் ஸத்வீர்யாயை நம:	170
ஓம் ஸகுணேச்வரயை நம:	
ஓம் ஸௌ: காரபீட நிலயாயை நம:	
ஓம் ஸௌபாக்ய நிதி ஸர்பிணயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஐந்தரவதநாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஸபலாத்மிகாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஸம்ஸாராந்தஸ்தாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் யோகிநீக்ரியாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஈசபத்நயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஸகி வந்திதாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் சாந்த நிர்முக்தாயை நம:	180
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் வச்யமார்க்காயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் குலகும்பஸ்தாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் பில்வ வம்சஸ்தாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் வடுபஞ்சமயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் கல்பகானளாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் சித்பரபா மத்யாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் சிந்திதார்த்ததாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் குருகுல்லாம்பாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் தர்மசாரிணயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் குணபாராத்யாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஸௌம்யஸுந்தர்யை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஷோடசகலாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஸௌ குமாரிணயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மந்த்ர மஹிஷ்யை நம:	190
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மந்த்ர மந்திராயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மானுஷாராத்யாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மாகதேச்வரயை நம:	



ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மௌ னிவரதாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மஞ்ஜு பாஷின்யை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மதுராராத்யாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மாம்ஸ சோணித மானஸாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மங்களா காராயை நம:	200
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மதநாவத்யை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஸாத்யகமனாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மானஸார்ச்சிதாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ராஜ்யரஸிகாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ராமபூஜிதாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ராத்ரிஜ்யோதத்ஸ் நாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ராத்ரி மத்யஸ்தாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ரம்யலிக்ரஹாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் பூர்ண புண்யேசாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ப்ருதுக ப்ரியாயை நம:	210
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் வடுகாராத்யாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் வர தானுட்யாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் வஜ்ரவல்லக்யை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் நாரத நுதாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் நத்தி வாஹனாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் உத்பலாங்க்யை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் உத்பவேச்வர்யை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் நாக கமனாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் நாருபிண்யை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் நந்திநீ வித்யாயை நம:	220
ஓம் நாரஸிம்ஹ வரார்ச்சிதாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் யோகபூஜ்யாயை நம:	
ஓம் சதுஷ்ஷஷ்டி கலாதர்யை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ப்ரம்ஹ காயத்ரீயை நம:	
ஓம் ப்ருஹஸ்பதி ஸுபூஜிதாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ரத்னபவனாயை நம:	
ஓம் ரத்னமண்டப வாஸின்யை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் கல்பஸந்தான வாடிகாவாஸின்யை நம:	
ஓம் கபாயை நம:	230
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் சித்ரவதனாயை நம:	
ஓம் சித்ரிண்யை நம:	
ஓம் சிந்திதார்த்ததாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் வைச்யதேவேச்ச்யை நம:	
ஓம் வைச்வாநர வரார்ச்சிதாயை நம:	
ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஏண நயனாயை நம:	
ஓம் ஏகானேக ஸ்வருபிண்யை நம:	



ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் தண்டினீ பூஜ்யாயை நம:

ஓம் பண்டாஸுரவிஞ்சின்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் முத்ரிணீஸேவ்யாயை நம:

240

ஓம் வாராஹ்யை நம:

ஓம் ஈப்ஸிதேச்வர்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் வாணிவந்த்யாயை நம:

ஓம் வாக்வாதின்யை நம:

ஓம் வரப்ரதாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் வாமமார்கஸ்தாயை நம:

ஓம் வாஸவ ப்ரமுகார்சிதாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் லோக ஸௌந்தர்யாயை நம:

ஓம் லோபா முத்ரார்சிதேச்வர்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஹம்ஸவாஹஞ்யை நம:

250

ஓம் ஹயக்ரீவ ஹ்ருதாலயாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மதிராமோதாயை நம:

ஓம் மாத்வீபான மனச்வின்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மாஷ்வடக மானஸாயை மஹதர்ச்சிதாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் தனதான்யாத்யாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் தைர்யரூபின்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஸாத்யவரதாயை நம:

ஓம் ஸௌதாமினீ ஸம்ப்ரபாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் விஜய ப்ரக்யாயை நம:

260

ஓம் விச்வ த்யான விமோஹின்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் வித்ருமாபாயை நம:

ஓம் விஸ்வநாடக காரின்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் விவிதாபத்தி பஞ்ஜன்யை நம:

ஓம் வீரசண்டிகாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் சரப தமஞ்யை நம:

ஓம் புஷ்பபாண கராம்புஜாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் புண்ட்ரசாபாட்யாயை நம:

ஓம் ஸௌரதர் விஞ்சின்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஸத்வ ஸந்துஷ்டாயை நம:

270

ஓம் ஸத்ய வந்த்யாயை நம:

ஓம் ஸதர்சிதாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஸம்ப்ரதாய யக்ஞாயை நம:

ஓம் ஸம்யகைச்வர்ய ரூபின்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஸஜ்ஜனதுதாயை நம:

ஓம் சத்ஸி வேகாயை நம:

ஓம் ஸனாதஞ்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் விஸ்வஜனன்யை நம:

ஓம் விச்வரூஷ்டி விதாயின்யை நம:



ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஸர்வதேவேச்சய நம:

280

ஓம் சங்கர மாசித ஸுந்தர்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் சாரசோத்புல்ல குங்குமார்த்ர ஸ்தனத்வயாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மாரமந்த்ரஸ்தாயை நம:

ஓம் மதோன்மத்த மதோல்லசரயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மதகூர்னாங்க்யை நம:

ஓம் காமேஸ்வர மனோமய்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மந்த்ரகோசஸ்தாயை நம:

ஓம் மஹதோட்யாண பீடகாயை நம:

ஓம் மாகதீ மணிதாமாட்யாயை நம:

ஓம் மாசோதஸ்வ மனஸ்வின்யை நம:

290

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மாத்ரு மத்யஸ்தாயை நம:

ஓம் மஹதிஜனன ரூபிண்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் மீனநயனாயை நம:

ஓம் விந்த்யாசல நிவாஸின்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் த்ரிபுரா தேவ்யை நம:

ஓம் த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம:

ஓம் அர்பட்யாசசிகண்ட மண்டித ஜடாகபாயை நம:

ஓம் ந்ருமுண்ட ஸ்ருஜ ஸந்தூகபர்சவாயை நம:

ஓம் குணபரதராம் ப்ரேதாஸயனாத்யாஸின்யை நம:

த்வாத்யாயந்தி சதுர்புஜாம் த்ரிநயனாம் ஆபினோத்துங்க

ஸத்னீம் மத்யே நிம்ன வலித்ரயாம் சிந்தனும் திவத்யே ஸம்விக்தயே நம:

300



உ

ஸ்ரீகுருப்பயோ நம:



## நிவஸது ஹ்ருதி பாலா நித்யகல்யாணசீலா

எழுதியவர்: ஸ்ரீ கே.ரமேஷ் நம்பூதிரி, சென்னை

(இவைகளை எழுதிய ஸ்ரீகே.ரமேஷ் நம்பூதிரியைத் தெரியாதவர்

ஸ்ரீவித்யா உபாஸக மண்டலியில் யாரும் இருக்கமுடியாது. தன் ஸ்ரீவித்யா ஸாதனையால், ஆராய்ச்சியினால் அவ்வப்போது இதுபோன்ற கட்டுரைகள் எழுதிவருகிறார். பல நூல்களும் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.)

ஸ்ரீவித்யா உபாஸனை இன்று பரவலாக உள்ளது. உலகில் எல்லோராலும் வேண்டப்படுவது ஆனந்தம். தங்கு தடையில்லாத நிலையான ஆனந்தம். இதற்கான வழிகளை தேடுகிறான் மனிதன். ஆன்மீகத்தில் நாட்டமுள்ளவர்கள் அதன்வழி ஆனந்தத்தை அடைய முயலும் போது வேதம் முதலியனவற்றை ஆராய்கின்றனர். வேதத்தையும் அதன்பின் வேதாந்தத்தையும் கற்கின்றனர். ஆயின் இது அறிவு வழி சார்ந்ததாக உள்ளது. எனவே அனுபவவழியில் அடைய மஹாவாக்ய உபதேசமும் பெறுகின்றனர். ஆயினும் சிற்சில நிபுணர்கள் தான் இந்நிலை நீடிப்பதாக உள்ளதால் தக்க குருவை அடையாளங்கண்டு அவரிடம் சரணடைகின்றனர். அவரும் பரம்பராகதமான உபாசனாமுறைகளில் முதன்மையான ஸ்ரீவித்யா உபாசனையில் அவர்களுக்கு வழிகாட்டிவார். உலகமே சிவசக்தி மயம் என்னும் நிச்சய உணர்வே இதன் லக்ஷியமாம். உலகியலிலிருந்து கொண்டே இந்நிலையை அடைந்து நிரந்தர இன்பபேற்றை அடையலாம் என்று குருநாதர் வழிகாட்டுவார். இந்த ஸாதனா முறைகளில் ஜபம், பூஜை, ஹோமம், த்யானம், ஸமாதி என்ற நிலைகள் உள்ளதாகும். இவற்றில் முக்கியமானதும் முதன்மையானதும் ஜபமாகும். ஸம்பந்தராயமாக உபதேசிக்கப்படும் மந்த்ரங்கள் ஸ்ரீகுருபாதுகை, கணபதி, ஸ்ரீபாலா மந்த்ரங்களாகும். ஸ்ரீபரசுராமர் தன் கல்பஸூத்ரத்திலும் “தத்ர பாலாம் உபதிசேத் ; பச்சாத் இஷ்டமந்த்ரம் தத்யாத்” என்று பாலையை நேரடியாகவும், ஸ்ரீவித்யா மந்த்ரத்தை மறைமுகமாகவும் உபதேசிக்க கட்டளையிடுகிறார். பதினெண் சித்தர்களும் “ஜயம் கிஷ்டம் செளவ்யம்” என்று கூறியே எல்லா ஸித்திகளையும் அடைந்தனர். அவர்களின் அனுபவவாக்கு “பாலுக்கு மிஞ்சிய பானமுயில்லை, பாலைக்கு மிஞ்சிய தெய்வமுயில்லை” என்பதாம்.

பாலா மந்த்ரமானது முன்று எழுத்துக்கள் உள்ளதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. (ஜம் க்லீம் ஸௌ:) ஆனால் இது சாபமுடையதாகவும் ஸித்திகளுக்கு பூட்டு உடையதாகவும் உள்ளது. (சாபநீக்கம்- சாபோத்தாரம்- உத்க்லனம் முதலியன பற்றி ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரியின் மூன்று பீஜங்களின் ஸாதனை என்னும் தலைப்பில் காண்க.) எனவே சாபமில்லாததும் அனுகூலரூபமான ஆறு அக்ஷரபாலா மந்த்ரம் ஸம்பந்தராயத்தில் உபதேசிக்கப்படுகிறது. முன்சூறிய மூன்று அக்ஷரங்களை தலைகீழ் வரிசையில் கூறினால் அதுவே ஆறு அக்ஷர ரூபபாலா மந்த்ரமாகும். (ஜம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: க்லீம் ஜம்) பின்னர் உபாஸனா க்ரமத்தில் முன்னேறும்போது ஸ்ரீவித்யா மந்த்ரம் உபதேசிக்கப் படும்போது இந்த மந்த்ரம் ஸ்ரீவித்யா ரூபினியான லலிதா என்ற மந்த்ர நிலையை அடையும். இதன் ஸ்வரூபம் மேற்கூறிய ஆறுஅக்ஷர ரூபமான யோகபாலா பின் மீண்டும் முதலிய கூறிய மூன்று அக்ஷரங்களைக் கூறுவதாம். (ஜம் க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: க்லீம் ஜம் ஜம் க்லீம் ஸௌ:) இந்த மந்த்ரத்திலும் சாப உத்க்லனங்கள் இல்லை. இதை மூலவித்தையான பஞ்சதசீ ஜப எண்ணிக்கையில் 10 ல் ஒருபங்கு ஜபிக்க வேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

கடபயாதி ஸங்கயைகளில் பாலை:

கடபயாதி கணக்கின்படி ப என்பதும் ல என்பதும் 3 என்ற எண்ணைக் குறிக்கும். எனவே இது 3 என்ற அக்ஷரங்களையுடைய பாலா என்பது பெயரிலிலேயே மறைமுகமாக காட்டப்பெறுகிறது. அடுத்து 3 என்பது இருமுறை வருவதால்  $3 + 3 = 6$  அதாவது 6 அக்ஷரரூப பாலா மந்த்ரத்தையும் இது சுட்டுகிறது. மேலும்  $3^3$  முதல் ல வரையில் ஆறு அக்ஷரங்கள் உள்ளதால் பெருக்கலாக கொண்டால்  $3 \times 3 = 9$  அதாவது 9 அக்ஷரரூப யோகபாலாவைக் குறித்தலாக எண்ணத்தக்கும்.

பா என்ற முன்றிலிருந்து லா என்ற முன்றை கழித்தால் பூஜ்யம் வரும். ஆக பாலா பூஜத்தக்கவளாகிறாள். மேல்கூறிய முன்றை முன்றால் வகுக்க ஒன்று என்ற எண்வரும். தேவி பாலாவே ஒன்றான பரம்பொருள் எனவும் பெறலாம்.

பாலா கணேச க்ரஹ நக்ஷத்ர யோகினி ராசி ரூபினியாக உள்ளாள்.

**கணேசரூபம்:**

பா என்ற முன்றின் அருகில் லா என்ற முன்றை வைத்தால் முப்பத்திமுன்று என்ற எண் கிடைக்கும். ஏகாதச ருத்ரர், த்வாதச ஆதித்யர், அஷ்டவஸு, அச்வினிதேவதைகள் இருவர், என தேவக்கூட்டத்தை 33 என்ற எண்ணாகக் கூட்டப்பெறுவர். இக்கூட்டங்களின் (கணங்களின்) தலைவியும் அவர்களின் ரூபமும் ஆனவள் பாலாவே

**க்ரஹரூபம்:**

பா என்ற முன்றை லா என்ற முன்றால் பெருக்க ஒன்பது என்ற நவக்ரஹ வடிவத்தை தரிசிக்கலாம்.

**நக்ஷத்ரரூபம்:**

பா என்ற முன்றை லா என்ற முன்றால் மூன்று முறை பெருக்கினால் 27 என்ற நக்ஷத்ர வடிவத்தை தரிசிக்கலாம்.

**யோகினிரூபம்:**

பா என்ற முன்றுடன் லா என்ற முன்றை கூட்ட 6 ரூபமாக உள்ள ஸாகினி முதலிய 6 யோகினிகளின் வடிவத்தை தரிசிக்கலாம்.

**ராசிரூபம்:**

பா என்ற முன்றை லா என்று மூன்று முறை எழுதி முதலிரண்டை பெருக்கி மூன்றாவதாக உள்ள எண்ணைக்கூட்ட (3 பெருக்கல் 3 -9 இத்துடன் 3 கூட்ட -12) பனிரெண்டு ராசி வடிவத்தை தரிசிக்கலாம்.

**பீடரூபம்:**

பாலா என்றதில் முதல் எழுத்தான பா என்ற எழுத்து பீடங்களிலும் தன் 3 என்ற குறிப்பால் மூன்று முக்ய பீடங்களான கா.பூ.ஜ -காமகிரி, பூர்ணகிரி, ஜாலந்தரம் என்று குறித்துச் சொல்லாமல் சொல்லுவதுபோல் மற்ற பூமியிலுள்ள பீடங்களையும் குறித்ததாக கொள்ளலாம். இதிலிருந்து நாம் புரிந்து கொள்ளவேண்டியது என்னவென்றால் பாலா என்ற பெயரிலேயே மந்த்ர எண்ணிக்கைகள் மறைமுகமாக உள்ளதென்றும், ஸ்ரீகுரு உபதேசித்தது எதுவாயினும் (3 or 6 or 9) அதன் ஸ்வரூபமே பாலா தான் என்று உணரவேண்டும் என்பதேதான்.



மாத்ருகா ந்யாஸத்தில் பாலா:

எல்லா உபாஸகர்களும் தினமும் கட்டாயமாக செய்யவேண்டியது பவ்நிர் (வெளி) மற்றும் அந்தர் (உள்) மாத்ருகா ந்யாஸமாகும். இந்த பவ்நிர் மாத்ருகா ந்யாஸத்தில் ப<sup>3</sup> என்பது வயிற்றுப்பகுதியையும், ல என்பது பிடரியையும் (கழுத்தின் பின்புறம்) குறிக்கும். வயிறு என்பது உண்ட உணவை செரிக்கச் செய்து வேண்டாதவற்றை நீக்க உதவுகிறது. இதனால் உலகிலிருந்து நாம் காண்பதின் ஸாரமான தத்துவமான சிவசக்தி மயம் ஐகத் என்பதை உலகிலிருந்து கிரஹித்து சக்கையானவற்றை தள்ளுவதாம். கழுத்தின் பின்பகுதி என்பது “Medula Oblangata” என்ற மருத்துவப்பகுதியைக் குறித்தலாகும். இதுவே நம்முடைய எல்லா அனிச்சை செயல்களான மூச்சு விடுதல், இதயத்துடிப்பு முதலியவற்றை இயக்கும் கேந்திரமாகும். உயிரின் முக்கியமான வெளிப்பாடு இங்குதான் உள்ளது. எனவே முன்கூறிய ஸாராம்ச சிவசக்திவடிவ ப்ரபஞ்சத்தைக் காண்பது உயிர் முச்சாகக் கொண்டு செல்லுமாறு அறிவுறுத்துதலே பாலா என்ற சொல்லின் நோக்கமாகும்.

அந்தச்சக்ர ந்யாஸத்தில் ப<sup>3</sup> என்பது ஸ்வாதிஷ்டான சக்ரத்தில் முதல் எழுத்து. ல என்பது அதன் கடைசீ எழுத்து. ஆக ஸ்வாதிஷ்டான சக்ர முதல் கடை எழுத்துக்களின் சேர்க்கை பாலா என்பதாகும். ஸ்வ + அதிஷ்டானம் - தன்னுடைய + தலைமையிடம் என்று பொருள் கூறி பாலாவே இச்சக்ரத்தின் தலைவியான காகினி யோகினியாகவும் பரிமளிக்கிறாள். இதுவே குண்டலினியான சித்சக்தி மூலாதாரத்திலிருந்து எழும்போது நுழையும் முதலிடமுமாகும். ஆனந்தரூபமான உபஸ்தமும் இதனுடன் இணைந்துள்ளது. மேற்கூறியதிலிருந்து பாலாவே முதன்மையான, ஆனந்தரூப, சித்சக்தியாம். ஸ்ரீலலிதாதேவியான தலைவி என்றும் அமைகிறது.

பாலா மந்த்ரார்த்தம்:

பல பெரியோர்கள் பலரூபமான பொருள் கூறியுள்ளனர். ஐம் என்ற வாக்பவ அஷ்டரம் உயிர் ஐத்தாகும். இதைப்பிரித்தால் அ + இ + அ + ம் என்று பிரியும். முதல் அ : அக்னிமீடே.... என்று தொடங்கும் ருக் வேத ஸாரமான ப்ரக்ஞானம் ப்ரஹ்மா என்ற மஹாவாக்யமாகவும், இ: இஷேத்வாரஜே.... என்று தொடங்கும் யஜுர்வேதஸாரமான அஹம்ப்ரஹ்மாஸ்மி என்ற மஹாவாக்யமாகவும், அ: அக்ன ஆயாஹி.... என்று தொடங்கும் ஸாமவேதஸாரமான தத்வமஸி வேதஸாரமான அயமாத்மா ப்ரஹ்மா என்ற மஹாவாக்யமாகவும் பரிணமித்தாகக் கொள்ளலாம். எனவே முதலில் கூறிய ஆனந்தத்தை தேடும் ஸாதகனுக்கு குருஉபதேசம் செய்வதாய் கொள்ளலாம்.

க்லீம் என்ற காமராஜ பீஜத்தை க் + ல் + ஈம் என்று பிரிக்கலாம். இதில் க் என்பது சக்தி தத்துவமாம், ல என்பது ப்ருத்வீ தத்துவமாம், ஈம் என்பது காம கலா பீஜமுமாம். சக்தி தத்துவத்தில் சிவதத்துவமும் இருப்பதாகக் கொண்டு ப்ருத்வீ முடியவுள்ள 36 தத்துவ அத்வாக்களாலான இப்ப்ரபஞ்சம் ஈம் என்ற காமகலையினால் மிகுந்த தபஸ் செய்து படைக்கப் பெற்றதாய்க் கொள்ளலாம். உபாசனையின் போது இது ஸ்ரீகுருநாதர் காட்டித்தந்த பூஜா முறைகளை குறித்ததாகத் கொள்ளலாம். 36 தத்துவமும் தத்துவ சோதனத்திற்கும், காமகலை காமகால த்யானத்திற்கும் சுட்டிக்காட்டுவதாகக் கொள்ளலாம்.

ஸௌ: என்பது சக்தி பீஜமாம். இது ஸ் + ஓள + : என்று பிரிக்கலாம். ஸ காரத்தில் மாயை முடிய முப்பத்தி ஒன்று தத்துவங்களும், ஓள காரத்தில் சுத்த வித்தை, ஈசுவர ஸாதாசிவர்களும் : விஸர்கத்தில் சக்தி, சிவதத்துவங்களும் அடக்கமாம். ஆக முப்பத்தி ஆறு தத்துவ ரூப ப்ரபஞ்ச வைபவத்தை இது குறித்தலாம். வேறு வகையில் ஸ என்பது சக்தியின்



அஷ்டரமாம். ப்ரபஞ்ச ச்ருஷ்டி கர்த்தியான சக்தியை குறித்தலாகக் கொண்டு, : விஸர்கம் ச்ருஷ்டியான ப்ரபஞ்சமாகவும் கொண்டு (விஸர்கம்-வெளிக்கொண்டு வருதல்) ஓள என்பது ஸாமரஸ்ய பீஜமாதலால் மேற்கூறிய ஸ்ருஷ்டி சக்தியே ப்ரபஞ்சமாய் நின்றலை குறித்ததாகத் கொள்ளலாம். உபாஸனையின் கண் முன்கூறிய உபதேச, ஸாதனா முறைகளினால் ஆனந்த அனுபவத்தை இப்பீஜம் உணர்த்துவதாகக் கொள்ளலாம்.

லலிதோபாக்கியானத்தில் பாலா:

ஸ்ரீபாலாதேவி பண்டபுத்ரர்களான 30 பேர்கள் யுத்தத்திற்கு வரும்போது அறிமுகமாகிறாள். அவளின் உற்பத்தி இரகசியமாகவே உள்ளது. ஸ்ரீமாதாவான லலிதையிடம் பிடிவாதம் பிடித்து ஹம்ஸங்களால் பூட்டிய கர்ணிரதத்தில் ஏறி, யுத்தத்தில் 30 பண்டபுத்ரர்களை நாராயணாஸ்த்திரத்தால் கொன்றுவிடுகிறாள். இதை ஸ்ரீலலிதாஸுஹஸ்ரநாமத்திலும் -பண்டபுத்ர வதோத்யுக்த பாலா விக்ரம் நந்திதா- என்று வசின்யாதி வாக்தேவதைகள் புகழ்ந்துள்ளனர்.

ஸ்ரீபாலா த்யானம்:

அருணகிரணஜாலை: ..... எனத்துவங்கும் த்யானச்லோகமே மிக்க உபாஸகர்களால் கூறப்படுவதாகும். இதில் தன் சிவந்த நிறத்தால் உலகை செந்நிறமாக்குபவளும், கைகளில் ஜபமாலை (ஸ்படிகம்), புஸ்தகம், அபயவரத முத்ரைகள் தரித்தவளாகவும், மலர்ந்த செந்தாமரைபூவில் இருப்பவளாகவும், எல்லா கல்யாணகுணங்களை தன் சீலமாகவுமுடைய பாலையை ஹ்ருதயத்தில் என்றென்றும் நிலைகொள்ளுமாறு பிரார்த்திக்கப்படுகிறது.

த்யானமுறை:

ஜபம் செய்யும்போது பீஜாஷ்டரங்களைக் கூறும்காலை உருவத்தையும் ஆழ்ந்து த்யானிக்கவேண்டும் என்கின்றனர் ஆன்றோர். அவ்வாறு செய்ய ஓர் வழியை என் சிற்றறிவிலிருந்து பெருங்கருணையினால் உக்குவித்த ஸ்ரீகுருநாதர் துணையால் விளக்க முயலுகிறேன்.

முதலில் ஜம் என்று கூறும்போது மேல் இருகைகளில் ஜபமாலையும், புஸ்தகத்தையும் த்யானிக்கவேண்டும். இது வெண்ணிறமாக எண்ணத்தகுதும். க்லீம் என்று கூறும்போது கீழ் இருகைகளில் அபயவரத முத்ரைகளை செந்நிறத்துடன் த்யானிக்கலாம். ஸௌ: என்று கூறும்போது தேவியின் உருவமும் தாமரையுடனும் பாதாரவந்தங்களை பொன்னிறமாய் த்யானிக்கலாம். இவ்வாறு மூன்று அஷ்டரூப பாலா உபாஸகர்கள் த்யானித்து ஜபிக்கலாம்.

ஆறுஅஷ்டரூப பாலா உபாஸகர்கள் மேற்கூறிய உருவத்தை நன்கு நினைந்து- ஸௌ: என்று மீண்டும் கூறும்போது ஸ்ரீகுருவின் கருணையினால் அந்த பாதாரவந்தங்களில் ஜீவபாவமுடைய ஸாதகனம் லயமடைவதாக பாவித்தல் வேண்டும். க்லீம் என்று கூறும்போது (முன்பு கூறிய மந்த்ரார்த்தத்தில் ப்ரபஞ்சம்-க்லீம்) தேவியின் உடலான இப் ப்ரபஞ்சாகாரமாக பரிணமித்தலாக பாவிக்கலாம். மீண்டும் ஜம் என்று கூறும்போது (ஜம் வடமொழியில் முக்கோண எழுத்து- முக்கோணம் யோனியையும்- யோனி என்பது பிறப்பிடத்தையும்- ஆக ப்ரபஞ்சம் உண்டான மூலமான ப்ரஹ்மம்(அ) பரசிவத்தையும் குறித்தாகக் கொண்டு) ப்ரபஞ்சாகாரமாக பரிணமித்த சக்தி, பரசிவத்தில் லயமடைந்ததாய் த்யானிக்கலாம். இவ்வாறு க்ரமமாக த்யானித்தால் த்யான ஸமாதி நிலையை ஆறு அஷ்டரூப பாலா உபாஸகர்கள் அடையலாம்.



மீண்டும் ஐம் என்று கூறும்போது முன்னர் லயமடைந்ததாக பாவித்த ப்ரபஞ்சம் பரசிவத்திலிருந்து சக்தியின் உந்துதலால் வெளிக்கொண்டு வருவதாக நினைக்கவும். க்லீம் என்னும்போது மேற்கூறிய சக்தியின் விலாஸத்தால் ஸ்தூலமான இப் ப்ரபஞ்சத்தின் ச்ருஷ்டியையும் பாவிக்கலாம். ஸௌ: என்று கூறும்போது சக்தியின் விலாஸத்தால் உலகவ்யாவாங்கள் அனைத்தும் நடப்பதாக பாவிக்கலாம். இவ்வாறு ஒன்பது அக்ஷரரூப பாலா உபாஸகர்கள் நிர்விகல்ப த்யான ஸமாதியிலிருந்து ஸஹஜஸ்திதியை அடைய உதவும்.

மேற்கூறிய நிலைகளில் ஏதாவது ஸாராம்சம் இருந்து அது உபாஸகர்களுக்கு உபயோகப்படுமானால் அதன் காரணம் அந்தக்கரணத்தில் தோன்றாத்துணையாய் விளங்கும் ஸ்ரீகுருநாதர் அடிகளின் ஸாஹஸமே! அனைத்தும் அவர் ஸ்ரீபாதுகைகளுக்கே அர்ப்பணம்.

யஸ்ய ப்ரஸாதாத் அஹமேவ ஸர்வம்

மய்யேவ ஸர்வம் பரிகல்பிதஞ்ச 1

இத்தம் விஜ்ஞாமி ஸதா (ஆ) த்மரூபம்

தஸ்யாங்க்ரி பத்மம் ப்ரதோஸ்யி நித்யம் 11

-சிவம்-



ஸ்ரீகுருப்போ நம:

ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரியின்

முன்று பீஜங்களின் ஸாதனை

எழுதியவர்: ஸ்ரீ கே.ரமேஷ் நம்பூதிரி, சென்னை



தந்த்ரங்களில் காணப்படும் ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரியின் பீஜங்களின் தனித்தனியான ஜபஸாதனைகளும் ஸித்தியடையும் வழிகளும் கூறப்படுகின்றது.  
முதலாவதான வாக்கவபீஜம்:- (ஜம்)

ஸாதகன் வெண்பட்டு வஸ்த்ரங்களை தரித்து, வெண்சந்தனம் பூசி, முத்து வெளியிலான ஆபரணங்கள் அணிந்து, மல்லி, முல்லை போன்ற வெண்மலர்களாலான மாலைகள் அணிந்து, வெண்ணிறமான அறைக்குள்ளிருந்து கொண்டு ஸாதனை செய்யத்துவங்கலாம்.

த்யானம்:- கற்பூர<sup>4</sup> வளம் சுப்<sup>4</sup>ரபுஷ்பா<sup>4</sup> பரண பூ<sup>4</sup>ஷிதாம்  
அத்யந்த சுப்<sup>4</sup>ரவஸுனாம் வஜ்ரமௌத்திக பூ<sup>4</sup>ஷணாம் 1  
முக்தாப்<sup>4</sup> ல ஸமுத்<sup>4</sup> பூ<sup>4</sup> த ஜபமஸூ<sup>4</sup> லஸத்கராம்  
புல்தகம் வரதா<sup>4</sup>னம் ச த த தீம் அப்<sup>4</sup>யப்ரத<sup>3</sup>ாம் 11

மேற்கண்டவாறு த்யானம் செய்து, மல்லி, முல்லை முதலிய புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்து பால்பாயஸம், பால், தயிர், தயிர்ன்னம், லட்டு முதலிய நிவேதனங்கள் ஸமர்ப்பித்து பூஜைகள் செய்யவேண்டும். பிறகு மூலாதாரம் முதல் ப்ரஹ்மரந்த்ரம் வரை வியாபித்திருக்கும் வெண்மையான அம்ருததாரை வர்ஷித்ததாக பாவித்து வெண்கோதி ஸ்வரூபமாக நாக்கின் நுனியில் -ஜம்- என்ற வாக்கவபீஜத்தை த்யானித்து 3 லக்ஷம் ஜபம் செய்ய ஸித்தி ஏற்படும். இவ்வாறு செய்யும் முர்க்கனும் அடிமுட்டாளும் பண்டிதனாவான்.

இரண்டாவதான காமராஜபீஜம்:- (க்லீம்)

ஸாதகன் செம்பட்டு வஸ்த்ரங்களை தரித்து, செஞ்சந்தனம் பூசி, பவழம் மாணிக்கம் பதித்த ஆபரணங்கள் அணிந்து, அரவி, ரோஜா போன்ற சென்னிற மலர்களாலான மாலைகள் அணிந்து, சென்னிற அறைக்குள்ளிருந்து (அரக்குமாளிகை) கொண்டு ஸாதனை செய்யத்துவங்கலாம்.

த்யானம்:- மூலாதி<sup>3</sup> ப்ரஹ்மரந்த<sup>4</sup>ராந்தம் ஸ்ப்<sup>2</sup>ரத்தீப்தி ஸ்வரூபினீம்  
ப<sup>3</sup>ந்தா<sup>4</sup>க குஸுமாகார காந்தி பூ<sup>4</sup>ஷணபூ<sup>4</sup>ஷிதாம் 1  
இஷைகோத<sup>3</sup>ண்ட புஷ்பேஷ வராப<sup>4</sup>யலஸத்கராம்  
உத்<sup>3</sup>தீப்தகாந்தி ஸிந்தா<sup>3</sup>ர பா<sup>2</sup>லத்ரிநயானான்விதாம் 11

மேற்கண்டவாறு த்யானம் செய்து, அரவி, செம்பருத்தி, தாமரை முதலிய செந்நிற புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்து பால்பாயஸம், தக்காளி- பீட்டுட் சாதம், பசுஷணங்கள் (சிவந்தகலர் சேர்த்து) முதலிய நிவேதனங்கள் ஸமர்ப்பித்து பூஜைகள் செய்யவேண்டும். பிறகு மூலாதாரம் முதல் ப்ரஹ்மரந்த்ரம் வரை வியாபித்திருக்கும் செந்நிற மின்னல் ஒளியைப் பாவித்து அதன் விரணங்களால் தன் உடலும் உலகமும் செந்நிறமாக தோன்றுவதாக த்யானம் செய்து, -க்லீம்-



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருத்மபரா ஞான ஸபா

என்ற காமராஜபீஜத்தை த்யானித்து 3 லக்ஷம் ஜபம் செய்ய ஸித்தி ஏற்படும். இதன் ப்ரபாவத்தால் முவுலகும் மாந்தர்களும் விலங்குகளும் ஸாதகனுக்கு ஒருநொடியில் வசப்படும். உடலில் மிகுந்த காந்தி ஏற்படும்.

**மூன்றாவதான சகய்திபீஜம்:- (ஸௌ:)**

ஸாதகன் ஒளிரும் மஞ்சள்நிற(பொன்னிற) பட்டுவஸ்தரங்களை தரித்து, மஞ்சள்நிற (களபம்) சந்தனம் பூசி, பொன்னாலாகிய புஷ்பராகம் முதலிய கற்கள் பதித்த ஆபரணங்கள் அணிந்து, சாமந்தி முதலிய மலர்களாலான மாலைகள் அணிந்து, பொன்னிற அறைக்குள்ளிருந்து கொண்டு ஸாதனை செய்யத் துவங்கலாம்.

த்யானம்:- ஸர்வத் ப்யூஷதாரா<sup>4</sup>(அ)பி<sup>4</sup>வர்ஷந்தீம் விஷ்ணுாரிணீம்  
 ஹேமப்ரபா<sup>4</sup> பா<sup>4</sup>ஸமானாம் வித்<sup>3</sup>யுத்<sup>3</sup>லதா ஸமப்ரபா<sup>4</sup>ம் 1  
 ஸ்ப<sup>2</sup>ரச்சந்தர கலாபூர்ண கபாலம் வராப<sup>4</sup>யே  
 ஞானமுத்<sup>3</sup>ராம் ச த<sup>3</sup>த<sup>4</sup>தீம் ஸாஷாத<sup>3</sup>ம்ருத ஸ்வருபிணீம் 11

மேற்கண்டவாறு த்யானம் செய்து, சாமந்தி, கொன்றை, முதலிய பொன்னிற புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்து சர்க்கரைப்பொங்கல், வடை முதலிய பொன்னிற நிவேதனங்கள் ஸமர்ப்பித்து பூஜைகள் செய்யவேண்டும். பிறகு மூலாதாரம் முதல் ப்ரஹ்மரந்த்ரம் வரை வியாபித்திருக்கும் பொன்னிற ஒளிவெள்ளத்தையும் சிரஸின்மேல் தங்கத்தாலான வைரம்(வலது) மாணிக்கம்(இடது) கற்களால் பதிக்கப்பெற்ற இருபாதுகைகளை த்யானம் செய்து, -ஸௌ:- என்ற சக்திபீஜத்தை த்யானித்து 3 லக்ஷம் ஜபம் செய்ய ஸித்தி ஏற்படும். இதன் ப்ரபாவத்தால் எல்லாத்தடங்கல்களும் அகலும். பூதப்ரேத பிசாசு உபத்திரவங்களும் அகலும். உள்ளத்தில் ஒளி ஏற்பட்டு ஞானம் கைவரப்பெறும்.

மேற்கூறிய எல்லா ஜபங்களின் முடிவில் பத்தில் ஒருபங்கு (30,000) ஹோமமும், அதன் பத்தில் ஒருபங்கு(3000) தப்ரணமமும், அதன் பத்தில் ஒருபங்கு(300) மா்ஜனமும், (தண்ணீரைத் தெளித்துக் கொள்ளுதல்) அதன் பத்தில் ஒருபங்கான(30) ப்ராஹ்மண போஜனமும் செய்வீத்தால்தான் ஸாதனை பூர்த்தியாகி சொல்லப்பட்ட பலன்களை அடையமுடியும். சாபோத்தாரம், உத்கீலனம், தீபன மந்த்ரங்கள்:

மூன்று எழுத்துருப பாலா மந்த்ரத்தின் பலன் வெகு சீக்ரமாக ஸித்திக்கமுடியும் என்பதால் ருஷிகள் அந்த பலனடையத் தடையாக சாபங்களும், தாழ்பாளும், வெளிச்சமின்மையும் செய்துவிட்டார்கள். இவற்றைத் தக்கபடி நீக்கினாலன்றி பலன்களை அடைவது சிரமமாகும்.

சாபோத்தார மந்த்ரம்: -ஜம் ஜம் ஸௌ: க்லீம் க்லீம் ஜம் ஸௌ: ஸௌ: க்லீம்-  
 இம்மந்த்ரத்தை 108 தடவை ஜபித்தால் சாபம் அகலும். பிறகு ஜபங்கள் செய்யத் தொடங்கலாம். ஒரு தடவை மட்டும் போதும்.

உத்கீலன மந்த்ரங்கள் இரண்டு: 1. சேதனீ மந்த்ரம்- ஜம் ஈம் ஓமம்  
 2. ஆஹ்லாதினீ மந்த்ரம்- ஓம் க்லீம் நம:  
 இம்மந்த்ரங்களை முதலில் 108 தடவை தினமும் ஜபிக்க வேண்டும்.

தீபன மந்த்ரம்- மூன்று பீஜங்களுக்கும் தனித்தனியே உள்ளன.  
 1. வாக்பவபீஜத்தின் தீபனம்: - வத<sup>3</sup> வத<sup>3</sup> வாக்வாதீனி  
 2. காமாஜபீஜத்தின் தீபனம்: - க்லின்னே க்லேதி<sup>3</sup>னி மஹா ஷோப<sup>4</sup>ம் குரு  
 3. சக்திபீஜத்தின் தீபனம்: - ஓம் மோஷம் குரு



மந்த்ரசைதன்யத்தை விளக்கிக்காட்டும் இதனை தினமும் ஏழு தடவை ஜபிக்கவேண்டும்.

ஆனால் இந்த சாபம் மூன்று பீஜாக்களாகப் பாலா மந்த்ரத்திற்குத்தான் என்று அறியவேண்டும்.

ஆறு அக்கரங்களைப் பாலா மந்த்ரத்திற்கு இல்லை.

கருணைக்கடலான இந்த குழந்தைத் தெய்வம் உலக மாந்தர் அனைவரும் உய்யும் பொருட்டு “ருதம்பரா ஞானம்” உடையவர்கள் ஒன்று கூடிய இடத்தில் “அருட்சக்தி” க்கு தன்னுடைய மந்த்ரத்தின் ஜப புரட்சரண ரூபமாக ஆறுகோடி ஜபம் செய்ய கட்டளையிட்டாள். அனைத்து ஸ்வேதாதர, ச்வேதாதரி உபாஸகர்களின் துடிப்பான பங்கேற்புடன் இன்று (31-12-2006) ஸங்கல்பித்த எண் என்ற ஆறுகோடியைத் தாண்டி ஏழுக்கும் மேல் சென்றுகொண்டிருப்பது மிகவும் ஆச்சர்யமான, ஆனந்தமான உண்மை. இதுவும் அவள் அருளே என்று எண்ணும்போது மிகவும் ஆச்சர்யமான உள்ளுணர்வு தூண்டுதலில் ஆறுகோடியில் தசாம்ச (பத்தில் ஒரு பங்கு) 60 லக்ஷம் ஹோமத்தின் செயல்பாடும் இதனுடே நடப்பது புரிந்தது. ஹோமம் செய்ய இயலாதவர்கள் ஹோம ஸங்க்யையின் இருமடங்கு ஜபம் செய்தால் போதும் என சாஸ்த்ரங்கள் விளக்குகின்றன. எனவே (6 கோடி + 1 கோடி 20 லக்ஷம்) ஏழுகோடியே இருபது லக்ஷ ஜபத்தில் ஜபமும் அதன் தசாம்ச ஹோமமும் இணைந்துள்ளதை கண்டு ஆனந்தமடைந்தோம்.

நடக்கவிருக்கும் பூர்த்திவிழாவில் ஜபம் செய்த எல்லோரும் கலந்து இயன்றஅளவு ஹோமம் செய்யவும் “அருட்சக்தி” முடிவு செய்துள்ளதை நினைக்க அவரின் எல்லாரையும் தழுவிக்கொண்டு செல்லும் பண்பும் வியக்கவைக்கிறது. மேலும் அன்று 51 புலா ரூப ப்ரத்யக்ஷ பூஜையும் கண்டுகளிக்கலாம். இதில் இயன்ற அளவு கலந்து கொண்டு பொருளாலும் செயலாலும் எல்லாரும் ஜப வித்தியான அகண்டாகார அனுபவத்தைப் பெற்று இன்பமுடன் வாழ வாழ்த்தி ஸ்ரீபாலாவையும் அவளை எனக்க அறிமுகம் செய்த ஸ்ரீகுருநாதரையும் அகண்டகுருமண்டலத்தை வணங்குகிறேன்.

சிவம்



உ

ஸ்ரீகுருப்போ நம:

ஸ்ரீபாலா மாத்ருகாஸ்த<sup>2</sup>ான ந்யாஸ:

1. அம் காமின்னயை	நம:
2. ஆம் மோதி <sup>3</sup> ன்னயை	நம:
3. இம் மத <sup>3</sup> ன்னாயை	நம:
4. ஈம் உன்மாதி <sup>3</sup> ன்னயை	நம:
5. உம் த்ராவிண்ணயை	நம:
6. ஊம் கே <sup>2</sup> சர்னயை	நம:
7. ரும் க <sup>4</sup> ண்டிகாநயை	நம:
8. ரும் கலாவத்யை	நம:
9. லும் க்லேதின்னயை	நம:
10. லாம் சிவதூத்யை	நம:
11. ஏம் ஸுப <sup>4</sup> க <sup>2</sup> ாநயை	நம:
12. ஜம் ப <sup>4</sup> க <sup>2</sup> ாநயை	நம:
13. ஓம் வித் <sup>3</sup> யேச்சயை	நம:
14. ஒளம் மஹாலக்ஷ்மீநயை	நம:
15. அம் கௌலின்னயை	நம:
16. அ: ஸுரேச்வர்நயை	நம:
17. கம் வ்யாபின்னயை	நம:
18. க <sup>2</sup> ம் ப <sup>4</sup> க <sup>3</sup> ாநயை	நம:
19. க <sup>3</sup> ம் வாஹீச்சயை	நம:
20. க <sup>4</sup> ம் வஷ்ட்கார்நயை	நம:
21. ஙம் பிங்க <sup>3</sup> லாநயை	நம:
22. சம் ப <sup>4</sup> க <sup>3</sup> ஸர்பிண்ணயை	நம:
23. சம் ஸுந்தர்நயை	நம:
24. ஜம் நீலபதாகாநயை	நம:
25. ஜம் த்ரிபுராநயை	நம:
26. ஞம் ஸித் <sup>3</sup> தே <sup>4</sup> ச்வர்நயை	நம:
27. டம் அமோக <sup>4</sup> ாநயை	நம:
28. ட <sup>2</sup> ம் ரத்னமாலின்னயை	நம:
29. ட <sup>3</sup> ம் மங்க <sup>3</sup> லாநயை	நம:
30. ட <sup>4</sup> ம் ப <sup>4</sup> க <sup>3</sup> மாலாநயை	நம:
31. ணம் நித்யாநயை	நம:
32. தம் ரௌத்ர்நயை	நம:
33. த <sup>2</sup> ம் வ்யோமேச்வர்நயை	நம:
34. த <sup>3</sup> ம் அம்பிக <sup>3</sup> ாநயை	நம:
35. த <sup>4</sup> ம் அட்டஹாஸாநயை	நம:
36. நம் ஆப்யாயின்னயை	நம:
37. பம் வஜ்ரேச்சயை	நம:
38. ப <sup>2</sup> ம் சேஷாபி <sup>4</sup> ண்ணயை	நம:



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

39. பழம் சாம்ப <sup>4</sup> வ்யை	நம:
40. ப <sup>4</sup> ம் ஸ்தம்பின்யை	நம:
41. மம் அநாமாயை	நம:
42. யம் ரக்தாயை	நம:
43. ரம் சுக்லாயை	நம:
44. லம் அபராஜிதாயை	நம:
45. வம் ஸம்வர்திகாயை	நம:
46. சம் விமலாயை	நம:
47. ஷம் அகோ <sup>4</sup> ராயை	நம:
48. ஸம் கோ <sup>4</sup> ரயுதாயை	நம:
49. ஹம் பி <sup>3</sup> ம்ப <sup>3</sup> ரதி பை <sup>4</sup> ரவ்யை	நம:
50. சூஷம் ஸர்வாகர்ஷணிகாயை	நம:

நன்றி- ஸ்ரீரமேஷ் நம்பூதிரி



## மந்திர பூஜை

(Compiled by Shri K. Ramesh Nambudri, Chennai)

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	அம்	த்வாதசாந்த மத்யே ரக்த சுக்லாத்மக குருசுக்ரேச்வராய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஆம்	மூலாதாரகமல மத்யே அஷ்டோத்தரசததாஸ்தித மணிஸன்னிப கமலே ஸ்ரீகணேசநாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	இம்	ஹ்ருத்ஸரேஜ மத்யே சக்ஷஷ்மத்யா சாயா தேவ்யாயுக்த ஸஹஸ்ரகிரணாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஈம்	அகண்டாகார வ்ருத்யாத்மக அம்ருதாம்போநிதௌ த்ரிபுராகாய த்ரயம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	உம்	ஸ்தூலதேஹாத்மக நவரத்ன த்வீபே ரக்த த்வாதச சக்தியுக்தாய த்வீபநாதாய ஜீவாத்மனே நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஊம்	லிங்கதேஹாத்மக நானாவ்ருக்ஷ மஹோத்யான மத்யே ஸ்ரீமஹாகாஸ்யம்பா தேவ்யுக்தாய ஸ்ரீமஹாகால நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ரும்	ஸங்கல்ப விகல்பரூப தைஜஸாத்மக கல்பவாடிகா மத்யே மதுஸ்ரீமாதவஸ்ரீ ஸஹித மதுர ரஸாத்மனே வஸந்த ருது நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ரூம்	சப்த தன்மாத்ராத்தமக ஸந்தான வாடிகா மத்யே சுக்ரஸ்ரீசுசிஸ்ரீ ஸஹித ஆம்லரஸாத்மனே க்ரீஷ்மருது நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	லும்	ஸ்பர்ச தன்மாத்ராத்தமக ஹரிசந்தன வாடிகாமத்யே நபஸ்ரீநபஸ்யஸ்ரீ ஸஹித திக்தரஸாத்மனே வர்ஷருது நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	லாம்	ரூப தன்மாத்ராத்தமக மந்தார வாடிகாமத்யே இஷஸ்ரீ ஊர்ஜஸ்ரீஸஹித கடுகரஸாத்மனே சரத்ரு நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஏம்	ரஸ தன்மாத்ராத்தமக பாரிஜாத வாடிகா மத்யே ஸஹஸ்ரீஸஹஸ்யஸ்ரீ ஸஹித கஷாய ரஸாத்மனே ஹேமந்தருது நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஜம்	ரஸ தன்மாத்ராத்தமக பாரிஜாத வாடிகாமத்யே ஸ்ரீச்யாமலாம்பாதேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஓம்	கந்த தன்மாத்ராத்தமக கதம்ப வாடிகாமத்யே தபஸ்ரீ தபஸ்யஸ்ரீ ஸபித லவண ரஸாத்மனே சிசிருது நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஒளம்	மாம்ஸதாத்வாத்மக புஷ்பரத்ன ப்ராகாரமத்யே ஸித்த கணாவ்ருத ஸ்ரீசண்டிகாயுக்தாய ம்ருத்யுஞ்ஜய நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	அம்	ஓஜோதாத்வாத்மக பத்ம ரத்ன ப்ராகாரமத்யே சாரணாவ்ருத மாத்ருகாம்பா தேவ்யை நம:



ஸ்ரீ பாலம்பிகா	ருதம்பரா ஞான ஸபா
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	அ: மேதோதாத்வாத்மக கோமேதக ரத்ன ப்ராகாரமத்யே யோகினி பைரவ கணாவ்ருத காலஸங்கர்ஷண்யம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	கம் அஸ்திதாத்வாத்மக வஜ்ர ரத்ன ப்ராகாரமத்யே அப்ஸரோகணாவ்ருத கந்தர்வபத்யே விச்வாஸநாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	க2ம் த்வக்தாத்வாத்மக வைரூப ரத்ன ப்ராகாரமத்யே தைத்யநாக கணாவ்ருத மஹாசேஷ நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	க3ம் ரோமதாத்வாத்மக ஹரினமணி ரத்ன ப்ராகாரமத்யே மனுகணாவ்ருத வேதமந்த்ரே காயத்ரம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	க4ம் சுக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய பூர்வபாகே ஸூரபதி ஜராவத வாஹன வஜ்ரஹஸ்த அப்ஸரோகணாவ்ருத சசியுக்தாய தேவேந்த்ர நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஙம் சுக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய ஆக்னேய பாகே தேஜோதிபதி அஜவாஹன சக்திஹஸ்த ஸ்வாஹாஸ்வதயுக்தாய வைச்வானர நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	சம் சுக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய தக்ஷிணப்ரேதிபதி மஹிஷவாஹன தண்ட ஹஸ்தச்யாமலாயுக்தாயவைவஸ்வதநாதாயநம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ச2ம் சுக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய நிருருதிபாகே ரக்ஷோதிபதி ப்ரேதவாஹன கட்கஹஸ்தகாஸியுக்தாய நிருருதி நாதாயநம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஐம் சுக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய பச்சிம பாகே ஜலாதிபதி மகரவாஹன பாசஹஸ்த பத்மினீயுக்தாய வருண நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஐ2ம் சுக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய வாயவ்ய பாகே ப்ராணாதிபதி ருருவாஹன த்வஜ ஹஸ்த மோஹினீயுக்தாய ஸமீர நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஞம் சுக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய உத்தர பாகே நிதிபதி நரவாஹன மணிஹஸ்த சித்ரினீயுக்தாய குபேர நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	டம் சுக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய ஈசான பாகே வித்யாதிபதி நிஷப வாஹன த்ரிசூல ஹஸ்த சதகோடி ருத்ரகணாவ்ருத கிரிஜாயுக்தாய ஈசான நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ட2ம் மஜ்ஜாதாத்வாத்மக மரகத ரத்ன ப்ராகாரே ஹேமதல வாடிகா மத்யே ஸ்ரீவர்தாலயம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ட3ம் ருத்ரிதாத்வாத்மக வித்ரும ரத்ன ப்ராகார மத்யே பாரதீயுக்த ப்ரஹ்ம நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ட4ம் அனாஹததத்வாத்மக மாணிக்ய மண்டபே லக்ஷ்மீ யுக்த மஹாவிஷ்ணு நாதாய நம:



ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ணம்	ப்ரஹ்மரந்த்ராத்மக நானார்த்ன ஸஹணஸ்ர ஸ்தம்ப மண்டப மத்யே பார்வத்யுக்த மஹாசம்பு நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	தம்	த்வாதசாந்தே ஸஹஜஸ்தித்யாத்மக அம்ருத வாபிகாயாம் தாராம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	த2ம்	லதாமத்யே ஸவிகல்ப ஸ்தித்யாத்மக ஆனந்த வாபிகாயாம் வாருண்யம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	த3ம்	ப்ருமத்யே நிதித்யாஸன ஸ்தித்யாத்மக விமர்ச ணவாபிகாயாம் குருகுல்லாம்பாதேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	த4ம்	ப்ருவ்ருத்தி ரூப பாலாதபோத்கார மத்யே க்ரஹகணாவ்ருத ப்ரகாச சக்தியுக்த மார்த்தாண்ட பைரவ நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	நம்	நிவ்ருத்தி ரூப சந்த்ரிகோத்கார மத்யே தாராகணா வ்ருத ரோஷிணியுக்த ஸோமநாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	பம்	ஸ்தித்யாத்மக மஹாச்ருங்கார பரிகா மத்யே ரதியுக்த மன்மத நாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ப2ம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹராஜாந்த்ரே மஹணாபத்மாடவீ மத்யே ஸ்ரீமதன்னபூர்ணாம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ப3ம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹராஜாஸ்ய ருக்வேதாத்மக பூர்வத்வார மத்யே தூர்க்கா பட்டாரிகாம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ப4ம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹராஜாஸ்ய யஜுர்வேதாத்மக தசுவிண த்வார மத்யே வாக்கேதேவ்யம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	மம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹராஜாஸ்ய ஸாமவேதாத்மக பச்சிமத்வார மத்யே த்ரைபுரஸித்தாந்த ஸமய தேவதாயை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	யம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹராஜாஸ்ய அதர்வவேதாத்மக உத்தரத்வார மத்யே ஸம்பத்கரீ பட்டாரி காம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ரம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹராஜாஸ்ய நிருபாதிக ஸம்விதாத்மனே குமாரகாமேச்வராய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	லம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹாந்த்ரே பஞ்சப்ரஹ்மமய மஹாமஞ்ச பலகே ஸதாநந்தபூர்ணாத்மனே ஸ்ரீலலிதா துஷித்ரே பாலாம்பிகா தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	வம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹராஜாஸ்ய ஊர்த்வபாகே ஸகல கல்பன ரஹிதாய பரசம்புநாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	சம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹராஜாஸ்ய பூர்வத்வாரே அம்ருதேச்வரம்பா தேவ்யை நம:



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா	ருதம்பரா ஞான ஸபா
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஷம் சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹஜாஸ்ய நிதித்யாஸன தூலிகா பீடே ஸ்ரீபூர்த்யம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஸம் சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹஜாஸ்ய அம்ருதமய பூர்வத்வார ஸ்யோத்தரஸ்த்த வேதிகாயாம் பராசக்தே: புத்தி ரூபின்யை ஸ்ரீமாதங்கீச்வரீ தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஹம் சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹஜாஸ்ய அம்ருதமய பூர்வத்வாரஸ்ய தக்ஷிணஸ்த்த மணீவேதிகாயாம் பராசக்தே: அஹங்காராத்மக ஸ்ரீமஹாவாராவ்யம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ளம் திவ்யதேஹாத்மக ஸ்ரீசக்ராஜ மஹாரதச்ருங்கே ஸச்சிதானந்த தர்மாத்மக ஸ்ரீப்ரஹ்மவிஷ்ணோசிவயுக்த ஸப்தானனா பட்டாரிகாம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	க்ஷம் திவ்யதேஹாத்மக ஸ்ரீசக்ராஜ மஹாரதமத்யே ப்ருதிவி ஸலில வஹ்னி வாய்வாகாச கந்த ரஸ ரூப ஸ்பர்ச சப்த உபஸ்த பாபு பாத பாணிவாக் க்ராண ஜிஹ்வாசக்ஷத்வக் ச்ரோத்ர மன: புத்தி அஹங்கார ப்ரக்ருதி புருஷ நியதி கால ராக அவித்யா கலா மாயா சுத்த வித்யா ஈச்வர ஸதாசிவ சக்தி சிவாத்ம ஷட்தீர்ம்சத் தத்வ ஸோபனோபரி பராபரபரிமாத்வை பிந்தௌ யோகபீடே குருபதிஷ்டமந்த்ரார்த்தானுஸந்தான வ்ருத்தி ரூப மணியமய மஹாஸிம்ஹாஸனாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ச்வேதமுக்தாலட்கார மஹாசத்ரதாரின்யை வாம் வாமாயை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஸ்ரீம் ஐச்வர்ய ஸித்தம் கட்காதரங்கவல மஹாசாமர தாரிண் யை ஜ்யேம் ஜ்யேஷ்டாயை மஹாலக்ஷ்மயை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	மஹாகாலாஞ்சிகாதாரிணி ஹம் ஹஸந்த்யம்பா ஸஹித கர்ப்பூரவீடிகா தாரிண்யை ராம் ரௌத்ரயை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	புஷ்ப மாலாதாரிண்யை அம் அம்பிகாயை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	பூஷணாட்யபேடி தாரிணி இம் இச்சா ஸஹித மஹோதய மஹாமாங்கல்ய தாரிண்யை ரம் ரத்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	வ்யஜ்ஜனக தாரிண்யை ஞாம் ஞானாயை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஸகல ஜகன்மோஹன மஹாமகரத்வஜ தாரிண்யை அம் அச்வாருடாயை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	வ்யஜ்ஜனக தாரிண்யை க்ரீம் க்ரியாயை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	கந்தசக்ஷதாரிண்யை குஞ்ஜிகாயை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	வஜ்ரமய காட்கதிதாரிண்யை பிம் பிம்ப்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	கஜ்ஜலோஜ்வலசாலாக தாரிண்யை விம் விஷக்ன்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	கர்ப்பூராய் கரண்டதாரிண்யை தூம் தூத்யை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	தத்வஞானதர்ப்பண தாரிண்யை ஸம் ஸம்பத்கர்யை நம:



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஐம் வாக்ஸித்த கட்காதரங்கதவல மஹாசாமரதாரிணீயை ஸம் ஸர்வாநந்த வாகீச்வரீயை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	லாம் ஹ்லாம் ப்ரஹ்மணே ப்ருதிவ்யாதிபதயே ரக்தவர்ணாய சதுர்வக்தராய தண்டகமண்டலகுண்டிகாபதம் தராய ஸ்ருஷ்டிகர்த்ரே வாமசக்தியாச்ரித நமோ ப்ரஹ்ம ணீயை கமஞ்சபாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஹ்வீம் விஷ்ணவே அபாமதிபதயே ச்யாமவர்ணாய சங்கசக்ரகதாபதம் தராய ஸ்திதிநர்த்ரே ஜ்யேஷ்டா சக்தியாச்ரிதாய நமோ விஷ்ணுமயைக மஞ்சபாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஹ்ரும் ருத்ராய தேஜோதிபதயே பஞ்சவக்தராய சுத்தஸ்பரிகநிபாய சக்லவஜ்ரகட்ககத பரசு அபய நாகபாச கண்டாப்ரலயாக்னி அங்குச தராய ஸம்ஹார கர்த்ரே ரௌத்ரீசக்தியாச்ரித நமோ ருத்ரமயைக மஞ்சபாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஹ்ரெயஸம் ஈச்வராய வாயவாதிபதயே கௌரவர்ணாய ம்ருகா டம்க வராபீதி தராய திரௌதான கர்த்ரே அம்பிகா சக்தியாச்ரிதாய நமோ ஈச்வரமயைக மஞ்சபாதாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஹ்ரெஸஸம் ஸதாசிவ வியதாதிபதயே பஞ்சவக்தராய ஸிந்தூர வர்ணாய பஞ்சவிம்சதிகராய அனுக்ரஹகர்த்ரே சாந்தாசக்தியாச்ரிதாய நமோ ஸதாசிவ ப்ரேதபத்மாஸனாய மஹாமஞ்சபலகாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஸுஷுப்திருப ப்லயாத்மணே ஹம்ஸதூலிகா தல்பாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	அவித்யா(அ)ஞான ரூப ஹம்ஸதூலிகா மஹோபதானாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஸமஷ்டி அஹங்கார ரூப கௌஸம்பாஸ்தரணாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	அவ்யக்த மஹத்தத்வாத்மணே மஹாவிதானகாய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	யோகமாயாரூப திரஸ்கரண்யாவ்ருத மாமாயா யவனிகாயை நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஆம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹஸக்ஷமலவரய்யம் ஸஹக்ஷமலவரயீம் யரலவக்ஷ மலவரய்யம் ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஆம் ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஸத்வ சித்வ ஆனந்தத்வ ஸ்வரூப தர்மத்ரய, வினிர் முக்த ஸ்வயஜ்யோதி உபாதிரஹித சுத்த ஸம்வி தாத்மணே ஸ்ரீமஹாகாமேச்வராய நம:
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்	கௌஸஹ்ரீம் ஹஸகலஹ்ரீம் ஸகலஹ்ரீம் மஹோட்யாண பீடமத்யே காமேச்வராங்காக்ய பரசாம்பவபீடநிலயே ஸர்வசக்ரேச்வரீத்யாத பஞ்சஸ்ரீ பஞ்சகோச பஞ்ச கல்பலதா பஞ்சகாமதுகா பஞ்சாதன ப்ருந்த மண்டி தாஸன ஸம்ஸ்தித ஸர்வதர்சனஸேவித ஷடங்காயுட தீஸ்துத சது:ஸமயதேவதாபூஜித மஹாஸௌபாக்ய ஜனன மஹாமோக்ஷப்ரத சூன்யாகூன்யவிவ்ரஜித சக்தி விவேகவ்ருத்யவச்சின்ன ஸச்சிதானந்தாத்மக ஸதாநந்த பூர்ண ஸ்வாத்மாபின்ன ஸர்வஸாக்ஷி சித் ரூபாக்ய ஸாதாக்ய கலா பரபைந்த வாஸின்யாக்யா பாஸா பரப்ரஹ்ம ஸ்ரீமன்மஹாதிரபுரஸுந்தரி பராபட்டாரிகாயை நம:



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

(நிருபாதிக சைதன்யமேவ ஸச்சிதானந்தாத்மகம் அந்த:கரண ப்ரதிபிம்பம் ஸத் தத் அஹம் ஏவ இத்யனுஸந்தானம் ஸ்ரீலலிதாயா: லௌஹித்யம் அபேத ஸம்பந்தேன ஸத்வ சித்வ ஆனந்தத்வ விசிஷ்ட ஸம்வித: கேவல ஸம்வித: ச தாதாத்மயம் காமேச் வராங்கேன யந்த்ராணம் - ஏதே த்வே விபாவனியா )

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்

ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் கௌலஹ்ரீம் ஹஸகலஹ்ரீம் ஸகலஹ்ரீம்  
 ஹஸகலஹ்ரீம் ஹஸகலஹ்ரீம் ஸகலஹ்ரீம்  
 ஹஸகல ஹஸகலஹ்ரீம் ஸகலஹ்ரீம் க்லீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்  
 ஸௌ: க்லீம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம் உபாத்யபாவ சக்லத்வ  
 உபலக்ஷித சத்த ஸம்விதாத்ம ஸ்ரீமஹாப்ரகாச  
 சரணாய நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் கௌலஹ்ரீம் ஹஸகலஹ்ரீம்  
 ஸகலஹ்ரீம் ஹஸகலஹ்ரீம் ஹஸகலஹ்ரீம்  
 ஸகலஹ்ரீம் ஹஸகல ஹஸகலஹ்ரீம் ஸகல ஹ்ரீம் க்லீம்  
 ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸௌ: க்லீம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம் சித் விசிஷ்ட  
 ஸம்வித் ப்ராதாமிக பராஹந்தா வ்ருத்தி ரூப ராகேண  
 உபலக்ஷித ஸ்ரீமஹாவிமர்சசரணாய நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்

ஹ்ரீஸௌம்: ஸ்ரீஸௌம்: ஸர்வகல்பனாபயநார்த்த ஸார  
 பரத்வாத் ஏகாத்ம ப்ரத்யக் ஸார பரவாச்ச ஏக ரூப ரஸ  
 ஐக்ய ப்ரத்யய தாத்ர்யௌவ ஸ்வாத்மாபாவ அஹமாகார  
 சரணயோ: அமித விசேஷாவிசேஷ்ய பாவ உபய  
 ஸாமரஸ்ய ப்ரத்யாபின்ன பூமாஸ்வரூபாய மஹாப்ரகாச  
 விமர்சஸாமரஸ்ய நிர்வாண சரணாய நம:



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

**SRI BALA NITHYA KALYANI**

By

Shri Svathmananda & Smt. Premavathi.  
(Shri B.Jayaraman & Smt. Vijayalakshmi.)  
Mumbai



(மும்பாயில் உள்ள ஸ்ரீஹம்ஸசுரணாலயா என்ற ஸ்ரீவித்யா மண்டலியைச் சேர்ந்த சிறந்த ஸ்ரீவித்யா உபாஸகர்கள். சென்ற பல வருடங்களாக அஷ்டாஷ்டக மஹா யாகம் என்ற ஒரு தேவி யாகத்தை இந்தியாவின் பல பாகங்களில் செய்து வருபவர்கள். ஸ்ரீவித்யா விஷயங்களில் நல்ல ஞானமுடையவர்கள். இவர்கள் எழுதிய இக்கட்டுரை ஸ்ரீபாலா மந்திர ஜப யக்ஞத்தின் சிறப்பை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது)

Sri Bala. The word itself reminds us of a young female child, ever ready to play with you and make you happy. A child's inherent urge is to play and be happy and also make others happy. The child wants you also to play with it sincerely and visibly expressing your joy/ happiness in playing with the child.

In fact the child wants to perform all acts like eating, learning etc. as playful acts. The child learns the Alphabets, words etc faster when it is taught as a play. The young child never plays with an idea of "winning over the competitor" or to establish itself as number one, superior to others.( Dwaita Bhava)

Hence the first principle in Bala Upasana is to realise that HER worship itself should be a joyful act of play. The word Lalitha means Beauty, Pleasing, Generosity, Tenderly etc, and most importantly, delightedly playful. Hence instead of calling Bala as the child of Sri Lalitha, we could say that blissfully playful child Lalitha is Bala. Thus as the sadaka sits for upasana of Sri Bala immediately ANANDA- blissful experience dawns on him. This is called Ananda Prathishta. An important learning at this stage is that we should approach God in the same way just like a playful, happy child approaches the mother.

**SATYA PRATHISHTA:**

The playful child is hurt during the play or Some thing unpleasant happens..... Let us analyze what the child does and why? The child approaches its Mother because it firmly believes that Mother alone will solve and definitely solve the problem. Mother's words of comfort and action alone will soothe the child and reduce the pain and agony. This kind of a strong belief /confidence is called Satya Prathishta. Thus the upasaka must have an unshakable faith and full confidence in the sadhana he does, in the mantra he chants and so on. This is the first and fore most requirement.



**PRANA PRATHISHTA:**

When the child approaches the mother, it is full of emotion and falls on the lap of mother and may be with a burst of tears explains how it was hurt in the play. The child is also confident that mother will reciprocate the same emotional feelings and when that happens, the child forgets the pain and is ready to go for the play again. This kind of lively interaction is called Prana Prathishta.

**DHARMA PRATHISHTA:**

For any activity, there are some rules, regulations, restrictions etc. The intelligent child knows when and how to approach the Mother so that it gets immediate and definite attention. This is called Dharma Prathishta.

Let us now examine the act of Six Crore Bala Maha Mantra japa of sadhakas. All of you strongly believed that doing mantra japa is good for the self, for the family and the entire society. No one had any doubt or questions like "Why we should do" and so on. The strong belief and the unquestionable faith you all had in mantra japa is Satya Prathishta – the truth that Sri Bala Herself is established in this great act of Japa Yagna.

All of you did this yagna with bubbling enthusiasm. The very fact that the total count of japa is so much in excess indicates your faith and enthusiasm. During the japa many of you felt so much of positive vibrations that you did more japa than what you promised at the start This is Prana Prathishta— which made the japa sadhana an act of joyful play.

The rules of the japa sadhana were observed by all of you. All of you had the initiation, kept proper count, did the japa with nyasa, dhyana and deep devotion. This ensures that the world will derive the maximum benefit of this japa yagna. This is Dharma Prathishta.

With the japa sadhana completed in excess and ahead of time and very fruitfully, all of you are now happy to participate in final celebrations and also eager to undertake such sadhana in future also. This is Ananda Prathishta which happens only when other three prathishtas are properly completed. You are all happy and Sri Bala is also highly pleased with this japa sadhana.

My Pranams to all participated sadhakas and their Guru Mandalams.

Let us now analyse the greatness of Sri Bala Mantra itself which you all have chanted for Jagan Mangalam. The Vedas declare that the Prakasa aspect of universe evolved out of Pranava-OHM. As per Mantra Shastras there are seven groups of mantras and in each group there are crores of mantras. As per Tantra shastras, the Vimarsa aspect of universe and crores of mantras



originated from Six Mantra Beejaksharas which are known as : Shaktha Pranavams, Shat Pranavams, Shat Tharams and Shat Beejas. It is interesting to note that three out of these six beejas form the great Sri Bala Thrayakshari Mantra.

The great 15 lettered mantra (Pancha Dasi) of Sri. Lalitha is called Mantra Rajam- The king among mantras which has three Kootams. Each kootam can be condensed into one mantra Beejakshra. The three powerful beejakshrams form Bala Thrayakshari.

The first beejam- Vak Bhavam responsible for sound creation represents Srishti. The second beejam - Kaama Rajam represents Sthithi ( Fulfilling desires) and the last beejam -Shakti or Para Beejam ending with "auh" clearly represents Layam or Samharam.

Again the first beejam represents Dharmam second " Artham+ Kamam" and the third Moksham.

Vakbhavam represents Gnanam, Kamarajam represents Kriya and Shaktibeejam represents Yogam i.e. Merger of Atma & Devi.

The meaning of Sri Bala Mantra as a prayer will be; "Through your divine Grace Grant us that intelligence which will not only help to fulfill our desires but also help us to overcome those desires and attain the ever lasting BLISS of union with you"

All of you have chanted such a powerful mantra in such a big count under inspiration from Sri. Arulsakthi. R. Nagarajan of Ritanbara Jnana Sabha which is definitely going to bring NITYA KALYANAM for years to come. My humble prayer is that: "Bala Nithya Kalyani Nivasathu Hrudaye" of all participated sadhakas.



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

## Perfect Soul

By

Sri Sridharan &amp; Srimathi Shantha kamakshi

(அருட்சக்தியின் சீடர்களான இந்த தம்பதிகள் தன் குருபக்தியின் வெளிப்பாடாக எழுதியுள்ள ஆங்கில கட்டுரை இது. தன் குருபத்னி எவ்வாறு வாழ்ந்தாள் என்று விளக்குகிறார்கள்.)



Sri Gurubhyo namaha  
Sri Balaayai Namaha

Dushta samharini bala - jaya  
Dukka nivarini bala

Lobha moha roghka nasini bala - jaya  
Moksha prayayini bala

Mamatha ahankara nasini bala - jaya  
Bakthaaugraha karini bala

Vidya dayini bala - jaya  
Vijaya prayayini bala

Navanidhi nayaki bala - jaya  
Navaakshari swaroopi bala

Sri lalithaambike balika bala—jaya  
Jagatrakshaki thripurasundari bala

Our Pranaams to the Gurumandalii!

I have always had a dream from my childhood – to perform pooja, decorate the Pooja Mandap, adorn all the deities with colorful flowers and lead my life enjoying the same. This dream came to true when myself and my husband Shri Sridhar were initiated into the Srividya Upasana on a Shivrathri day (14<sup>th</sup> Feb, 1999) by our Guruji, Puja Sri Arulsakthi Nagarajan.

From the very first day, our Gurumami, Smt, Bhuvaneshwari has been a constant source of inspiration and a role model for us in all respects. Though the time I have spent with her was very short, the lessons I learnt from her are something which I won't forget all my life.



Whenever she visited our house, she used to sit in front of God with all devotion and sincerity, decorate the Mandap so beautifully with so much ease and finish the pooja in no time. When she comes out of the pooja room, the divine smile and the sense of satisfaction on her face gives us a feeling like watching the Loka maatha coming out of the pooja room after enjoying all the Seva showered upon her by her devotee.

It gives me immense pride and fills me with gratitude to say that we were fortunate enough to have the first of the series of yearly poojas in our house. It was a totally new and unforgettable experience which each one of us thoroughly enjoyed. Our beloved Mami was full of enthusiasm, explaining each and every minute detail; the Sarvadapadam Kolam was drawn with such perfection after so much calculation, decoration was with whatever was available at that moment, sarees, paper hangings, twigs and tiny tree branches, colored wool, various kinds of flowers. A beautiful peetam was made for the Goddess Rajarajeshwari from the wooden plank used as a swing in our house. It looked as though the Mother was sitting in the peetam, enjoying and savoring every bit of Her devotee's love, devotion and dedication.

What started out as an event became a tradition for years to come. Every year, new lessons are being learnt. I would like to share some Valuable things I've learnt from Gurumami....

- \* *No one in this world is perfect. Everyone has got weakness which we should all learn to ignore and try to rectify.*
- \* *We must all analyze our mistakes and see to that we do not commit it again; however big or small it may be.*
- \* *Money is not everything in life. We should not worry unnecessarily about it. When it is required it will come automatically to us. This is illustrated by the way in which the first Chandi homam was conducted in her tiny village with so little money and it turned out to be a grand success.*
- \* *All humans are equal in the eyes of God. This is nothing called untouchable in Srividya. This is a lesson which has to be practiced by each and every person in everyday life. For this she narrated an incident which happened during a Chandi Homam. It so happened that during the kanya pooja, they were short of 1 Kumari. Mami immediately went and brought a small non-Brahmin girl from outside, did all the seva to her as per the practice. It seems that when she saw the girl having food, she felt as if it was actually Lalitha Parameshwari who was having the food in the form of that little girl, which she shared with Guruji also.*
- \* *Life is full of problems and struggles. As for Mami, it is her view that every problem has a solution within it. It is up to us to look*



*deep within it, analyze and take appropriate action. According to her, our duty ends after taking the action for the problem. We should leave the rest to the Almighty without any expectations.*

*\* Her unquestioning acceptance of life is illustrated by the following incident. During her last days, after she was diagnosed with cancer (She even accepted it with a smile on her face) , she had to undergo radium treatment. At that time, she had to remove all her jewels and even her bindi and wear the surgical clothes (which were white in colour). After coming out from the treatment, she said, "You know Shantha, when I looked at myself in the mirror in those clothes, I could feel how it feels to be a widow, even though I was a Sumangali." The way in which she said it ; with no hatred or hard feelings is something I will not forget all my life.*

Guru Mami was a personification of the perfect Shishya and the perfect Pathni. She gently balanced all the roles given to her, as an able and lovable mother, a kind and loving mother-in-law who accepted her daughter-in-law without any expectations and last but not the least, a lovely Chithi in her family.

Though I have begun to practice her principles in my day to day life, there is still a long way to go to become a complete and successful disciple of Mami. But, I am very confident, that one day, I will become like her, accepting life and people with the same divine love and smile on my face.

Jai Gurumandali !!!



## ஸ்ரீபாலா ஸ்தோத்ரம்

எழுதியவர்

ப்ரஹ்மஸ்ரீ ஸி.வி.ஸ்வாமி சாஸ்த்ரிகள் அவர்கள்

(ஸ்ரீபாலாதேவியின் பெருமைகளும், மந்த்ரமஹிமையும், அவளது ஆவரணதேவதைகளின் தொகுப்புமாக சென்ற 1961ல் எழுதி வெளியிடப்பட்டது)

11 ஓம் நமோ பகவத்யை சச்சிதானந்த ரூபின்யை 11

பாலேத்வம் பலகர்விதா ஸூரததே: காலாஸி கோலானனா-

தாலீபத்ர ஸ்குண்டலாகர ஸரோஜாதேன ஸம்லாவிதா1

பாலாதித்ய ஸமான காந்தி ருசிரா லீலாரதம் தே சிசம்

நீலாம்போஜ ஸமான நேத்ர யுகலாத் ஸம்லோகயேத்யர்தயே 11 (1)

பலேத்வம் பலிதைத்ய கர்வஹரணே தக்ஷஸ்ய விஷ்ணோ: ப்ரியா-

கீலாலோத்பவஜாததாரமனஸோருத்ஸாஹதாத்ரீ பரம்1

பாலம் மாம் பலஹீனமங்கிரி ஜலஜோத்பூதாம்ருதாப்லாவிதம்

மாலாசோபிதகந்தரே குருஸதேத்ப்யர்ததயே த்வாம் சிவே 11 (2)

பாலே பாலசசாங்கசோபிமகுடே பீதார்த்தி நாசகே

மாலா(அ)பீதீ வராதி புஸ்த்தககரே ஸம்ஸாரருக்பீடிதம் 1

பாலம் மாம் ப்ரவீலோகயாசு கருணாபூர்ணேன தே ஸக்ஷஷா

மூலாம்போஜ கணாதிபேஷ்டவாதேத்யஇப்யர்ததயே த்வாம் ஸதா 11 (3)

பலே த்வம் பலராம ஸோதரநுதே பாலாஜனப்ரீதிதே

பூலோகஸ்திதஸஜ்ஜனேஷ்டவாத ஸ்ரீவேங்கடாத்ரிஸ்திதா1

பாலக்ரீடநதத்பரஸ்ய மம ஹ்ருத்பத்மே ஸதா லீலயா

கேலந்தி சிதி ரூபினி பவ சிவேத்யஇப்யர்ததயே த்வாம் பரே 11 (4)

பாலே த்வம் பலிதேவதானுத பதாம்போஜே பலாட்யேவரே

பாத்யைர்லாந்தத ஷடக்ஷரே:விலஸிதே சக்ரே ஸதா(அ)திஷ்டிதா1

பாலஸ்யாஸ்ய பலப்ரதா பவ மஹாஸம்ஸாரயுத்தேரத-

ஸ்யாலஸ்யார்த்திநிவாரினி ச ஜயதேத்யஇப்யர்ததயே த்வாம் ஸதா 11 (5)

பாலே பாணமனோஜபஞ்சக மனோஜ்யேஷ்டாத்ரி சக்த்யாவ்ருதே

பாலானங்கஸமாஷ்டகாதிமலயாத்யஷ்டாஸனாஸேவிதே1

ப்ராஹ்மயாத்யஷ்டஸ்சக்திபரவனுதே ஸ்ரீஹேதுகாத்யாவ்ருதே

திட்பாலாத்யகிலாவ்ருதே குரு மமானந்தஸ்ய ஸௌக்யம் நிஜம் 11 (6)



## சச்சிதானந்த மாலை

திருவாய் மலர்ந்தருளியவர்:

ஸ்ரீபாலையாநந்த ஸ்வாமிகள்

இவரைப்பற்றிய செய்தியையும் பாடலையும் அளித்தவர்:

ஸ்ரீமதி கமலம்மாள், மைலாப்பூர்

( இந்த பாடல்கள் இதுபோல் நிறைய உள்ளதாகவும் குறுகிய காலத்தில் நகல் செய்து அனுப்பமுடியவில்லை எனவும் தெரிவித்தார்கள் )

கி.பி.1900- த்தின் ஆரம்பத்தில் வாழ்ந்தவர் ஸ்ரீபாலையாநந்த ஸ்வாமிகள். இவரைப்பற்றிய விவரம் அதிகமாக தெரியவில்லை. ஸ்ரீபாலா மந்திரத்தில் இவர் ஸித்தி பெற்றவர். இவர் ஒரு சமயம் பித்தனைப் போல வீதிகளில் திரிந்து கொண்டிருந்ததாகவும் அவரை உணராத சிறுவர்கள் அவர் மீது கற்கள் எரிந்தும் பலவிதமாக ஹிம்சையளித்தும் வந்தனர். ஒருநாள் அவர் தன்னை வெளிப்படுத்த நினைத்தவர் மௌனமாகவே நடுத்தெருவில் மல விஸர்ஜனம் செய்து, அதனை தன் சரீரத்தின் மேல் பூசிக் கொண்டதாலும், அதிலிருந்து வீசிய மணம் தெருவெங்கும் அற்புதமான சந்தன மணமாக வீசியதாகவும் செவிவழி செய்தி கூறுகிறது.

அவர் இயற்றிய இந்த சச்சிதானந்த மாலை என்ற பாடல்கள் அவர்களுடைய சிஷ்யர்கள் வழிவழியாக வந்த ஒருவருடைய பழைய புத்தகத்திலிருந்து கிடைத்தது. அதற்குமுன் இது கவடியில் இருந்ததாக கேள்வி. இந்த பாடல்களை 50 வருடங்களுக்கு முன் குருஸ்வாமிசர்மா இதை என்னிடம் கொடுத்து, இதை நன்கு எழுதிவைத்துக் கொள்ளச் சொன்னார்கள். இத்தனை நாட்கள் கழித்து இந்தப் பாடல்களை ஸ்ரீபாலையின் கைங்கர்யமாக ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹா மந்திர ஜபயக்ஞவிழாவில் வெளிவரும் நூலில் வெளிவருவது அனுக்கிரஹமே!



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீகணேசாய நம:

## சச்சிதானந்த மாலை

## காப்பு

முச்சுடராகியெதன்றாய் முடிந்ததோர் சோதி பாதம்

அச்சுதனயனுங் காணா யகண்ட மாயவிலாத

சச்சிதானந்த ஞான ஸதாசிவ குருவைப்பாட

மெய்ச்சுடருதயமான விளக்கொவியுண்மை செய்ய

கண்ணுக்குள் மணியாய் நின்ற காரண குருவைப் போற்றி

விண்ணுக்கு ஒளியைப் பார்த்து மெய்ப் பொருள்விளக்க

மண்ணுக்குள் எவர்க்கு ஞானவழிதனை உணர்ந்தோர்க்கெல்லாம்

ஒண்ணுக்குள் ஒண்ணாய் நின்ற உண்மையை உரைக்கவற்றேன்.

1.

முத்தமாய் நின்ற பர நாத வொலி கீதமொரு

முச்சந்தி வீதிநடுவில் மும்மலமகற்றி வெளி நிர்மல சொருபமாய்

முச்சுடரின்முச்சி முடிவில் உத்த மா தேசி பரசித்தமாய் அஷ்டதிசை யூடாடி

வெட்டவெளியில் ஒளியாகி வீரிசுடரின் உதயகிரிமுனையிலே ஒருநாலுமிருநாலுடன்

நித்தமாய் நின்ற பரிபூரண சதாசிவநிலை கொண்ட சோதிமயமே!

நின்மவுநிலை கண்டுளே தெண்டனிடு தொண்டர்தம் நினைவு சற்றயராமலே

சுத்தமாய் நின்ற மணிநீர்தன வொளி தீபமே! தரல் வேண்டுமிது வமயமே

தற்பரானந்த சபை நிஷ்களானந்த சிவ சச்சிதானந்த குருவே!

2.

பொற்பிரபையாகி யொரு வச்சிரமலையுச்சியில் புன்னை மலரன்ன மலரோ

பூத்மலர் வாசனையினாற்றமலருருதேன் புன்னுனியின் மணிபோலவே

நற்பவன மறையிலே யுற்பமைதாபவே நவில்கின்ற நாதகுருவே!

நாராயணாய நம: வேதாவினோத நம: நந்திசிவ சாம்பசிவனே !

சொற்பொருளிலாததோர் கற்படிக ரூபமாய்த் துய்ய மதியாகி வெளியில்,

துரிய முதலாகாய் வழிசிகர மணியோசை சொல்விப்பிற்றை பரமே!

தற்புருஷ நிலையிலே விற்புருவ ஸ்தாபித்த சீர்பாதமே

தற்பரானந்த சபை நிஷ்களானந்த சிவ சச்சிதானந்த குருவே!

3.

ஒட்டாது பாசவினை என்னாறுமின்னார்கள் யோனியிறு கேணியளரில்

உழல்கின்ற பவமோக வெறிகொண்ட நிர்மூடருடல் கெட்ட முறிப்பட்டின்

கிட்டாதுருந்தபசு முற்றாதிறங்கு துறை கேடுளவு வெகுதூரமாய்

கேசாதி பாதமளவீராறு கால்கொண்டு கீழ்மேலுமாராய்ந்துபார்

எட்டாது வெட்டவெளி கொட்டாவிட்டு கழிபிடுகாடு சுடுகொட்டலாய்

ஏகமொரு காலமழியாத மனஜோதியொளி எல்லைநிலை சொல்லவெளிதோ!

தட்டாத நிஷ்டையிலு மொட்டாத வட்டமே தரல்வேண்டுமிது சமயமே

தற்பரானந்த சபை நிஷ்களானந்த சிவ சச்சிதானந்த குருவே!



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

4.

முக்கோணவட்டமொரு சிறுவீடு கட்டியதின் முன்னின்ற சோதி வெளியின்  
 முக்திசிவசக்தியாய் மத்திய மதியத்திலே முதலெழுத்தான்றி நடுவே  
 உட்கோண வளையமாய் நாற்கோணமீதிலே உசவாச நிசவாசமாய்  
 ஊமையுயிராக மதியாமையுருவாகியே உண்மைகுருவேடுவனுமாய்  
 அக்கோண வீதிமுதலாகாசமென்மூல மாதார பாதகமலம்  
 ஆணிநடு மேருகிரி யூடுநடு முடிவிலே அஷ்டாஷ்டரத்துள் விரிவாய்  
 சட்கோண முற்றவெளி அப்பாலிருந்தபதி தரல்வேண்டுமியு சமயமே!  
 தற்பரானந்த சபை நிஷ்களானந்த சிவ சச்சிதானந்த குருவே!

5.

மூலமணி பூரக மனாகதம் விசத்தியின் மூவிரண்டாறு மனையாய் முச்சந்தி வீதி  
 நகருச்சம் பளீரென்று முடுவாசல் கோழையறல் வேண்டுமனமே! கோடி  
 பல நூலறிவு வேதமுறை பேசினும் குருபாதம் வெளியாகுமோ!  
 நீலமணியாபரண பாலகுருஸ்வாமியார் நின்றநிலைகண்டதெவரோ!  
 நேமிசிவகாமி சர்வேசரிருதாளெனது நேராக நெஞ்சினடுவே  
 காலமெனுமாமோக வேலையறவே ஞானசாயுச்சிய பதமருளுவாய்  
 தற்பரானந்த சபை நிஷ்களானந்த சிவ சச்சிதானந்த வடிவே!

6.

விரிகின்ற கருணை மலருறைகின்ற சிவசோதி விட்டகுறை தொட்டதெனவே  
 விதிவிகிதமிதவென்று மிதமகிதமறியாத விண்ணினொளி கண்ணினளவாய்  
 தெரிகின்றதொரு சிந்தையறிகின்றதறிவென்று தெரியாத விழிகுருடரே!  
 தினையளவு நினைவு சற்றயராமலங்கனேக தீபவொளிகாண வெளிதோ!  
 ளிற்கும்பி மயமாயை யரைதங்கிவருபாசமிது வைத்து பொடியாகவே  
 இடியேறு தொனியோசை யடிமூல முடிநாடி ஏகாந்த வெட்டவெளியில்  
 சரியென்று நிலைநின்று பரிகொண்டு பெருசிந்தை தரல்வேண்டுமியு சமயமே  
 தற்பரானந்த சபை நிஷ்களானந்த சிவ சச்சிதானந்த குருவே!

பலச்சுருதி

சச்சிதானந்தமெனும் தண்மையை மகிழ்ந்து கேட்பார்  
 உச்சிமேற்பார்வையாகி உள்வெளிதிறந்து முப்பாழ்  
 வச்சிர்வொளியுந்தாண்டி மகிழ்ந்தொரு வாசல்கண்டு  
 நிச்சயநிஷ்களத்தே நிராமயச்சோதி சேர்வார்.



உ

ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தர்யை நம:

## ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸுந்தரி

எழுதியவர்: ஸ்ரீமதி கமலம்மாள் (கமலஜா), மைலாப்பூர்-சென்னை.

வாலைக்குமரியவள் அவள் ஏதுமறியாதவள். . . . சித்தர் பாடல் இவ்வாறு போகிறது. பல சித்தர்களால் பாலை என்று போற்றப்பட்டவள். எங்கும் நிறைந்து எதிலும் நிற்பவள். எல்லோரையும் மயக்கி தன்பால் இழுப்பவள். சக்தி என்று பெயர் தாங்கும் சாக்தத்தில் நுழைபவர்களை தன்னைவிட்டு விலகமுடியாதபடி காந்தமாய் கவர்வவள். தாய்போல் அணைத்து பேரின்பம் நல்குபவள். பக்தர்களை துக்கக் கலப்பில்லாத இன்பத்தை நுகர வைப்பவள். இப்படி உலகையே ஆட்டுவிக்கும் பரையாக பாரம்பிகையாக உருவெடுத்தவள்.

தன் பக்தர்களின் மனதில் மிக மிக சூஷ்மமாக பாலா என்ற மந்திர ஸ்வரூபத்துடன் புகுகிறாள். உள் புகுந்தவள் சும்மா இராமல் அவர்களின் நாடி நரம்புகளை வீணையைப் போல மீட்டுகிறாள். உலகையே உய்விக்கும் ஹ்ரீங்கார நாதத்தை உடல் முழுவதும் ஊடுருவச் செய்து பெருகும் அம்ருத தாரையை உணரவைக்கிறாள்.

ஏதுமறியாதவள் என்று பாடப்பட்ட இவளேதான் உலகமாக விரிகிறாள். பாலா மந்திரத்தின் முதல் பீஜம் ஸ்ருஷ்டி என்ற காரியத்தை தன்னுள் உடையதாக இருக்கிறது. உலகில் உள்ள ஸர்வ பிராணிகளின் அறிவையும் தன்னுள் அடக்கியதாக, மிகப் பெரிய அறிவாற்றல் உடையதாக, ஸ்ருஷ்டி காலத்தில் காரண ஸ்வரூபமான தன்னிலிருந்து கிளம்பும் காரியத்தை உடையதாக இருக்கும் பீஜமிது. மிக சாதாரணமான உதாரணம் இதற்கு பெரியோர்களால் கொடுக்கப்படுகிறது. ஏதெனில் ஒரு பீஜத்திலிருந்து வெடித்து வெளிக்கிளம்பும் முளைபோலென்பதாம். பூமி, சூரியகிரணம், தண்ணீர் இவை முன்றை அடைந்த சிறிய விதை உப்பி பருத்து, வெடித்து, தன் செயல்திறனை காண்பிக்கும் முகமாக முளை விடுகிறது. பின் துளிர், அதுவே இலை, கிளை, பூ, காய், பழம் என்ற தன்னுள் அடங்கிக் கிடந்த மாபெரும் சக்தியை வெளிவிடுகிறது.

பாலையோவெனில் ப்ரளய காலத்தில் சித்ஸ்வரூபினியாக தன்னுள் அடங்கிக் கிடந்த ஆற்றல் முழுவதையும் வெளிப்படுத்தியவளாக ஐகத் முழுமை யையும் அறிவாற்றலால் நிரப்பி பூரிக்க வைக்கிறாள்.

ஆயகலைகள் 64 என்று உலககலைகள் எல்லாமே இந்த 64ல் முடிந்து விடுகின்றன. இக்கலைகின் அதிதேவதை சரஸ்வதி. இந்த ஸரஸ்வதியின் பீஜமோ பாலையின் முதல் பீஜம். (ஐம்). ஆக 64 கலைகளுடன் ஸ்ருஷ்டிக்கப்பட்ட உலகில் ஸ்ருஷ்டி தத்வமாக விளங்குபவளும் பாலையே. அதாவது அவள் மந்திரத்தின் ப்ரதம பீஜமே. இவ்வாறு உண்டான உலகை நிலைநிறுத்துபவளாக, முக்குணங்களுடன் கூடி, காண்பவன்- காணப்படும் பொருள்- காணுதல் என்று த்ரிபுடியாகி, மேன்மேலும் உலகு வளரக் காரணமாகி ஸ்திரீப்படுத்துபவள் பாலையே. அவளின்



த்வீதீய பீஜமே- அத்வீதீயமாகிய அந்த பீஜமே த்வைதம் நிறைந்த உலகைக் காத்து நிற்கும் காமபீஜம் (க்லீம்). மனித மனத்தில் இச்சையை ஏற்படுத்தி, அந்த இச்சையை அடைய வாழவேண்டும், நன்கு முயற்சி செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணத்தையும் உண்டாக்கும் பீஜமிது. தர்மார்த்தகாமமோகமும் எனப்படும் 4 புருஷார்த்தங்களே மனிதனின் வாழ்க்கை லக்ஷியம் என்று வேதம் கூறுகிறது. ஒவ்வொரு மனிதனும் தர்மத்துடன் வாழவேண்டும். அந்த முறையில் இயன்ற அளவு பொருள் சேர்க்க வேண்டும். அந்த செல்வத்தின் மூலம் தன் மனதிலெழும் நியாயமான ஆசைகளை அடைந்து அனுபவிக்க வேண்டும் என்பது திண்ணம். 4வது புருஷார்த்தமான மோகமோ மனிதன் கையில் இல்லை. பகவான் தன் கையில் வைத்துக் கொண்டு, சரியான காலத்தில் அந்த அந்த ஜீவனுக்கு அதையறியும்படி செய்கிறார். அதனாலேயே மனித முயற்சியுடைய தர்மார்த்தகாமம் என்பது தரிவர்க்கம் என்றும், மோகமும் அபவர்க்கம் என்றும் கூறப்படுகிறது. இவ்வாறு மனிதனை தரிவர்க்கப்பரனாக்கி மேன்மேலும் உயரச்செய்து மோகாததைக் கொடுக்கக் காத்திருப்பவனும் பாலையே.

தன் இரண்டாவது பீஜத்தின் மூலம் உலகை நிலை நாட்டிய பாலா முன்றாவது பீஜத்தினால் லயத்தைக் குறிக்கிறாள். சம்ஸார சாகரத்தில் விழுந்து, மூழ்கி, புரண்டு, அலைபாய்ந்து கடைசியில் இதிலிருந்து எவ்வாறு வெளியேறுவோம் என்று தவித்து நிற்கும் ஜீவன்களை உத்தரணம் செய்வீக்கிற பீஜமிது (ஸௌ:). இரவு தூங்குதல் என்ற லயத்தில் ஆரம்பித்து, சரீரபாதை என்ற ஜீவனின் நீண்டகாலத் தூக்கமாகிய லயத்தையும், அதற்கும் மேலாக பவஸாகரமே இல்லாமல் செய்துவிடும், துக்கக் கலப்பேயில்லாத பேராணந்த லயத்தையும் நல்குவது இந்த பீஜம். ஆக ப்ரம்மாண்டத்தின் ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, லயம் என்ற முப்பெரும் காரியங்களை தன்னுள் அடக்கிய மஹாகாரணமாகி நிற்கிறாள் பாலை.

இந்த பாலா மந்தரத்தின் விவாக்கமே பஞ்சதசீ என்ற மஹாமந்த்ரம் என்பர் பெரியோர். மூன்று பீஜங்களாக உள்ள பாலை பஞ்சதசீயில் மூன்று கூடங்களாக விரிகிறாள். இந்த பஞ்சதசீ மந்த்ரமோ ஸ்ரீசக்ரரூபம். ஸ்ரீசக்ரமோ குண்டலினி சக்தி ரூபம். குண்டலினியோ மனிதன் மூலாதாரத்திலிருந்து ஸுஹஸ்ராரம் வரை பரவும் சக்தி. ஆக அண்டத்திலுள்ளதெல்லாம் பிண்டத்தில் -என்று முன்னோர் வாக்குப்படி நம் சரீரம் முழுவதும் வ்யாபித்து நிற்கும் பாராம்பிகையே பாலாத்ரிபுரஸந்தரி.

பாலையை அடைந்தவர்களின் அனுபவங்களோ ஏராளம். சிறிய அனுபவமோ பெரிய அனுபவமோ எதுவானாலும் இந்த மந்த்ரத்தினுள் அடங்கியதே! பலப்பல அனுபவங்களை ஜீவன்களுக்குக் கொடுத்து, அவர்களை உய்வீக்கக் காத்து நிற்கும் இந்த மந்த்ரத்தை நம் முன்னோர்களான மஹர்ஷிகளும், சித்தர்களும் கண்டறிந்து உலகிற்காக வெளிப்படுத்தினர். அப்பெரியோர் பெற்ற அனுபவங்களை, அதற்கு மேலும் பாலை தரும் அனுபவங்களை அடைய அந்த பாலையே நமக்கு உறுதுணையாய், உயர்கருவாய் வந்து வழிகாட்டட்டும் என்று அவளையே ப்ரார்த்திப்போம்.



உ

ஸ்ரீகுருப்போ நம:

## ஸ்ரீகுருபாதுகையின் மஹிமை

எழுதியவர்: ஸ்ரீமதி வெ.சாவித்திரி  
(ஸ்ரீமதி காவேரியம்பா), சென்னை.



ஸ்ரீகுரு என்பவர் அக்ஞானம் என்ற இருளை நீக்கி ஞானத்தை அளிப்பவர். ஞானம் என்றால் ஆத்மஞானம் தான். அதனை அளிக்கக்கூடியவர் அவர். ஸ்ரீகுரு சிஷ்யனுக்கு மந்திர உபதேசம் அளித்து தெய்வத்தைக் காட்டுகிறார். மாதா, பிதா, குரு - இதன்பிறகுதான் தெய்வம் வருகிறது. எனவே தாய் தந்தையருக்குப்பின் குரு தான் நமக்கு நல்வழிகாட்டி. தெய்வத்தை நமக்கு உள்ளேயே அந்தராத்மாவிலே உணரவைக்கிறார். மந்திர மஹிமைகள் நிறைந்துள்ள ஸ்ரீலலிதா ஸஹஸ்ரநாமம், ஸ்ரீலலிதா த்ரிசுதி, ஸ்ரீதேவி கட்கமாலா மற்றும் பல துதிகள் ஸ்ரீகுருவின் மூலம் உபதேசமாகப் பெறப்பட்ட பின்னரே அதனைச் சொல்லவேண்டும் என சாஸ்த்ரங்கள் கூறுகின்றன.

குரு உபதேசம் என்பது நமக்கு சிடைத்தற்குரிய ஒரு வர்ப்ர ஸாதமாகும். பல ஜன்மாக்களில் செய்துள்ள புண்ணியங்கள் காரணமாக இந்த மனித ஜன்மாவில் ஸ்ரீகுரு கிடைத்து அவர்மூலம் மந்த்ரங்கள் கிடைக்கிறது. ஸ்ரீகுரு தனது சிஷ்யனுக்கு தீக்ஷை சமயத்தில் ஸ்ரீகுருபாதுகா மந்த்ரத்தை அளிக்கிறார். அதில் ஸ்வகுரு, பரமகுரு, பரமேஷ்டிகுரு ஆகிய மூன்று குருமார்களின் பெயர்களோடு பலமந்த்ர பீஜங்களும், வேதாந்த பரமான வாக்கியங்களும் உள்ளன.

எனக்கு குருபாதுகா மந்த்ரம் கிடைக்கப்பெற்றது நான் செய்த பாக்கியம். என் எதிர் வீட்டிலேயே ஸ்ரீகுருநாதர் இருக்கிறார் என்பது எனக்கு அப்போது தெரியாது. சென்ற 1982 ம் ஆண்டில் அயனாவரத்தில் எங்கள் எதிர்வீட்டில் இருந்த ஒரு ஸ்ரீவீத்யாஉபாஸக தம்பதிகளான ஸ்ரீசுப்ரமணிய சாஸ்த்திரிகள் - ஸ்ரீமதி ராதைமாமி அவர்களிடம் எனது தாயார் எனக்காக பரிகாரம் செய்ய சந்தித்து பேசியிருக்கிறாள். அதற்கு அவர்கள் தங்கள் மாப்பிள்ளையிடம் கேட்டுசொல்வதாக கூறியிருக்கிறார்கள். (அதாவது அவர்கள் மாப்பிள்ளைதான் குருநாதர் பரமபூஜ்யஸ்ரீ அருட்சக்தி நாகராஜன் அவர்கள் ஆவார்). அதன்பின் எனக்காக ஸ்ரீதேவமஹாத்தியம் பாராயணம் செய்வதாக முடிவெடுத்து, 9 நாட்கள் பாராயணம் செய்ய வேண்டுமென்றும், அப்போது நான் அவர்கள் வீட்டில் பாராயணம் சமயம் எதிரில் இருக்கவேண்டுமெனவும் தெரிவித்தனர். அதன்படியே நடந்தது. அதன்பின் எங்களது வீட்டில் நவாவரணபூஜை செய்யவேண்டுமென எனது தாயார் தெரிவித்தார்கள். அதனால் ஸ்ரீகுருநாதர் அவர்களே செய்வதாக ஏற்பாடு செய்து அந்த ஆண்டு தைபௌர்ணமி அன்று கலசம் வைத்து இரண்டு நாட்கள் (27,28-01-1983) பூஜை நடைபெற்றது. அவ்வமயம் எனக்கு ஸ்ரீகுருபாதுகா மந்த்ரத்துடன் ஸ்ரீமஹாகணபதி, ஸ்ரீபாலா மற்றும் சில மந்த்ரங்களும் ஸ்ரீகுருநாதர் அவர்களால் உபதேசிக்கப்பட்டன. எனது தங்கைகள் மூவருக்கும் கூட ஸ்ரீமஹாகணபதி, ஸ்ரீபாலா மந்த்ரங்களை உபதேசித்தார்கள்.

ஸ்ரீகுருநாதர் உபதேசித்த மந்த்ரங்களை எவ்வளவு லக்ஷம் ஆவருத்தி செய்யப்பணித்தாரோ அவ்வாறே நாம் செய்யவேண்டுமென்று முக்கியம். முடிந்தவரையில் நானும் ஸ்ரீகுருநாதர் பணித்தபடி அவருளால் செய்துள்ளேன். அது என் செயல் அல்ல. மேலும் ஸ்ரீகுருபாதுகை மந்த்ரம் கிடைத்ததும் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பு முனை ஏற்படுவதை நாம் உணரலாம். பிற்காலத்தில் பலரிடம் இந்த அனுபவத்தைக் நான் கண்டிருக்கிறேன். குரு அருகில் இருந்தால் தினமும் அவர்களை தரிசிக்கவேண்டும் என்பது ஸ்ரீவீத்யா உபாஸக தர்மமாகும். ஆனால் இந்த தர்மங்களை பிற்காலத்தில் தான் நான் உணரப்போகிறேன். ஆனாலும் அது தெரியாமலேயே தினமும் அலுவலகம்



விட்டுவந்தவுடன், உடனே ஸ்ரீகுருநாதர் வீட்டுக்கு சென்று தரிசித்து பேசிவிட்டு வந்துள்ளேன். பிறகு, ஸ்ரீகுருநாதர் அயனாவரத்தை விட்டு தன் ஜாகையை சைதாப்பேட்டைக்கு மாற்றிக்கொண்டார்கள். அப்போதும் பிரதி ஞாயிறு தோறும் அவர்கள் வீட்டுக்கு சென்று ஸ்ரீகுருநாதரை தரிசித்து வருவதுண்டு. அப்போதெல்லாம் எனக்கு நிறைய உபாஸனைபற்றியும், தர்மங்கள் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள வாய்ப்பேற்பட்டது எனது பாக்கியம். என்னோடு ஸதஸங்கத்தில் ஸ்ரீகுருமாமியும், குருநாதரின் குமாரர் ஸ்ரீசுந்தரமும் சேர்ந்திருப்பார்கள். அந்த நாட்கள் மறக்கமுடியாதவைகள்.

பின்பு, 1987ல் ஸ்ரீகுருநாதர் ஸ்ரீகுருமாமியுடன் கூட டெல்லி, ஜபல்பூர் பக்கம் சென்று விட்டார்கள். எப்போது திரும்ப சென்னைக்கு வருவேன் என்பதை தெரிவிக்க இயலாது என கூறிவிட்டார்கள். எனக்கு வருத்தமாக இருந்தபோதிலும் நான் எப்போதும் போல் ஸ்ரீகுருபாதுகா ஸ்மரணமும், ஜபமும் செய்துவந்ததால் அவர் எப்போதும் என்னுடனேயே கூட இருப்பதாக உணர்ந்தேன். மானஸீகமாக செய்யும் ஜபத்துக்கு தனிப்பலன் உண்டு என்று அவர்கள் கூறியுள்ளதை மனதில்கொண்டு, இவ்வாறு தினமும் ஸ்ரீகுருபாதுகா ஸ்மரணமும், இடைவிடாத ஜபமும், குருநாதரை மனதில் தினமும் பூஜித்து வந்ததாலும்- 4 மாதங்களிலேயே ஸ்ரீகுருநாதரும் மாமியும் அதே அயனாவரத்துக்கே முன்பிருந்த வீட்டுக்கே வந்துவிட்டது மிக்க ஆச்சர்யம். அப்போது எனக்கு ஏற்பட்ட ஸந்தோஷத்தை அளவிட்டு சொல்ல முடியாது. இதனை எனது மானஸ தபஸின் பலன்தான் என பெருமைப்படுகிறேன். நாம் ஸ்ரீகுருபாதுகா மந்த்ரத்தை மானஸீகமாக ஜபித்து வந்தால் நமது மனதில் உள்ள குழப்பம், கலக்கம் எல்லாம் அகன்று விடும். தானே ஒரு தெளிவும் ஏற்படும் என்பது மிக உண்மை. அதன்பின்தான் எனக்கு கிடைத்தரிய ஸ்ரீவித்யா மந்த்ர தீசைகள் படிப்படியாக கிடைத்தன.

பின்னர், 1990 ல் நான் பெரம்பூர் சென்றுவிட்டேன். பிறகு 1992 ஆகஸ்ட் மாதம் வரை முன்போல் பிரதி சனி, ஞாயிறுகளில் ஸதஸங்கம் தொடர்ந்தது. பின் 1992 இறுதியில் ஸ்ரீகுருநாதர் குமாரன் ஸ்ரீசுந்தரத்துக்கு புதுடில்லியில் அரசாங்க வேலை கிடைத்ததால் அவர்கள் குடும்பத்துடன் அங்கு சென்றுவிட்டார்கள். அங்கு ஸ்ரீகுருநாதருக்கு புதுடில்லியில் ஸங்கமும், சீடர்களும் கிடைத்து விட்டார்கள். அதாவது ஸ்ரீமான் M. கிருஷ்ண மூர்த்திஅய்யர், அவர் மனைவி ஸ்ரீமதி லலிதாமாமி இருவருக்கும் ஸ்ரீவித்யா மந்த்ர தீசை பெற்றவர்களாக ஆனார்கள். அதன்பின் தொடர்ந்து அவர்கள் குடும்பத்தார்களும் வரிசையாக தீசை பெற்றவர்களாக ஆகிவிட்டார்கள். எப்பேர்ப்பட்ட பாக்கியம் அந்தக் குடும்பத்தார்களுக்கு கிடைத்துள்ளது என நினைக்கும்போது மனம் பரவசமாகிறது.

ஸாதாரணமாக மந்த்ரங்கள் ஒருவருக்கு உபதேசமாக கிடைக்கின்றன. ஆனால் குருபாதுகையோடு கூடிய மந்த்ர தீசை என்பது அந்த குருபாதுகையோடு நாம் ஒன்றிவிடுவதால் அது நமது வாழ்க்கைப்பாதையில் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தத்தான் செய்கிறது. இது எனது அனுபவபூர்வ உண்மையாகும். இதுபோல் இவ்வனுபவங்கள் எனது ஸக சிஷ்யர்களது வாழ்க்கையிலும் ஏற்பட்டுள்ளதாக என்னிடம் தெரிவித்துள்ளார்கள். என்னே ஸ்ரீகுருபாதுகா மஹிமை !

நான் புதுடில்லிக்கு ஸ்ரீகுருநாதரை தரிசிக்க பலமுறை சென்று வந்துள்ளேன். இடையில் ஸ்ரீகுருமாமியை பிரிந்தது நமக்கெல்லாம் ஒரு பெரிய நஷ்டமே! அதன்பின்பும் நான் தொடர்ந்து பலமுறை சென்று வந்தபோது- சென்ற ஆண்டு நிகழ்ச்சியை கூற கடமைப்பட்டுள்ளேன். நான் அங்கு போகும்போதெல்லாம் அங்கு அருகில் உள்ள ஜனக்புரி ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரி கோவிலுக்கு போவது வழக்கம். அப்போதெல்லாம் அந்த கோவிலில் பலர் ஒன்று சேர்ந்து காயத்திரி மந்த்ரம், ருத்ரம், மற்றும் ம்ருத்திஞ்ஜய மந்த்ரம் இவைகளை ஜபிப்பதை பலமுறை பார்த்திருக்கிறேன். சென்ற 2006 ஜனவரியில் இதுபோல் ஸ்ரீகுருநாதருடன் கோவிலுக்கு சென்றேன். அன்று ப்ரதோஷதினம் என நினைக்கிறேன். அன்றும் அங்கு நடந்து கொண்டிருந்த ஜப, பாராயணத்தை கண்டவுடன், நமது ருதம்பரா ஞான ஸபாவில் பலருக்கு மந்த்ர தீசையும், உபதேசமும் கிடைத்துள்ளதால், நாமும்



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஏதேனும் ஒரு மந்திரத்தை கோடி ஆவர்த்தி செய்யலாம் என தோன்றியது. இதனை குருநாதரிடம் தெரிவித்தேன். முதலில் எல்லோருக்குமே ஸ்ரீமஹாக்ஷரத்தி, ஸ்ரீபாலா கிடைப்பதால் ஸ்ரீபாலா மந்திரத்தை ஆறுகோடி உலக நலன் கருதி எல்லாருமாக ஜபிக்கலாம் என ஸ்ரீகுருநாதர் அவர்கள் முடிவெடுத்தார்கள். அதன்படி 15-02-2006 முதல் 16-01-2007 முடிய 336 நாட்கள் தினம் ஒருவர் 3500 ஆவர்த்தி ஸ்ரீபாலா ஜபம் செய்வதென தீர்மானித்தோம். நமது ஸபாவினர் என்றில்லாமல் மேலும் பல உபாஸகர்களையும் இதில் சேரச்செய்தோம். நூற்றுக்கணக்கான பேர்கள் இப்போது ஜபயக்ஞத்தில் சேர்ந்து ஜபம் செய்து வருகிறார்கள். ஆறுகோடி ஜபம் இப்போது ஏழு கோடியைத் தாண்டியுள்ளது என்று தெரியும்போது ஸ்ரீபாலாவின் கருணையையும், ஸ்ரீகுருமண்டலத்தின் ஆசியையும் நம்மால் உணரமுடிகிறது.

இந்த ஜபயக்ஞத்தில் கலந்துகொண்ட பலர் தங்களுது மனக்கஷ்டம், மனக்கலக்கம் நீங்கி, மன ஒருமைப்பாடு கிடைத்துள்ளதாக தெரிவித்துள்ளனர். இவ்வாறு மன ஒருமைப்பாட்டுடன் செய்து வரும்போது எந்த லக்ஷியத்தை நோக்கி நாம் போகவேண்டும் என நினைக்கிறோமோ அங்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகிறோம்.

ஸ்ரீபாலாவின் மந்திர பீஜம் ஜம் க்லீம் ஸௌ: . இவை படைத்தல், காத்தல், அடித்தல் ஆகிய முத்தொடிகள்கள் நடத்தும் முப்பெரும் தேவியரை குறிப்பிடுகிறது. ஸ்ரீவித்யா மந்திரத்தில் இந்த மூன்று பீஜ மந்திரங்களே முக்கியத்துவம் வாய்ந்துள்ளது. ஸ்ரீலலிதா ஸஹஸ்ரநாமத்தில் பண்டபுத்ர வதோதயக்த பாலா விக்ரம் நந்திதா என்றும், பாலா லீலா வீநோதினி என்றும் ஸ்ரீபாலாவின் பெருமை பேசப்படுகிறது.

இந்த ஸ்ரீபாலாதேவி தன் உபாஸகர்களுக்கு பல வீநோத அனுபவங்களை அளித்துள்ளாள் என தெரிய வருகிறது. அதில் ஒரு உபாஸகியின் அனுபவம் இதோ:

எனது தோழி ஒரு ஸ்ரீவித்யா உபாஸகி. அவள் கன்னியாகுமரிக்கு அலுவலக நிமித்தம் 2006ல் சென்றார். அது ஒரு Comp Duty. கன்னியாகுமரி கடற்கரையில் Parade நடக்கிறது. இவருக்கு ஸ்ரீபாலாவாக கோயில் கொண்டுள்ள கன்னியாகுமரி அம்மனை தரிசிக்கவேண்டும் என ஆவல். Parade முடிந்து இருப்பிடம் நோக்கி எல்லாரும் செல்லும்போது இவர் சற்று பின்தங்கி குமரியம்மனை தரிசித்துவிட்டு வெளியே வருகிறார்கள். அங்கு அவரது அலுவலகத்தார்கள் யாரும் இல்லை. ஊரும் புதிது. தாமதமாகச்சென்றால் அதிகாரிகள் கோபிப்பார்கள் என நினைத்துக்கொண்டு குழம்பி நின்றுகொண்டிருக்கும் போது, ஒருவருமே இல்லாத ஒரு காலியான. பேருந்து இவளது அருகில் வந்தது. இவரும் ஏறிக்கொண்டார். இவளிடம் ஒன்றுமே கேட்காமல் அவர்கள் தங்கியிருந்து இடத்தில் கொண்டுவிட்டு விட்டு பேருந்து சென்று விட்டது. அப்போதுதான் Parade முடிந்து வருபவர்களும் உள்ளே நுழைந்து கொண்டிருந்தனர். குமரி அம்மானை ஸ்ரீபாலையேதான் தன்னை இந்த இடத்துக்கு கொண்டுவிட்டு விட்டு சென்றதாக தான் நம்பிய இந்த அனுபவத்தை மெய்சிவிரக்க என்னிடம் கூறினாள்.

ஸ்ரீபாலாவை ஜபித்தாலே அனைத்து நலன்களையும் பெறலாம் என்பர் ஆன்றோர். எனவே நாம் செய்துள்ள ஸ்ரீபாலா ஜபத்தின் எதித்தியை நாம் அடைய ஸ்ரீகுருநாதரின் திருவருளை ப்ரார்த்திப்போமாக.

இந்த ஸ்ரீபாலாம்பிகா நூலில் எனக்கும் எழுத வாய்ப்பளித்தமைக்கு நன்றி. பிழை இருக்குமானால் பெரியோர்கள் பொறுப்பார்களாக.



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

Sri Gurubhyo Nama:

**SRI VIDYA DEEKSHA TATVAM**

Srividhya Vachaspathi

**Sri P.V.B.Mahadev**

(SriMahadevanandanatha:)

30/21, Pappathiammal Street, Kodampakkam,

Chennai - 600024



Sri Vidya of high repute, has ever been well-guarded secret and has been invariably transmitted only from ear to ear i.e. from Guru to Sishya and in no other manner i.e. through books. Hence Sri Parasurama-Kalpasuthra emphasized the need for INTIATION Here the Suthra states “**Thatra Sarvada Madhiman Deekshed**” It is imperative for one to approach a Guru and get the proper Deeksha in to Sri Vidya.

This is also supported by another statement of suthra that Deeksha is construed to mean “that by which the bondage of samsara is destroyed and identify with Brahman” is secured.

The word Deeksha has been defined as under:

Deeyathe Sivasayujyam Ksheeyade Pasabandanam |

Atho Deeyate Kathithambudi Sachastra Vedibi: ||

That means the letter “Dee” gives the onness with SHIVA and another letter “Ksha” released one from the fetters of “SAMSARA”.

Hence after accepting one as a disciple by a Sadhguru, he should first teach: TIRUPURASIDHANTA” or the essence of the philosophy of TIRIPURA or the entity of three worlds (TRIPURASUNDARI)

The Philosophy of TIRIPURA is really SARIRIKA MIMASA or the enquiry concerning the individual Self or the Self residing in the body. For that consciousness (Samvit) that appears as the witness in the gross, subtle and causal bodies (3 Dehas) is TIRIPURA, i.e. resident in the three bodies and this is also what Saririka means. That which exists is only one and this is variously described as Brahman, Parasiva, Atman, Paravasudeva, Devi, or Prakasa. It was in existence before creation. The world prior to creation lay merged is called Pralaya. One can learn about this stage only from the scriptures, and not from any other means of valid knowledge. Just as the individual



soul in a state of deep sleep as Prajna is himself alone and experience nothing of the outside world, so also in pralaya Brahman exists in its true or absolute state. The individual souls with their karmas and the 5 elements then lie dormant in the Brhman in a very subtle form, like the banyan tree into seed, and when the time comes for these karmas to bear fruit, a desire arises in Parameswara to create the world. The desire is called in the Upanishads- Ikshana, Kama, Tapas and Vichikeersha. It is also known by another name -Shanta Sakthi, which is but an aggregate of the three Sakthis - Icha, Jnana and Kriya in equilibrium. The conjoint work of these three sakthis is the Universe which comprises 36 tatvas beginning with Siva and ending with Prithvi.

### The thirty six tatwas :

The Sootha Samhitha says that whatever exists till prayala as Bhogya, Bhogasadhana, Bhoktha are called Thatwas. Some Sastras declare that there are 36 of these Tatwas beginning with Siva and ending with Prithvi as above stated while they are 24 in No. However they fall in 3 distinct groups: Athma, Vidhya, Siva. In Siva Tatwa are 5, in Vidya Tatwa 7, and in Athma Tatwa 24 are numbered.

### The Nature of Jiva and Isvara:

As Purusha (Jiva) and Siva happen to be mentioned separately in the list of Tatwas, as a difference between the two is indicated and a doubt arises whether this is not contrary to the findings of advaita. Only if the difference be real can the doubt hold good, but it is not so on. Because Siva has his own wonderful Maya which is able to accomplish all apparently impossible things. This called Anavamala. By the power of Maya again, the omnipresence of Parasiva is clouded and he appears as limited, this is called Mayikamala. The activity and inactivity arise which make him a doer of actions, good and bad, this is called as Karmikamala.

This grace can be secured only by His worship (Upasana) which thus becomes an indirect or remote instrument (Parampara Sadhana) for the attainment of life's goal. We are coming to the conclusion, the Tiripurasiddhanta the above explanation has to be given to the Sishya at the time of initiation.

Sri Arutsakthi Nagarajan, my Deeksha Kanishtar, founder of Ritanbhara Jnana Sabha, getting the Kripa of Sri Guruji, started a Japa Yajna on February 2006, I heard the Japayajna successfully completed now, and he is releasing a book about Sri Balambika at the time of Yajna Celebrations. I pray the Blessings of Gurumandalam to him and his family and sishyas.



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

உ

ஸ்ரீகுருப்போ நம:

ஸ்ரீசிதானந்த நாதர்- குருகீர்த்தனை

எழுதியவர்:

Y.R.K.Sharma

Husband of Srimathi Rajeswari

(Peria Potumami)

ராகம்: கதனகுதாஹலம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி:

சிதானந்தநாதம் பஜரே ஸத்குரும்

பஜரே ஸந்ததம் பஜரே மஹாந்தனம்

(சிதா)

அனுபல்லவி:

அத்வைதமாம்ருதம் வர்ஷணம் ஸந்ததம்

அந்தராத்மவித்யா ப்ரபோதம் ஸ்ரீகுரும்

(சிதா)

சரணம்:

சாந்தஸ்வரூபம் ஸச்சின்மயம் தம்

ஸ்ர்வஸாக்ஷிபூதம் சாஸ்த்ரப்ரபன்னம்

கருணாபரிதம் காவ்யசக்திபூதம்

த்ரிகுணரஹிதம் த்ரிதாசத்மகம் தம்

(சிதா)



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

உ

ஸ்ரீகுருப்போ நம:

**எந்தனைகாட்டிய என்குருவே !**

எழுதியவர்:

Aanad

S/O Srimathi Rajeswari

(Peria Potumami)

பல்லவி:

அருகில் இருந்தெனக்கு அடையாளம் காட்டிவிட்டாய்  
வேறென்று நினைவறுத்தி நீயென்று உணரவைத்தாய்

(அரு)

சரணம்:

பலதிசைகள் பலபாதை பகுத்துணரமுடியாமல்  
பலநிறங்கள் பலகுணங்கள் பலவகைகள் என்றிருந்தேன்  
பலகோடி முகங்களின் பின் உன் முகத்தைக் காட்டிவிட்டாய்  
பல்லுயிர்க்குள் நல்லுயிராய் உள்ளுறைந்து உணர்வளித்தாய்

(அரு)

கல்லான என்மனதில் காலமெனும் உளிகொண்டு  
கள்ளத்தனமாய் உந்தன் உருவத்தை சமைத்துவிட்டாய்  
கண்டுகொண்டேன் உன்னை காணேன் என இனிமேல்  
கண்களில் நீ நெஞ்சினில் நீ கருத்தினில் நீ நிறைந்தாய்

(அரு)

அன்பில் உன்வடிவம் ஆனந்தம் என்றுரைத்தாய்  
உள்ளின்று உலகுணர்த்தும் ஒளியென்று அறியவைத்தாய்  
அகம்புறம் வேறென்று அறியப் பழகிவிட்டேன்  
அகவெளியில் புறம்நின்று அடங்குவதை உணரவைத்தாய்

(அரு)



## தெலுங்குப் பாடல்கள்

எழுதியவர்:

ஸ்ரீமதி காமாக்கியம்மாள்

சென்னை.

(பாடல்கள் அளித்தவர்: ஸ்ரீமதி சாந்தகாமாக்கி)

### 1. பாலா

ஸந்த்யா காலமுன பாராசக்தி நீ யதுட -

ஸ்தூர்யமைய ஸ்தம்பமுலனு

ஆவு நெல்லிலு போசி பத்தி வத்திலு வேசி

ஜோதியினு செலிச்சின

ஆக்குனமுலு தோசி ப்ரக்குனமுலு அமரிமைன

ஜனம்சாபல்யமைன

சந்தானமுலு இச்சி ஸௌபாக்யமுலு இச்சி

தாரித்ரியமுலு நசிஞ்சினு

ரமணசகோதரி நீ ஸந்ததியதுடனு

கல்பூரம்பு வெலஞ்சின

பாலாத்ரிபுரஸந்தரி நீவே கடாக்கிஞ்சு

திவ்யாளநீ பாதமுலு சரணமம்மா

நீபாதமுலு மறவனம்மா

### 2. மங்களம்

சக்கனி தண்டாயுதபாணி கி ஜயமங்களம்

முத்து சக்கர பலுவலு பலிக

சங்கண்டி பங்காரு பொம்மகு சுபமங்களம்

(ச)

பாலுசக்கர அரடிபண்டுதேன நெய் தெங்காயலு

நூன திராக்க கர்ஜரமுலு கொப்பரநிஞ்சி அபிஷேகானிகி

(ச)

மஹிமகலிகின மத்ஸ்யகாவடி ஆரகிஞ்சு அன்ன காவடி

தீர்த்த காவடி எந்துனி தீவிரமுனே சன்னதிகி ஒஸ்துரு

(ச)



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

## 3. லலிதா பாதம்

விடமாட்டேன் விடமாட்டேன்  
லலிதாம்பிகையின் பதமலரை

சிந்தையில் வசிக்கும் பாதம் எல்லோரும் பஜிக்கும் பாதம்  
அத்வைதம் உதிக்கும் பாதம் ஆனந்தமான பாதம் (விட)

சந்ததம் நிறைந்த பாதம் கோசாந்தமான பாதம்  
தொண்டர்கள் பூஜிக்கும் பாதம் பண்டுவினை தீர்க்கும் பாதம்  
பவக்கடலை கடக்கும் பாதம் (விட)

பந்தம் அறுக்கம் பாதம் (பாச) கோசாதீதமான பாதம்  
தேசிகனாய் வந்த பாதம் தாசர்களை ரக்ஷிக்கும் பாதம் (விட)

வேதபொருளான பாதம் பேதம் தனனை போக்கும் பாதம்  
நாதரூபமான பாதம் ரமணசகோதரி பாதத்தை (விட)

## 4. லாலி

லாலி லலிதம்ம லாலி பக்துலனு பாலிஞ்சு கௌரி லாலி  
ஜோலநாச்சேறு லாலி ஹ்ருதயபுரி பால்சியாமள லாலி  
ஆதிஅத்யமுலேணி குருணி தன மதினி பூனி பாதபத்முலுகானி (லாலி)

பக்துல ஹ்ருதயமந்து திவ்யாளப்பரபுலு சுண்டேடி லாலி  
ஆர்தி தீர்ச்சலு விசாலா தன்யுலருமுக்தி (லாலி)

ஸ்ரீசக்ர ரதமுலோனு ஸ்ரீலலித ஸ்ரீபிந்து வாசமுன  
த்ரிகோண பீடமுன ஸ்ரீசாரதா லலித லாலி ஊகுமி (லாலி)



## ஸ்ர்வம் பாலா மயம்

எழுதியவர் ஸ்ரீமதி  
லக்ஷ்மி ஹாலாஸ்யம்  
சென்னை.

‘ஸ்ர்வம் ப்ரம்ம மயம்’ என்ற சதாசிவப் ப்ரஹ்மேந்திரரின் பாடலை நாம் கேட்டிருக்கிறோம். இப்பொழுது ‘ஸ்ர்வம் பாலா மயம்’ எப்படி என்று என் சிற்றறிவிக்கு எட்டியபடி கூறுகிறேன். ப்ரம்மத்தை உணர்ந்து கொள்வது, ‘அஹம் ப்ரம்மாஸ்மி’ என்று நிலைப்படுதல் சாமானியர்களுக்கு சலபமல்ல. எனவே நம் பெரியவர்கள் குணம், குறிகளற்ற ப்ரம்மத்தை ஸ்குணமாக உபாஸிக்கும் முறையை அருளியுள்ளார்கள். இப்படியாக, ப்ரம்மவித்யை என்பது ஸ்ரீவித்யை என்று நம்மைப் போன்றவர்களால் உபாஸிக்கப்படுகிறது. ஸ்ரீவித்யை என்பது தேவியின் வழிபாடு ஆகும். இந்த வித்யையின் ஆரம்பமே லகு ஸ்ரீவித்யை என்னும் ஸ்ரீவித்யா பாலாத்ரிபுர சுந்தரியின் ஐயம், வழிபாடு ஆகும். ஸ்ரீவித்யா தேவதையான ஸ்ரீலலிதா மஹாத்ரிபுர சுந்தரியின் குமாரி என்றும், அங்க தேவதை என்றும் பாலையைக் கூறுவர். ஐம், க்லீம், ஸௌ: என்ற மூன்று பீஜங்களுடன் கூடியது பாலா மந்திரம். சித்தர்கள் பாலாவை ஐயும், கிலியும், சவ்வுமானவளே, சவ்வும், கிலியும், மவ்வுமானவளே என்றும், வாலை என்றும் கூறி, வாலையாலேயே எல்லா சித்திகளையும் பெற்றார்கள். சித்தர் பாடல்களில் இந்த விஷயம் வெகுவாகக் காணப்படுகிறது. அடியேனுக்கு பூர்வத்தில் காசியில் பூஜ்ய ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய கனபாடிகள் என்ற மஹனீயர் எங்களுக்கு பாலா மந்திரம் உபதேசித்தார்கள். அவர்கள் த்ரியக்ஷரமான பாலாவை, ஐம், க்லீம், ஸௌ: ஸௌ: க்லீம், ஐம் என்று ஷடக்ஷரமாக, பாலாத்ரிபுர சுந்தரியாக உபதேசித்தார். ‘பாலா என்பது தேவியின் பெண்ணாக பாலா தேவிக்கு மட்டுமன்று; அவள் குமாரன் முருகனுக்கும் பொருந்தும், அதனால் தான் ஷடக்ஷரமாக இதை உங்களுக்கு உபதேசித்தேன்’, என்றும் கூறினார். நம் மாணிக்கவாசக ஸ்வாமிகள், இறைவனை ஆணுமல்லன், பெண்ணுமல்லன், அலியுமல்லன் என்றே குறிப்பிடுகிறார். ப்ரம்மண்ய மந்த்ரத்தில் (ஓம், ஹ்ரீம், ஸ்ரீம்) ஐம், க்லீம், ஸௌ: என்ற பாலையின் பீஜங்கள் உள்ளது. சுப்ரமண்ய மந்த்ரத்திலும் ஸௌ: என்ற பீஜம் இடம் பெற்றிருக்கிறது. எனவே பாலமுருகன், பால சுப்ரமண்யன் என்ற பெயர்களைப் பார்க்கும் போது என் குருநாதர் சொன்ன ஷடக்ஷரம் பொருந்தும் என்று தெரிகிறது.

திருமந்திரம் 1026 திருமுலர்

எந்தை பிரானுக் கிருமூன்று வட்டமாய்த்  
தந்தை தன்முன்னே சண்முகந் தோன்றலாற்  
கந்தன் சுவாமி கலந்தங்கிருத்தலான்  
மைந்தன் இவனென்று மாட்டிக் கொள்ளீரே



எமது ஐயன் சிவனிடம் ஆறுபொறிகள், சண்முகமாகத் தோன்றவே அதில் கந்தனாக சிவன் கலந்திருத்தலால், கந்தன் சிவனுக்கு மைந்தன் முறையானான். ஆன்மாவே மைந்தன் என்பதால், பாலாத்ரிபுர சுந்தரியின் மந்திரம் சிவனுக்கும் பொருந்துகிறது.

1178

வாயு மனமும் கடந்த மனோன் மணி

பேயும் கணமும் பெரிதுடைப் பெண்பிள்ளை

ஆயும் அறிவும் கடந்த அரனுக்கு

தாயும், மகளும், நல் தாரமுமாமே

ஆராயும் அறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட சிவனுக்கு தாய், பெண், தாரம் என்று இங்கு 'பாலை' குறிப்பிடப்பட்டது. ஈற்றில் உள்ள 'ஐ' பாலையின் ஆரம்ப பீஜமான 'ஐம்' என்னும் மந்திரம் ஆகும். 'தவளே இவளெங்கள் சங்கரனார் மனைமங்கலமாம் அவளே அவர் தமக்கு அன்னையுமாகினள்' என்று அபிராமி பட்டர் தேவியை சிவனின் மனை விளக்காகவும், தாயுமாகவும் கூறினார். ஆனால் திருமுலர் சிவனின் மகளாகவும் ஆக்கிவிட்டார்.

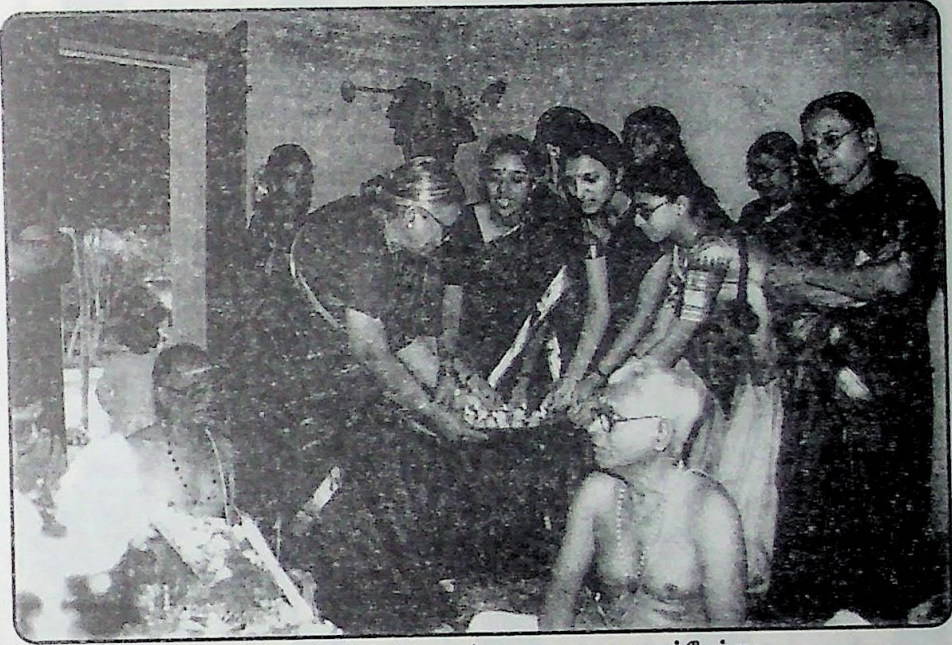
இப்பொழுது நாம் கண்ணனுக்கும் பாலைக்கும் உள்ள பொருத்தங்களைப் பார்ப்போம். ஸ்ரீவித்யா பாலா என்னும் ஒன்பது வயதுக்குட்பட்ட பாலையின் மூன்று பீஜங்களுமே பஞ்சதசீ என்ற ஸ்ரீலலிதா மஹாத்ரிபுர சுந்தரியின் மஹா மந்த்ரமாக விரிவடைகிறது. 'ஐம்' என்னும் வாக்கீஜம் தேவியின் முகமண்டலமாக க, ஏ, ஈ, ல, ஹரீம் என்ற ஐந்து அக்ஷரங்களுடன் 'ஸ்ரீமத் வாக்க்பவ கூடைக ஸ்வரூப முக பங்கஜா' என்னும், 'க்லீம்' என்ற காமபீஜம் ஹ, ஸ, க, ஹ, ல, ஹரீம் என்ற ஆறு அக்ஷரங்களுடன் 'கண்டாத: கடிபர்யந்த மத்யகூட ஸ்வரூபிணி' என்னும் காமராஜ கூடமாகவும், 'ஸௌ:' என்ற சக்தி பீஜம் 'ஸ, க, ல, ஹரீம்' என்ற நான்கு அக்ஷரங்களுடன் 'சக்தி கூடைக தாபன்ன கத்யதோ பாகதாரிணி' என்பதாக சக்தி கூடமாகவும் விரிவடைகிறது. 'கதாசித் லலிதேசானி புமருபா கிருஷ்ணவிக்க்ரஹா' என்றபடி சிலசமயம் லலிதா பரமேஸ்வரியே கிருஷ்ண வடிவத்தில் தோன்றுகிறாள். 'கோபால ஸுந்தரி' என்ற மந்த்ரத்தில் ராஜகோபால மந்த்ரமும், லலிதையின் காதி வித்தையும் ஸம்மேளனமாகி உள்ளது உபாஸகர்கள் அறிந்ததே. திருப்பதி ஸ்ரீ வெங்கடாசலபதியை பாலாத்ரிபுரசுந்தரி என்று ஓர் மகான் கூறி இருக்கிறார்.

ஸ்ரீ வெங்கடாசலபதி அஷ்டோத்தரத்தில் 'க்லீங்கார ஜாபி காம்யார்த்த ப்ரதாந ஸத்யாந்த ராய நம:' 'ஸௌ: ஸர்வ ஸித்தி ஸந்தாத்ரே நம:' போன்ற நாமங்களைக் காணும் போது பாலாவுடன் உள்ள ஒற்றுமை விளங்குகிறது. பாலாஜி, பாலகோபாலன், பாலகிருஷ்ணன் என்றெல்லாம் பாலாவை சேர்த்தே இவர்களை நாம் அழைக்கிறோம். ஸௌபாக்ய பஞ்சதசீ மந்த்ரத்திலும், சுப்ரமண்ய பஞ்சதசுக்ஷாரியிலும் பாலா மந்த்ரம் கையாளப்படுகிறது. பாலமுருகன், பாலசுப்ரமண்யன் என்ற பெயர்களும் இதே கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. தேவ, தேவியரின் குமாரியான பாலா எல்லா வடிவங்களும் பெற்று விளங்குவது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. எல்லா ரூபங்களிலும் தேவியை வணங்குவோம். அவள் அருளைப் பெறுவோம்.

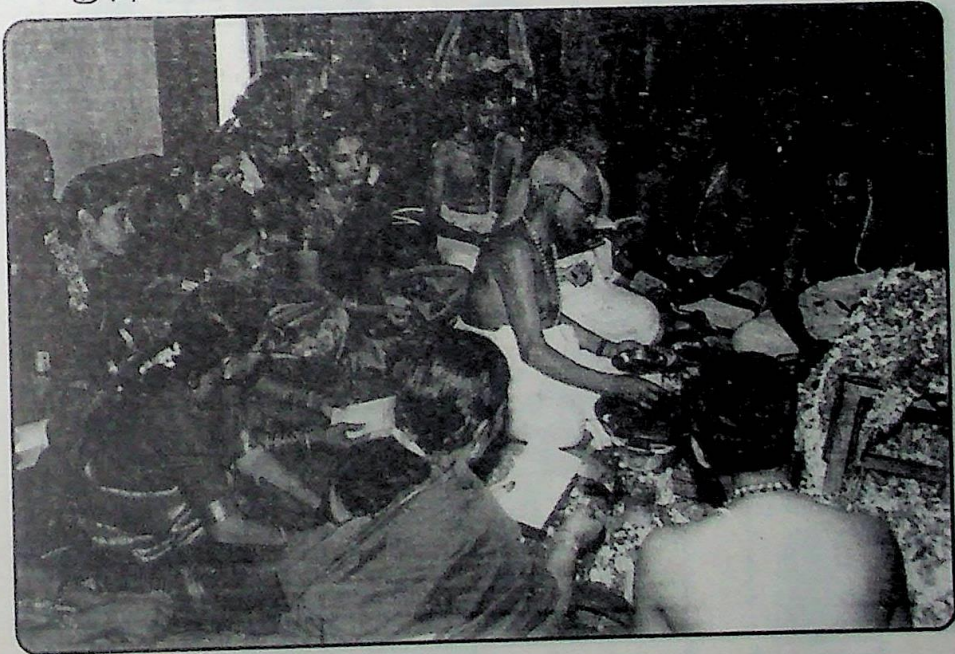


ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா



எங்கள் ஸபாவின் வருடாந்தர பூஜை நாகரசம்பேட்டை  
ஸ்ரீ நித்ய கல்யாண ஸுந்தரி சன்னதியில் நடைபெற்ற போது எடுத்த படம்





ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா



ஆறுகோடி ஸ்ரீ பாலா மஹாமந்திர ஜபயக்ஞத்துக்காக அனைவரும் ஒன்று கூடி  
சென்னை, அயனாவரத்தில் கோஷ்டியாக ஜபம் செய்த காட்சி





Ritanbhara Jnana Sabha, - Members



Sri. Sundaram N.K.



Smt. Mythily Sundaram



Smt. Savithri V



Sri.Krishnamurthi M



Smt.Lalitha K



Sri. Jeykumar R



Smt.Usha Jeykumar



Sri.Baskaran S.S



Smt.SulochanaBaskaran



Sri Guruswaminathan



Smt. MayaGuru



Sri Sekar R



Smt. Meenakshi C



Sri Venkatraman K



Smt. Kalyani



Sri Kalyana Sundaram J



Smt.Meenakshi K



Sri Ganesan R



Smt.Banu G



Sri Sridharan S



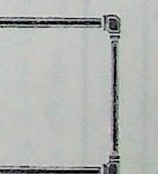
Smt.Shanta S



Sri Santhanam R



Smt Padhma S



Sri Narayanan B



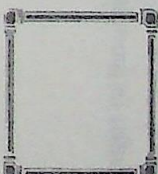
Smt.Sumithra N



Smt.Meenakshi



Sri Kannan R



Smt.Ushakannan



Smt.Nithyasathish



Kum.Priya



Kum.Charu J



Kum.Anu J



Mas.Sriram C



Smt.Revathi M



ருதம்பரா ஞான ஸபா

உ

ஸ்ரீகுருப்பேயா நம:

ருதம்பரா ஞான ஸபா

## குரு உபதேச மஹிமை

குரு - அக்ஞானமாகிற அந்தகாரத்தை நீக்கும் சைதன்யப்ரகாசம்

### காரணகுரு

குருவால் அருளப்பட்ட வேதாகமங்களின் துணிவான நிலைமையாய் விளங்கிய ப்ரத்யகபின்ன பரசிவானுபூதி

### காரியகுரு

குருவின் உபதேசத்தால், அனுபூதியால் விளங்கிய பரசிவமே அந்த அதிகாரிக்கு அருளும்பொருட்டு மனிதவுஷ்வம்தாங்கி வரும் குருமூர்த்தி

### ப்ராஹ்மணர்

### கூத்திரியர்

### வைசியர்

ஸன்யாஸி  
(உத்தமம்)

வானப்ரஸ்தர்

க்ரஹஸ்தர்

ப்ரஹ்மசாரி

குடசகம்

வெகுவிதம்

ஹம்ஸம்

பரமஹம்ஸம்



ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீகுருப்போ நம:

ருதம்பரா ஞான ஸபா

★ அதிவண்ணாச்சுரமி (உத்தமோத்தமம்) :-

எந்த ஜாதி, எந்த வர்ணம், எந்த ஆச்ரமம், எந்தத் தர்மம், எந்த தொழில் இவற்றிலிருந்தாலும் அவர் ஆத்மானுபூதி அடைந்தவரானால் அவரே சிரேஷ்டமான குரு

★ இவரின் லக்ஷணம் :-

எக்காலத்திலும், எந்த அவஸ்தையிலும், எந்த தொழிலிலும் ஞாந்ரு-ஞான-ஞேய ரஹித, கண்டாகண்ட, வினிர்முக்த, கேவலம் பரசிவமாக தானே விளங்கிடுவார். தூங்குகிறவனின் கையிலிருந்து புஷ்பம் நழுவிடுதல் போல ஜாதி, வர்ணாச்ரம, தர்ம, குல, கோத்ர, நீதி முதலான பேதங்கள் அனைத்தும் வாஸனையால் புத்திவ்ருத்தியில் உதியாமல் ஸஹஜமாக எதுவும் தானாகவே விளங்கும்.

★ தீக்ஷை:- (உபதேசம்:-)

காரணகுரு

காரியகுரு

1. ஸ்வரூபம் 2. மானஸம் 3. சாக்ஷி 4. ஸ்பர்சம் 5. க்ரியா

1. ஸ்வரூபம்:-

குரு ஸ்பாவசித்தனாகயிருக்க உத்தமாதிகாரியான பரிபாகவிஷேத்தால் சீடனும் அவ்வாறே விளங்கிடுதல்

2. மானஸம்:-

அகண்ட சச்சிதானந்தமான பரசிவமாக விளங்கிய குரு - தானே சீடனது மனத்தில் உட்புகுந்து அவனது உள்ளத்தில் திருவருளை நல்கி தனக்கு அபேதமாக அவனது சைதன்யத்தை நிரப்பி தானாக விளங்க அருள் செய்து - அச்சீடனும் அப்படியே விளங்கிடுதல்.

3. சாக்ஷி:-

சைதன்ய அனுபவம் பொருந்திய பார்வையோடு சீடனை பார்க்க அவனும் குருவினது அனுபூதியை அடைந்திடுதல்.

4. ஸ்பர்சம்:-

குருவின் அருள் பொருந்திய அனுபவத்தோடு கை, பாதங்கள் இவைகளை சீடனது முடியில் வைத்தருள சீடனும் அவ்வாறே அனுபூதியை அடைந்திடுதல்.

5. க்ரியா:-

ச்ரவணம், மனனம், நிதித்த்யாஸனம், த்யானம், தாரணம், ஸமாதி இவைகளின் தொடர்ச்சியால் சீடன் குருவின் உபதேசத்துடன் ஸ்வானுபூதியை அடைந்திடுதல்.



மீகூருப்போ நம:

## ருதம்பரா ஞான ஸபா

### 1. மனுதர்மம் (-4-138)

ஸத்யம் ப்ருயாத் ப்ரியம் ப்ருயாத் ந ப்ருயாத் ஸத்யம் அப்ரியம் ।  
ப்ரியம் ச நான்ருதம் ப்ருயாத் ஷ தர்ம: ஸநாதன: ॥  
பொருள்:-

உண்மை பேசவேண்டும். இனிமையாக பேசவேண்டும். இனிமையில்லாத உண்மையை பேசக்கூடாது. உண்மையில்லாத இனிமையையும் பேசக்கூடாது. இதுவே சான்றோர்கள் காலங்காலமாக கடைபிடித்த தர்மமாகும்.

### 2. எது ஸாதுஸங்கம் ? கீழ்குறிப்பிட்டவர்களது ஸங்கமே ஸாதுஸங்கம்.

- ★ பரசிவசதன்யம் போன்றவர்கள்
- ★ கருணாகடல் போன்றவர்கள்
- ★ ஸகல பொருட்களுக்கும் அபயம் அளிக்கும் ஸ்வபாவம் உள்ளவர்கள்
- ★ ஆப்தகாமர்
- ★ உத்தமாதிகாரிகளுக்கு தர்சனமாத்திரத்தால் அகண்டபரசிவ ஆனந்தானுதியை விளக்குபவர்
- ★ தங்களை ஆசிரயித்தவர்களுக்கு அவர்களின் சித்த பரிபாகத்துக்கு தக்கபடி ஸாதனைகளை அருளுபவர்
- ★ சித்தக்திசிவானந்தத்தில் திளைக்கச் செய்யும் வல்லமையுள்ளவர்கள்.
- ★ எவருக்கும் எப்போதும் சல்லாப மாத்திரத்தால் மொழியும் மொழிகளெல்லாம்- த்வைதவாஸனா பீஜமான அஹங்கார க்ரந்தியாம் இருளை சிதைக்கச்செய்யும் பொருட்டே இருக்கும்படியாக பேசுபவர்கள்
- ★ பிராணிகள், ஜீவர்கள் வீடடையும் நிமித்தம் கருணை செய்பவர்
- ★ கருணை முதலான சீலம் பொருந்தியவர்கள்
- ★ எப்போதும் ஸ்வானுதியில் இரண்டாம் பொருளை எதிரிடாதவர்கள்



B. JANAKIRAMAN  
B. SUNDARARAJAN

Cell : 98410 16380  
98410 70434



**HOBBY SCREENS**

**OFFSET PRINTERS**

*Specialist in : CARTONS, POSTERS, STICKERS, CORRUGATED BOXES ETC.,*

Off & Fac : 'ISHWARYA' No. 4, Veeramamunivar Street,  
Kandanchavadi, Perungudi Post, Chennai - 600 096.  
Phone : 2496 5727, 2496 1787 Fax : 2496 5355  
Email : hobbyscreens@yahoo.com, hobbyscreens@vsnl.net

“நல்லதே நினைப்புகள்”



பக்திமணம்பரப்பும்  
மயிலையில்  
சுவை மணம்பரப்பும்...

“நல்லதே நடக்கும்”

**Subham Ganesan**

**Leading Marriage Catering Contractor**

**Marriage  
Catering  
Services**

**மற்றும்**

**சகல  
திருமண  
ஏற்பாடுகள்**

*Awaiting to extend our services*

Contact at 210, St. Mary's Road, Mandaveli, Chennai - 600 028.

Ph. : 2461 6007, 2493 3656 Cell : 98410 19066

email : subham\_ganesan@sify.com

Visit us: www.subhamganesan.com

14, East Mada Street, Mylapore, Chennai-4. Ph. : 2495 3709



*With best Compliments From...*

# **TCRC SURVEYORS & ASSESSORS PVT LTD., & THERAPEUTICS CHEMICALS RESEARCH CORPN.**

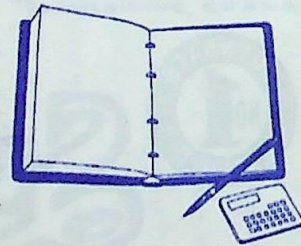
RZ 2/1, VAISHALI EXTN., DABRI PALAM ROAD, NEW DELHI - 110 045  
TEL: 25391583 FAX : 25391185 EMAIL: tcrcdel@sify.com

H O : SHIV INDUSTRIAL ESTATE, K V BALMUKUND MARG,  
NEAR BYCULLA GOODS DEPOT, CHINCHPOKIL, MUMBAI 400012.  
TEL: 022 23776741/23754714 - FAX: 02223716469  
EMAIL: admin@tcrccindia.com

## **BRANCHES & LABORATORIES**

KANDLA, MUNDRA, NAVLAKHI, MAGDALLA, CHENNAI, TUTICORIN,  
VISHAKAPATNAM, KAKINADA, BAILADIA, COCHIN, BELLARY, HAZIRA,  
MARGOA (GOA) JAMNAGAR, BHAVNAGAR, VERAVAL, HALDIA,  
PARADEEP & CHINA

அனைத்து புத்தகங்களையும்  
சிறந்த முறையில்  
ஒரே இடத்தில் வாங்க...



# **ஸ்ரீ மார்க்கண்டேயா புக் டெப்போ**

**கும்பேஸ்வரர் சன்னதி**

**கும்பகோணம்**

**போன் : 0435 2420750**





ஸ்ரீமதி மஹாலக்ஷ்மியம்பா ஸமேத  
பூஜ்யஸ்ரீ அனந்தநந்தநாதர்



*Best Compliments from...*



## **Eucare Pharmaceuticals (P) Ltd.,**

**Plot No: AC25B, SIDCO Industrial Estate,  
Thirumudivakkam, Chennai - 600 044, INDIA**

**Tel: 91 44 2478 2511/12/13. Fax: 91 44 2478 2516.**

**Email: eucare@vsnl.com. Website: www.eucareindia.com**

**An ISO 9001 : 2000 & ISO 13485 : 2003 Certified Company**

*Leaders in Collagen Technologies  
Offers world class products for Burns & Wounds*

**Collagen Sheets for Burns and Wounds**

**Collagen Particles/Sponges for Chronic wounds  
including diabetic wounds**

**Collagen/Gelatin Absorbable Surgical Haemostats**

**Resorbable Periodontal Membrane**

**Nano Hydroxyapatite bone grafts**

*Many Innovations Follow...*

***Seeking the Blessings of Sri Gurumandalam***